

Herbst-Winter 1983-84 : Realismus statt retro

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1982)**

Heft 50

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795444>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

REALISMUS STATT RETRO

Noch bevor die letzte Stoffmesse der Sommersaison 1983 ihre Tore schliesst, beginnt für die Kreativen der Vorstufen die Auseinandersetzung mit der Wintersaison 1983/84. Genau zu diesem Zeitpunkt veröffentlicht das Viscosuisse Modestudio seine Farb-, Stoff- und Styling-Tendenzen und präsentiert Webereien, Wirkereien und Strickereien ein gut recherchiertes Leitbild der neuen Wintermode.

TRENDWENDE

Funktionalität, Sachlichkeit, Realismus sind Modeschlagworte, deren Echo über das grosse Wasser hallt. Können sie eine Trendwende an? Weg vom romantisierenden Blick zurück in vergangene Epochen, hin zu einem modernen, tragegelegenheiten-bezogenen Bekleidungsstil? Die Trendinformationen der Viscosuisse jedenfalls weisen in diese Richtung; sie gehen auf die Bedürfnisse der aktiven Frau der 80er Jahre ein:

- mit einer funktionell-sachlichen **Basisgarderobe**, zusammengestellt aus klassischen Investmentteilen in zeitgemässer, modischer Adaption
- mit einer sportlichen, nonkonformistischen **Freizeitmode**, die flussend von Casualwear über Aktivsportswear bis hin zur Homewear reicht
- mit einer **Fantasiemode**, die Luxus-, Glamour- und Sex Appeal-Elemente verführerisch-feminin zu kombinieren weiss.

CAMAÏEUX-FARBEN

Für diese Bekleidungs-themen empfiehlt die Viscosuisse die fünf in Faux-Camaïeux gehaltenen Farbfamilien **Mimosa, Ice Green, Polar Blue, Dawn Red** und **Wintercloud**, jeweils in einer hellen, einer mittleren, einer kräftigen und einer dunklen Nuance. Den weichen, ombrierenden Farbspielen der DOB-Karte stehen die farbintensiveren, kräftig akzentuierten Abschattierungen der Sportswear-Karte gegenüber.

BELEBTE STOFFOBERFLÄCHEN

Prägeoptik und durch Ausrüsteffekte (Beschichten, Rauhen, Plissieren) veränderte Oberflächenstrukturen setzen modische Akzente in der Anregungskollektion für **Tersuisse** und **Nylsuisse** Stoffe. Der sportlichen Basisgarderobe zugedacht sind Composé- und Materialmix-Themen aus bunten Jacquard-Jerseys mit geometrischen Dessins oder Tweedeffekten sowie stückgefärbte Rundstrick-Jacquard-Jerseys in Matt/Glanz-Optik. Dem Freizeit- und Sportswearbereich entsprechen **Nylsuisse** und **Tersuisse** Nouveauté-Gewebe mit Dick/Dünn-, Matt/Glanz- oder Präge-Effekten wie auch Buntgewebe in Seidenoptik. Betont sportlich und funktionell ist die reversible Kettwirkware mit weichgriffiger, dezenter Glanzbeschichtung, die stückgefärbte, gemusterte Henkelpusch-Maschenware und – zum Thema Workwear – die elastische Bindefutterware mit strukturierter Oberfläche.

B. Feisst

- Version française voir «Traductions»
- English version see "Translations"

1. Tersuisse Plissée-Crêpe, stückgefärbt. – 2,4,6,7,8.+9. Bunte Tersuisse Jacquard-Jerseys. – 3. Tersuisse Ajour beschichtet, stückgefärbt. – 5. Tersuisse Plissée-Jersey, stückgefärbt. – 10. Tersuisse Jacquard-Jersey, stückgefärbt. – 11. Tersuisse Bindefutter-Jersey, stückgefärbt. – 12. Nylsuisse Buntgewebe, imprägniert. – 13. Tersuisse Jacquard-(Cord) Jersey, stückgefärbt. – 14. Nylsuisse Travers-Gewebe, imprägniert. – 15. Tersuisse «Pistarex» Netzware, stückgefärbt. – 16. Tersuisse Henkelpusch-Jersey. – 17. Tersuisse double face Jacquard-Jersey mit gerauhter Abseite. – 18. Nylsuisse Velours-Kettwirkware, beschichtet. – 19. Nylsuisse Vollplusch-Jersey, kreuzgefärbt.

SPORTSWEAR

