

# Bridal fashions in Japan

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1982)**

Heft 50

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795455>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# BRIDAL FASHIONS IN JAPAN

▷ Dotted Swiss embroidery on tulle with guipure applications on the bodice.



◁ Clipcord embroidery on tulle with guipure braid.

◁◁ Allover embroidery with openwork and applications on tulle, set off with guipure braid.

This is the story of Yumi Katsura – the fashion designer who made formal wedding dresses popular in Japan. It all began when Yumi Katsura returned to Japan from Paris where she had studied fashion design at the Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne. Taking a look at the Japanese bridal wear scene, she discovered that 97% of all wedding garments were traditional kimonos. The reason was quite simple: wedding dresses were far too expensive for the Japanese working girl – costing as much as six months' salary. The enterprising young designer decided to change this. With a reasonably priced ready-to-wear line, which the average Japanese bride could afford to buy, Yumi Katsura opened the first bridal fashion specialty store in Tokyo in 1965. Her success was almost instantaneous. Today her designs are sold at 30 department stores and 100 wedding ceremony halls throughout Japan. She maintains licensing agreements with leading manufacturers of formal accessories and with Marie de France of Paris, and has written a number of books on her favourite subject – weddings.

Yumi Katsura loves to work with Swiss embroideries. Her basically classic and romantic creations are often made up of beautifully embroidered fabrics which she selects from the high fashion range of Forster Willi, St. Gall.