

Des tissus qui donnent le ton

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1982)**

Heft 51

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795462>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Des tissus qui donnent le ton

Dans la mode actuelle, que les couturiers parisiens veulent favorable aux unis qui permettent mieux d'interpréter les nouvelles tendances de coupe, les imprimés, moins nombreux, sont naturellement d'autant plus remarquables. Aussi n'est-il pas surprenant de voir les pilotes de la haute couture affirmer leur penchant pour les toutes nouvelles créations, toujours si caractéristiques, d'Abraham, maison d'une solide réputation. Parmi les autres imprimés de ce fabricant de soieries, citons les foulards et capes de grandes dimensions, souvent assortis aux étoffes des modèles, tels que les conçoit Yves Saint Laurent. Mais la palette d'Abraham contient également des unis de haut niveau: des satins, des crêpes onctueux ou de Chine façonnés, des velours pannés, des failles plus rigides, des gazars et organzas.

Lorsqu'on parle des «Nouveautés Abraham», on entend les soies aux impressions exclusives, souvent agrémentées de dessins d'armure. Que de raffinement dans ces crêpes de Chine façonnés et imprimés, aux subtils dessins cachemire sur contrefond de tweed, ou encore dans ces écossais de couleurs élégants! Les tissus écossais à gros rapports, les qualités pied-de-coq assorties de pied-de-poule, plus discrets, les peaux d'animaux aux couleurs fantastiques, les damassés expressifs, les riches brocarts de même que les velours lamés ont retenu l'attention d'Yves Saint Laurent, de Hubert de Givenchy et de nombreux autres couturiers pour la création de robes somptueuses.

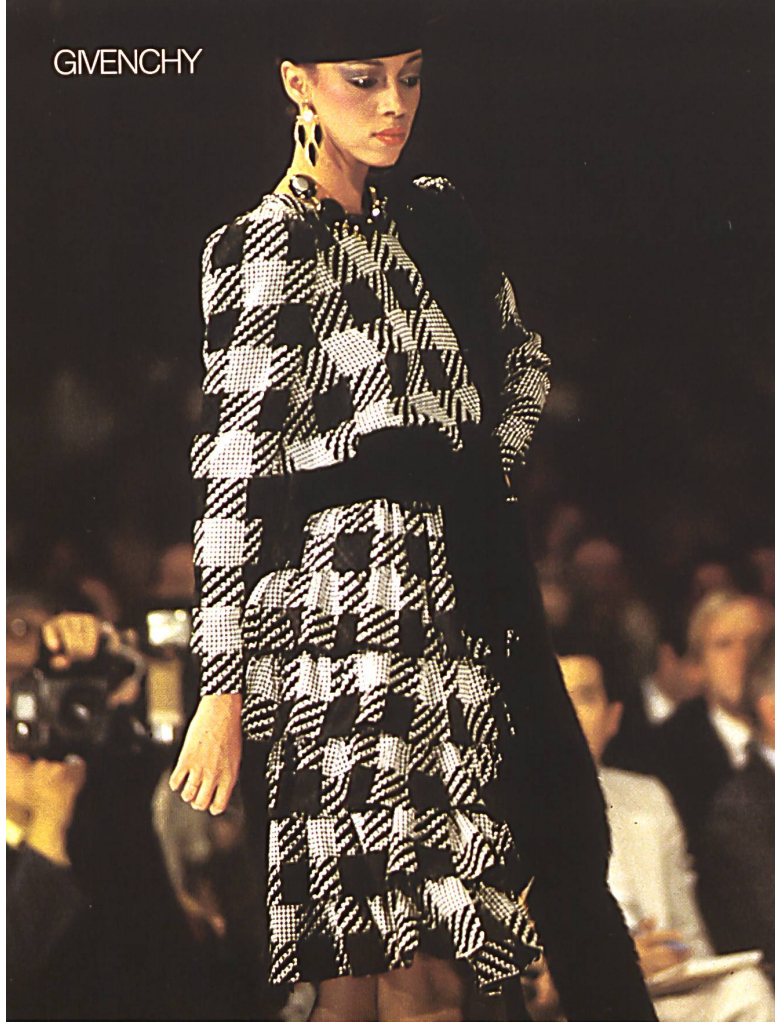
Quoique les tons foncés dominent la gamme de la haute couture, Abraham n'hésite pas à suggérer des teintes intenses, voire éclatantes, comme le fuchsia, le violet, le rouge, le bleu paon, le laiton et l'or, qui seront peut-être les précurseurs d'une mode de printemps plus colorée.

ABRAHAM

CLAUS OHM

SAINT LAURENT

GIVENCHY



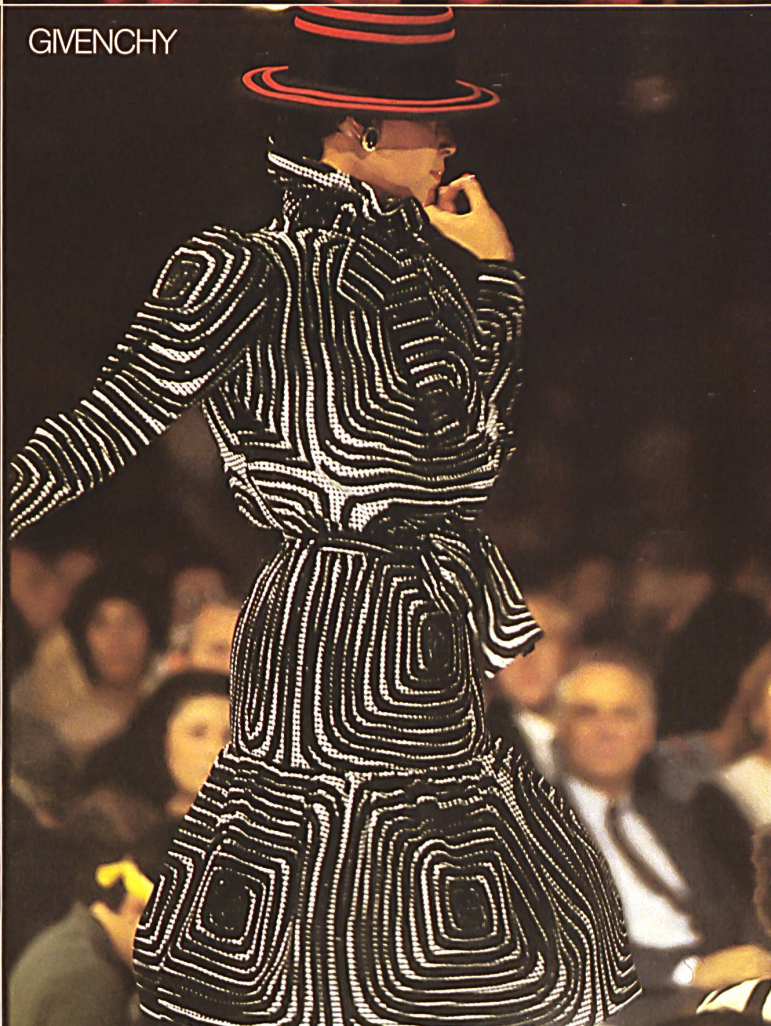
SAINT LAURENT



SAINT LAURENT



GIVENCHY



ABRAHAM



NINA RICCI