

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1983)
Heft: 54

Artikel: Tersuisse Pontella
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795693>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein neues Polyester-
Filamentgarn

Tersuisse **Pontella**

Dem führenden Schweizer Chemiefaserhersteller Viscosuisse AG, Emmenbrücke, ist es gelungen, ein Polyester-garn zu entwickeln, das dank Spinnfaser-Charakter und über die Stückfärbung möglichen Melange-Effekten dem Trend zu Naturfaser-Optik entgegenkommt.

Faserähnliche Garnkonstruktion

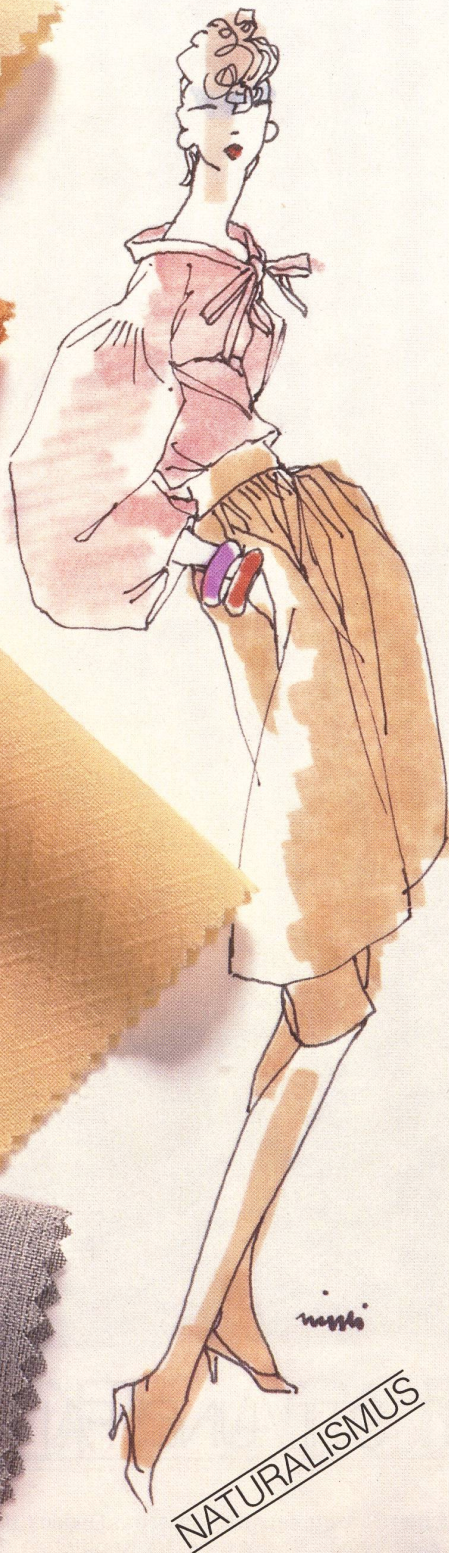
Durch eine neuartige Mischung verschiedener Faserstoffe und durch eine besondere Textur bilden die abstehenden Fibrillen einen losen Mantel um den festen Kern. Die voluminösen, weniger kompakten Oberflächen der *Tersuisse Pontella* Gewebe vermitteln hervorragende bekleidungsphysiologische Vorzüge, wie Luftdurchlässigkeit, Wärmeaustausch und Feuchtigkeitstransport. Gleichzeitig bleiben die anerkannten Vorteile von Polyester, wie Pflegeleichtigkeit, Formstabilität und die geringen Gewichte voll erhalten.

Trendrichtige Effekte

Ein modisch interessanter Aspekt von *Tersuisse Pontella* ist sein Anfärbungsverhalten. Uni- aber auch Melange-Effekte können problemlos in der Stückfärbung erzielt werden. Damit liegt die Garnneuheit der Viscosuisse voll im sich verstärkt abzeichnenden Trend zu Chiné- und Bicolor-Effekten. Je nach Titer, Bindung und Einstellungen können modische Stoffe von 100 bis 300 g/m² für die Bereiche der Damenoberbekleidung, Sport- und Freizeitbekleidung hergestellt werden.

Tersuisse Pontella wurde zunächst für den Einsatz in der Weberei konzipiert. Analoge Entwicklungen für den Strickerei- und Wirkerei-Sektor stehen jedoch kurz vor dem Abschluss, so dass auch die Maschenmode in Kürze von den vielfältigen technischen und modischen Vorteilen der neuen Polyester-Filamentgarn-Generation profitieren wird.

Alle abgebildeten Stoffe sind aus der Viscosuisse-Anregungskollektion und aus 100% *Tersuisse Pontella* (Polyester).



VISCOSUISSE AG
EMMENBRÜCKE

ARTISANAL



HANRO AG
LIESTAL

«CASUALS»

1

2

3

FUNKTIONELLE BEQUEMLICHKEIT

TONI SCHIESSER, FRANKFURT

Mit frischen Stickereien in den Sommer

Ganz auf die sonnig warme Jahreszeit – und ebenso stark auf die Bedürfnisse ihrer immer noch sehr beachtlichen Privatkundschaft abgestimmt – hat Toni Schiesser unter Assistenz ihrer Teilhaberin Ingrid Wrobel und der Directrice Monika Jellineck eine abwechslungsreiche, modisch fein abgestimmte Frühjahr/Sommer-Kollektion geschaffen, die traditionsgemäss im grossen Ballsaal des Hotels Frankfurter Hof auf den Laufsteg geschickt wurde. Da auch im Sommer manche gesellschaftliche Ereignisse auf die sich bei Toni Schiesser einkleidenden Damen warten, hat die Altmeisterin deutscher Nobelschneiderei einmal mehr Stickereien aus der Schweiz gewählt, für kurze und lange Kleider, die in ihrer Frische und Duftigkeit bei den unterschiedlichsten Anlässen getragen werden können, sind sie doch oft, wenn freigelegte Décolletés viel nackte Haut enthüllen, von einem taillenkurzen Jäckchen begleitet. Toni Schiesser, stets auf das weise Mass modischer Tragbarkeit bedacht, abstrahiert von allzu kurzen Röcken, schaut auf Proportionen, die der Frau schmeicheln und ihre Silhouette verbessern. Sie kennt alle Geheimnisse echter Couture, die an minuziös herausgearbeiteten Details sichtbar werden und die grosses handwerkliches Können verraten, wobei sie nicht selten selber Hand anlegt.



FORSTER WILLI + CO. AG, ST. GALLEN

Stickerei-Bänder und Streifen-Stickerei auf Organza / Rubans brodés et rayures brodées sur de l'organza / Embroidered ribbons and striped embroidery on organza.

A. NAEF AG, FLAWIL

Baumwoll-Piqué mit bunter, abschattierter Seidenstickerei / Piqué de coton brodé de soie multicolore et ombrée / Cotton piqué with colourful, gradated silk embroidery.

<4

TONI SCHIESSER, FRANKFURT



A. NAEF AG, FLAWIL

Broderie anglaise mit gelben Chintz-Applikationen auf weissem Organza / Broderie anglaise et applications de chintz jaune sur de l'organza blanc / Broderie anglaise with yellow chintz applications on white organza.



FORSTER WILLI + CO. AG, ST. GALLEN

Ausdrucksvolle Chintzblüten-Applikationen und Seiden-Stickerei auf maisgelbem Oranza / Applications de fleurs expressives en chintz et broderie de soie sur de l'organza maïs / Charming chintz blossom applications and silk embroidery on maizeyellow organza.

JACOB ROHNER AG, REBSTEIN

Florale Stickereibordüre in Silber, Gold, Grün und Lachs auf weissem Organza / Bordure brodée de fleurs en argent, or, vert et saumon sur de l'organza blanc / Floral embroidery edging in silver, gold, green and salmon pink on white organza.



JACOB ROHNER AG, REBSTEIN

Gestreifter Organza mit Lurex, bereichert mit grosszügigen Taftapplikationen / Organza rayé et Lurex, enrichi de généreuses applications en taffetas / Lurex-striped organza embellished with large taffeta applications.

△