

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1986)
Heft: 66

Artikel: 53. Modewoche München : Interessante Perspektiven des aktuellen deutschen Modeschaffens
Autor: Kummer, Charlotte
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795627>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



**FILTEX AG
ST. GALLEN**
«Tengara»,
buntgewebter
Fantasiesatin aus
reiner Baumwolle,
pflegeleicht /
Satin fantaisie tissé
multicolore en pur
coton d'entretien aisé /
Coloured woven
fantasy satin in pure
cotton, easy care.
Mod. Crista Cordes,
Halstenbeck

53.

Mode-

woche

München:

Interessante

Perspektiven

des

aktuellen

deutschen

Modeschaffens

KONFORMISMUS ODER NONKONFORMISMUS?

Die an den Münchner Modewochen präsentierte Prêt-à-Porter-Mode hat in den vergangenen Jahren zunehmend an Eigenständigkeit und individueller modischer Aussagekraft gewonnen. Die einzelnen Kollektionen verraten unverkennbar die Handschrift ihrer Designer. Wenn die seit kurzem selbst für das Prêt-à-Porter wiederentdeckte Klassik den Trend zu bewährten Attributen gepflegter Eleganz, die Neigung zu gewissen konformistischen Modevorstellungen, verstärkt auftreten lässt, wird von den Stylisten dennoch Amüsantes, Fantasiévolltes und Ausgefallenes geboten.

Einig waren sich sowohl die extreme Avantgarde wie die etablierten Häuser, dass wieder Rundungen und Figur – sofern sie sich in attraktiver Schlankheit präsentieren – gezeigt werden dürfen. Man machte einfallreich und optisch reizvoll von diesem aktuellen modischen Aspekt Gebrauch.

Mehr als bisher waren Stil und anspruchsvolle Eleganz gefragt. Das liessen besonders die durchwegs dem höheren Genre zugehörigen Stoffqualitäten erkennen. Kostbare Optik, weicher Glanz, untadelig fallende oder den Körper sanft umspielende Textilien lagen an der Spitze.

Die Designer warteten mit durchdachten, trendgerechten Kollektionen auf. *Albert Fuchs* (CHAMARA) brachte eine unkonventionelle Interpretation sportiv eleganter Klassik in ruhigen Herbstfarben. *Jürgen Weiss* zeigte sich einmal mehr als Meister der femininen Silhouette, mit viel Liebe zum perfekten Detail. Schwarz/Weiss spielte eine grosse Rolle. *Paul Costelloe* setzte einerseits auf kühle Eleganz im luxuriösen Country Look, andererseits auf viktorianische Romantik. Spezialgebiet der Schwestern



**STEHLI
SEIDEN AG
OBFELDEN**
Glänzender
Viscose/
Acetat-
Satin /
Satin
brillant
viscose/
acétate /
Shiny
viscose/
acetate
satin.
*Mod. Zanzara
Collection, München*

SPORTIVE
ELEGANZ

Die neue Silhouette zeigt einfache, bestehend elegante Linien in legerer aber stets kontrollierter Interpretation.



**HAUSAMMANN
+ MOOS AG
WEISSLINGEN**
«Fuego»,
Baumwoll-
gewebe
beschichtet /
Cotonnade
enduite /
Coated
cotton fabric.
*Mod. Jobis,
Bielefeld*



TACO AG, GLATTBRUGG Satin laqué aus reiner Baumwolle / Satin laqué en pur coton / Laqué
satin in pure cotton. *Mod. Willy Bogner, München*



H. GUT + CO. AG, ZÜRICH Schimmernder Matelassé aus Acryl/Polyester / Matelassé chatoyant en acryl/polyester / Shimmering matelassé in acryl/polyester. Mod. Willy Bogner, München

Buetow ist die ausgesprochen festliche Abendmode. Vom schmalen Etui bis zum Krinolinenkleid reichte die Spanne. Auffallend – die ausgesucht kostbaren Stoffe, in vielen Fällen schweizerischer Provenienz.

Auch die *KAB* (Klub der Avantgarde Berlin) verzichtete zu Gunsten jugendlicher Anmut auf allzu extravagante Elemente und setzte auf attraktive Trendmodelle voller Fantasie und Esprit.

Allgemein bleiben die Schultern betont, die Taille ist schmal, die Hüftpartien werden – oft mit Schösschen – variiert. Die Längen spielen ums Knie herum, sinken aber auch bis knapp über den Knöchel oder rutschen in Hüfthöhe. Geschlitztes ist wichtig, Asymmetrie – vor allem bei Revers und Knöpfen –, verhüllende Mäntel in V-Linie, Redingotes und Blousons sind modische Gradmesser zu jeder Tageszeit. Exotik und ethnische Motive beeinflussen sowohl die Dessinierung wie die Modelle.

Trockene, griffige oder flauschige Wollqualitäten, Tweed, Wintercotton, Cord, Samt und Matelassés werden für die Kostüm- und Mantelmode bevorzugt. Schwere Seidenqualitäten, glänzende Satins und Envers Satins, Gechintztes und vielfarbige Laqués, Façonnés, Taft, Taffetas changeant, Samt und Panne, Pailletten in allen Variationen und – leider nicht ganz so häufig, wie wünschbar wäre – Stickereien lenken abends den Blick auf sich.

Die Farben sind herbstlich, weich und verhalten. An der Spitze werden sich mit Sicherheit Braun, Grau, Loden, Waldgrün und Violett behaupten, oft in Kombination mit Weiss oder mit Naturfarben. Leuchtende Kolorite gehören dem festlichen Augenblick und werden durch glitzernde Applikationen zusätzlich akzentuiert.

Schweizerische Stoffspezialitäten sind in allen Bereichen vertreten. Es überwiegen die luxuriös anspruchsvollen Produkte, die das Image der schweizerischen Textilindustrie in der immer bedeutender werdenden deutschen Designerszene optimal repräsentieren.



MIX UND
MATCH

Ob folkloristisch,
ob sportiv elegant
oder jugendlich keck,
fantasievolle Kombina-
tionen von Dessins, Stoff-
fen und modischen
Einfällen sind im-
mer noch im
Gespräch.

**HAUSAMMANN
+ MOOS AG
WEISSLINGEN**
«Astoria»,
Polyester
gechintzt und
imprägniert /
Polyester façon
chintz imprégné /
Chintzed and
impregnated
polyester.
Mod. Barco Sport,
Bremen



STELI SEIDEN AG, OBFELDEN Jacquard-Mischgewebe aus Seide und Viscose / Tissu mixte jacquard en soie et viscose / Jacquard mixed fabric in silk and viscose.
Mod. Geiger GmbH, A-Schwaz



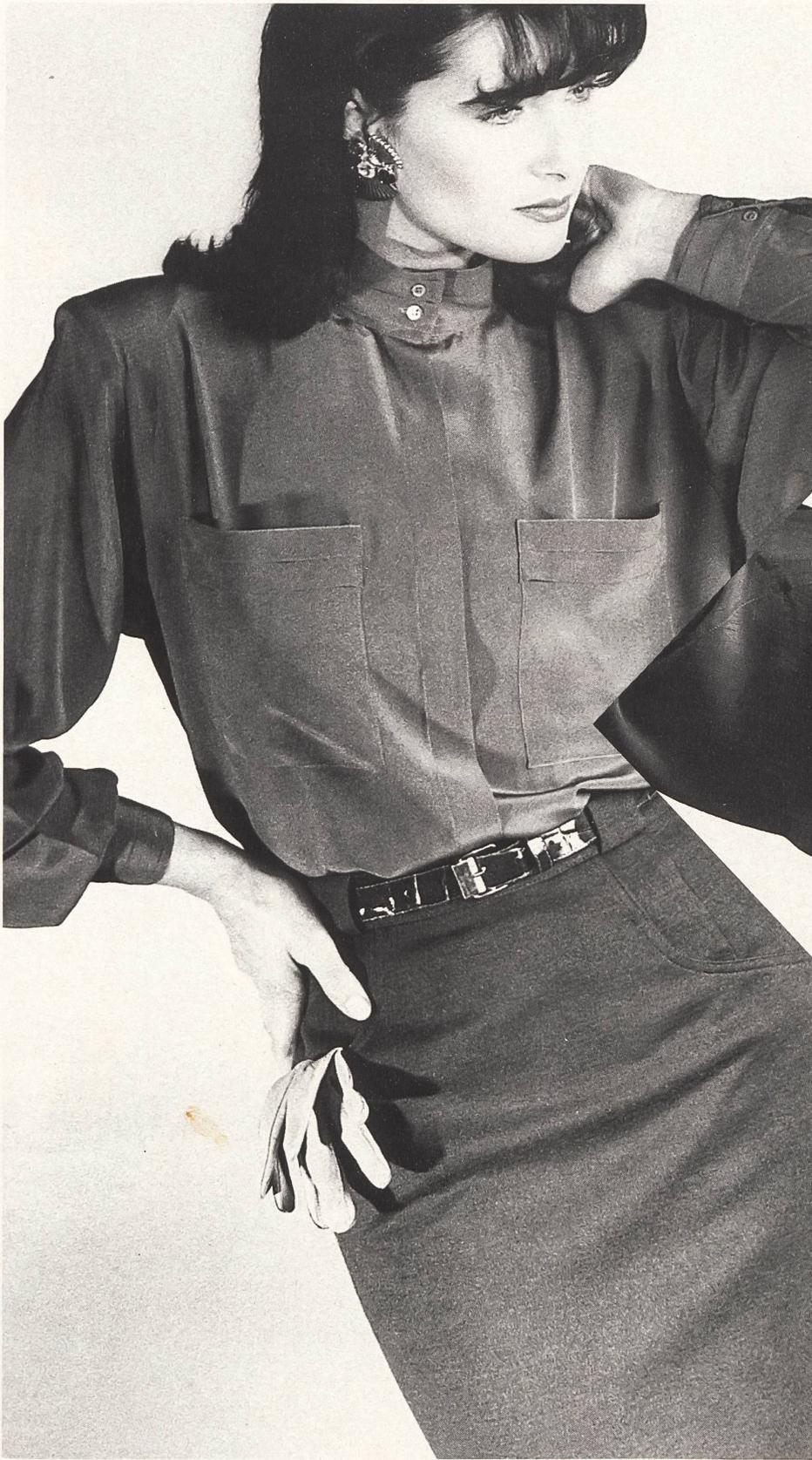
**HAUSAMMANN
 + MOOS AG
 WEISSLINGEN**
 «Morena»,
 reine Wolle,
 bedruckt /
 Pure laine
 imprimée /
 Pure wool,
 printed.
*Mod. Lodenfrey,
 München*



BEQUEME
WEITE

Grosszügig ge-
schnittene Ärmel-
partien sorgen für opti-
malen Tragkomfort, sind
aber gleichzeitig auch
das modische Merk-
mal aktueller Blu-
sen und Hem-
den.

TACO AG, GLATTBRUGG «Unlimited», Mischgewebe aus 55% Baumwolle und 45% Rayon /
Tissu mixte 55% coton et 45% rayonne / Mixed fabric, 55% cotton / 45% rayon.
Mod. Jacques Britt, Bielefeld



METTLER + CO. AG, ST. GALLEN «Moderato», Jersey aus 62% Wolle und 38% Viscose / Jersey 62% laine et 38% viscose / Jersey, 62% wool/38% viscose. Mod. Rosner Hosen, Ingolstadt



**TACO AG
GLATTBRUGG**

«Revue»,
leicht
strukturiertes
Viscose-
gewebe /
Tissu viscose
légèrement
structuré /
Light-
textured
viscose fabric.

Mod. Seeler GmbH
Recklinghausen



IMPRIMÉS ALS
MUNTERMACHER
Frische und leuch-
tende Druckdessins
bringen fröhliche Stim-
mung selbst in trüben
Winterstunden. München
wählte hiezu vor al-
lem geometrische
Motive, vielfach
in stilisierter
Variation.

H. GUT + CO. AG
ZÜRICH
«Chantal»,
reine
Seide,
bedruckt /
Pure soie
imprimée /
Pure silk,
printed.
Mod. Daniel
Lichtenstein
Lima Mode,
Karlsfeld



H. GUT + CO. AG, ZÜRICH «Chantal», reine Seide, bedruckt / Pure soie imprimée / Pure silk, printed. Mod. Uwe Jessen Modelle, Köln



**WEISBROD-
ZÜRRER AG
HAUSEN A. ALBIS**
«Moiré Print»,
bedruckter
Moiré aus
Acetat/Viscose /
Tissu moiré
imprimé en
acétate/viscose /
Printed moiré
in acetate/
viscose.
Mod. Michael Sturm,
München



**METTLER
+ CO. AG
ST. GALLEN**
«Monaco»,
mehrfarbig
bedrucktes
Polyestergewebe /
Tissu polyester
imprimé en
plusieurs tons /
Multicoloured
printed polyester
fabric.
*Mod. H. Schmeinck
GmbH + Co., Bocholt*



EUGSTER + HUBER
TEXTIL AG
ST. GALLEN
«Lanetta»,
reine
Schurwolle,
bedruckt /
Pure laine
de tonte
imprimée /
Pure wool,
printed.
*Mod. Chamara,
Gräfelfing*

COCKTAIL-
STUNDE

*Nostalgische
Romantik für
die viktorianische
Taffetasrobe ist im
kommenden Winter
ebenso aktuell wie die
unterspielte Eleganz
des wiederent-
deckten
«Kleinen
Schwarzen».*



**E. SCHUBIGER
+ CIE AG
UZNACH**
«Managua»,
Reinseiden-
jacquard /
Jacquard
pure soie /
Pure silk
jacquard.
Mod. Gabriele
Stroh, Bonn



**E. SCHUBIGER
+ CIE AG
UZNACH**
«Sula»,
Doppi envers
Satin aus
reiner Seide /
Tissu pure soie
envers satin /
Satin-backed
pure silk.
*Mod. Helene
Strasser,
Mettenheim-Hart*



GLANZVOLLE
AUGENBLICKE
Satins, glänzende
Façonnés, Change-
ants und schimmernde
Tafte sind vom «Five
o'clock Tea» bis
Mitternacht ein
wichtiges
Thema.

**WEISBROD-ZÜRRER AG
HAUSEN A. ALBIS**
«Etoile»,
Polyestergewebe mit
Lurexakzenten und
Flockprint-Dessin /
Dessin flock-print,
tissu polyester et
touches de Lurex /
Polyester fabric with
Lurex highlights and
flock print design.
*Mod. Goldstart,
München*



**E. SCHÜBGER
+ CIE AG
WZNACH**
«Rani»,
Taffetas
changeant,
Acetat /
Taffetas changeant,
acétate /
Shot taffeta,
acetate.
*Mod. Cocktail-
Hoffmann,
Salzhausen*

B RILLANTES
FINALE

Luxus am
Abend – ein
glitzerndes
Feuerwerk wahrlich
«glänzender»
Ideen. Pailletten und
irisierende Façonnés,
Seide, Samt und
Stickereien –
alles für den
grossen
Auftritt!



**JAKOB
SCHLAEPFER
+ CO. AG
ST. GALLEN**
Transparente
Paillettenstickerei
auf Seidentaft /
Broderie de
paillettes
transparentes
sur taffetas soie /
See-through sequin
embroidery on silk
taffeta.
Mod. Reimer
Claussen, Berlin



JAKOB SCHLAEPFER + CO. AG, ST. GALLEN Paillettenstickerei auf schwarz/goldenem Samt /
 Broderie de paillettes sur velours noir/or / Sequin embroidery on black and gold satin.
 Mod. Sandra Papst, Berlin



**JAKOB
 SCHLAEPFER
 + CO. AG
 ST. GALLEN**
 Tiffany-
 Pailletten auf
 bedrucktem
 Seidensatin /
 Paillettes
 Tiffany sur
 satin de soie
 imprimé /
 Tiffany sequins
 on printed
 silk satin.
 Mod. Lauren
 Moeck, Bielefeld



JAKOB
SCHLAEFFER
+ CO. AG
ST. GALLEN

Buntbedruckter
Organza façonné /
Organza façonné
à imprimé
multicolore /
Colour-printed
fancy organza.
Mod. Buetaw
Couture, München

A fashion photograph of a woman with blonde hair, wearing a long-sleeved, floor-length dress covered in shimmering blue and silver sequins. She is also wearing long, black, satin gloves. Her pose is elegant, with one hand near her face and the other on her hip. The background is a plain, light-colored wall.

**JAKOB
SCHLAEPFER
+ CO. AG
ST. GALLEN**
Sublimierte
Paillettenstickerei
auf Façonné
lamé /
Broderie raffinée
de paillettes
sur du lamé
façonné /
Sublimed sequin
embroidery on
fancy lamé.
*Amarotico Modelle,
Wiesbaden*