

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]

Herausgeber: Textilverband Schweiz

Band: - (1986)

Heft: 67

Artikel: Stoffe, Farben, Dessins : Winter 87/88

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795647>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

STOFFE
FARBEN
DESIGNS
WINTER

87



88

8

1

7

2

6

13

5

4

3

16



Zwischen **R**ealismus,
Romantik
und
Art Déco

9

Raffinierte, verhaltene Farben, ergänzt durch warme Töne und intensive Winterdarks, geben den Schweizer Stoffkollektionen für Winter 87/88 ihr modisches Gesicht.

In der Terminologie des Schweizerischen Textil-Moderates erscheinen die Koloritnouveautés unter den Begriffen SHETLAND, L'ARDEUR und LABRADOR.

SHETLAND umfasst die Basisfarben Anthrazit, Ivoire und dunkles Grau, dazu kreidige Pastell-Nuancen wie Rot, Grün, Lavendel und changierendes Grau. L'ARDEUR bringt warmes Rot, Braun, Aubergine und Parma, während bei LABRADOR an kühle Polfarben in Blau-Grün-Nuancierungen gedacht wird. NEW CHIC, CHARMING WINTER, FRAGILITY und DRAMATIC sind die Themen für Struktur und Dessinierung.

NEW CHIC oder CONSTRUCTIVISM bedeutet stilvoller Realismus und perfekte Schnittform. Angerauhte Oberflächen, Flanell, Velours, Bouclé, dazu Double-Face, Shetland, Babycord, Jersey und Crêpe in Uni und Faux-Uni werden vorgeschlagen. Imitate von Naturstrukturen, klassische Herrenmuster und variierte Carrés, Blatt- und Federzeichnungen sind neue Dessin-Ideen.

11

Sportlich, jung und lebhaft präsentiert sich CHARMING WINTER mit Matelassés, Canvas, Tweeds, Etamines, Tafts, Peau de Pêche und Nattés. Chinés, Abstraktes, Figuratives, Art Déco, graphische Collagen und Naturstrukturen bilden Dessin-Schwerpunkte.

Verspielt und feminin wird es innerhalb des Themas FRAGILITY oder BALLET CHIC. Es geht um eine romantische Linie für den anspruchsvollen, verfeinerten Geschmack. Crêpe de Chine, Mousseline, Crêpe Satin, Twill und flauschige Wollqualitäten mit tapisserieartigen Blumendessins, orientalischen Formen und Figuren, Teppichmustern und zurückhaltendem Art Déco verkünden eine neue Weiblichkeit.

Lebendige Oberflächenbilder charakterisieren die Gruppe DRAMATIC mit Cloqués und Matelassés, Seersuckers, Jacquards und Damast, Crêpes, Panne und Velours. Man sieht vereinfachte Geometrie, gotische Elemente, Holzschnitteffekte und Muster aus den dreissiger Jahren.

Es zeigt sich, dass die intensive Forschungsarbeit der internationalen Modegremien für optimale Trendprognosen greifbare Resultate erbringt. Die Textilunternehmen sehen sich in ihren eigenen kreativen Anstrengungen und Leistungen nicht nur unterstützt, sondern auch bestätigt. Die Schweizer Nouveautés-Kollektionen für den Winter 87/88 widerspiegeln diese Modetendenzen elegant, überzeugend und individuell.

14

1. J. G. Nef-Nelo AG. -
2. H. Gut + Co. AG. - 3. E. Schubiger + Cie AG. - 4. Weisbrod-Zürcher AG. -
5. AG Stünzi Söhne. - 6. Taco Suisse. -
7. Stebli Seiden AG. - 8. Robt. Schwarzenbach + Co. AG. - 9. Bleiche. - 10. Mettler & Co. AG. - 11. Filtex AG. -
12. Mettler & Co. AG. - 13. Taco Suisse. - 14. Mettler & Co. AG. -
15. E. Schubiger + Cie AG. - 16. H. Gut + Co. AG. - 17. Mettler & Co. AG.

TISSUS
SUISSES
WINTER
87  88

Vier Stilrichtungen bestimmen das neue Angebot: «Theatralisch» vermittelt abendlichen Luxus, bei dem traditionelle ornamentale Dessins auf Taffetas und Matelassés neu interpretiert wurden. Die Farben wirken gedämpft, mit weniger Lurexglanz, abgesehen von Kupfer. «Feminin» umschreibt eine verspielte Optik für den Tages- als auch Abendbereich. Entsprechend wurden verfremdete Retro-Dessins, Libertys, Spitzen-Impressionen und verwischte Chinébilder weich auskoloriert. Unter «Modern» werden klassische Qualitäten in verhaltenem Glanz und leuchtenden Farben mit unkonventionellen Buchstabenprints, Faux-Uni-Optiken, Pigmentdrucken und Modern Art-Interpretationen vorgestellt. Raffinierte Tweedoptiken und handwerkliche Aspekte in feiner Dessinierung und ruhigen Farben zeigt das Thema «Natürlich». Ausgewogen wirkt die Gesamtharmonie der Farben mit Blau-/Grün-Nuancen, Purpur- bis Auberginetönen, Gold- und Braunschattierungen sowie Stein- und Metallkolorits als natürliche Alternativen.

STEHLI SEIDEN AG
OBFELDEN

1. + 7. + 9. *Fantasiejacquards, Polyester|Lurex.* –
2. *Jacquardgewebe in Polyester|Lurex.* – 3. *Floraler
Pigmentdruck auf Viscose|Polyamid-Qualität.* –
4. *Jacquard in Viscose|Polyester.* – 5. *Matelassé
in Baumwolle|Polyester|Lurex.* – 6. *Jacquardgewebe,
Viscose|Acetat.* – 8. *Jacquardgewebe in Seide|
Viscose.*

Première Vision: Stand 5E44|5F47

Interstoff: Stand 41F53

Verkauf: Beat Stehli, Robert Horat, Max Stürchler

TACO SUISSE
GLATTBRUGG

1. + 6. Cloqué Doppelgewebe in Viscose|Baumwolle|Lurex. – 2. + 4. Strukturierte Gewebe mit Längsstreifen- und Karobild, Wolle|Viscose. – 3. Bedruckter Wolltwill. – 5. + 11. Buntgewebe in Viscose|Baumwolle|Leinen. 7. Buntgewebe in Viscose|Baumwolle. 8. + 9. Cloqué Doppelgewebe in Viscose|Baumwolle|Poly-Irisé. 10. Irisé-Druck auf Baumwollsatin. – 12. Cloqué reversible in Baumwolle|Viscose.

Première Vision:
Stand 5F43|5E42
Interstoff:
Stand 41E82





Abgepasste Dessinierungsthemen, die auf Seiden-Façonnés, Polyestersatins und Wolltwills übersetzt wurden, ermöglichen dem Konfektionär, bereits auf abgepasste Kombinationspakete zurückzugreifen.

Abstrakte Musterelemente, Rasteroptiken, kleine grafische Interpretationen, Pied-de-poule und florale Sujets werden in einer ausgewogenen Vielfalt als Zwei- oder Mehrhänder angeboten. Bedruckte Lurexqualitäten in den aktuellen Trendkoloriten, halbtransparente Flockprints auf unifarbenem oder bedrucktem Polyester-taffetas, respektive -satin, Polyesterjacquards und -damaste mit Streifen und Tupfen sowie transparente Taffetas mit Lurexstreifen prägen das Angebot im Abend-Sektor. Gechintzte Taft mit Lurex-Multicolorstreifen und Lamés lassen sich ohne weiteres auch im sportlichen Bereich einsetzen. Das Uni-Programm wird u. a. mit Moirés, neuen façonnierten Moirés und diversen Crêpe-Qualitäten aus Acetat/Viscose oder Polyester mit Glitzer- und Satineffekten abgedeckt.

WEISBROD-ZÜRRER AG
HAUSEN AM ALBIS

1. Chiné, Polyester. 2. + 7. Bedruckter Reinseidensatin. – 3. Bedruckter Polyestersatin. – 4. Beschichtetes Polyestergewebe mit Lurex-durchzug. – 5. Multicolor-Shantung in Viscose|Lurex|Polyester. – 6. Multicolor-Streifen mit Lurex auf Polyester-Taffetas. – 8. Moiré in Acetat/Viscose. – 9. Flockprint auf Polyester-Taffetas. – 10. Ottoman in Multicolor-Lurex. – 11. Crêpe Ottoman.

Première Vision: Stand 5F40|5G39

Interstoff: Stand 41E95

Verkauf: Ronald Weisbrod, Willy Scheller,
Paul Osterwalder, Fredy Hegnauer,
Ursula Schär, Flavio Sassi

**ROBT. SCHWARZENBACH
+ CO. AG, THALWIL**

1. Chiné aus Baumwolle/
Polyester, geeignet für Sportswear.
– 2. Bedrucktes, halbtransparentes
Foliengewebe, Polyester. – 3. + 5.
Jacquard-Crêpe, Viscose/Acetat. –
4. + 7. Lurex-Jersey, Viscose/
Lurex. – 6. Lurex-Jacquardgewebe,
Polyester. – 8. «Cloquétel»
Polyamidware für Sportswear.

Première Vision: Stand 5 F46

Interstoff: Stand 41H95

Verkauf: Aldo Lera, Hans Luchsinger, Egon Ryffel, Kurt Vogler

Im Sportswear-Programm werden verstärkt modische Interpretationen berücksichtigt. Zu notieren ist vor allem ein neuer Satin-Cloqué aus Polyamid sowohl in Uni als auch in Streifendessinierung. Weiter wird eine Serie wasserabweisend ausgerüsteter Chinés in Baumwolle/ Polyester mit floralen Mustern angeboten. Den Tages- und Abendbereich prägen Crêpe- und Satinqualitäten mit neuen Jacquardmustern und in aktuellen Farben. Nach wie vor das Hauptthema bilden Lurex-Jerseys im Gold-, Silber- oder Multicolor-Look, mit Scherlieffekt, Lurex-Jacquardgewebe mit grafischen Elementen, bedruckte Lurex-Jerseys, façonnéierte Ottomane und ein neues, halbtransparentes Foliengewebe mit floralen Motiven oder Schlangenhaut-Print.

**T I S S U S
S U I S S E S
W I N T E R**

8 7  **8 8**



1

2

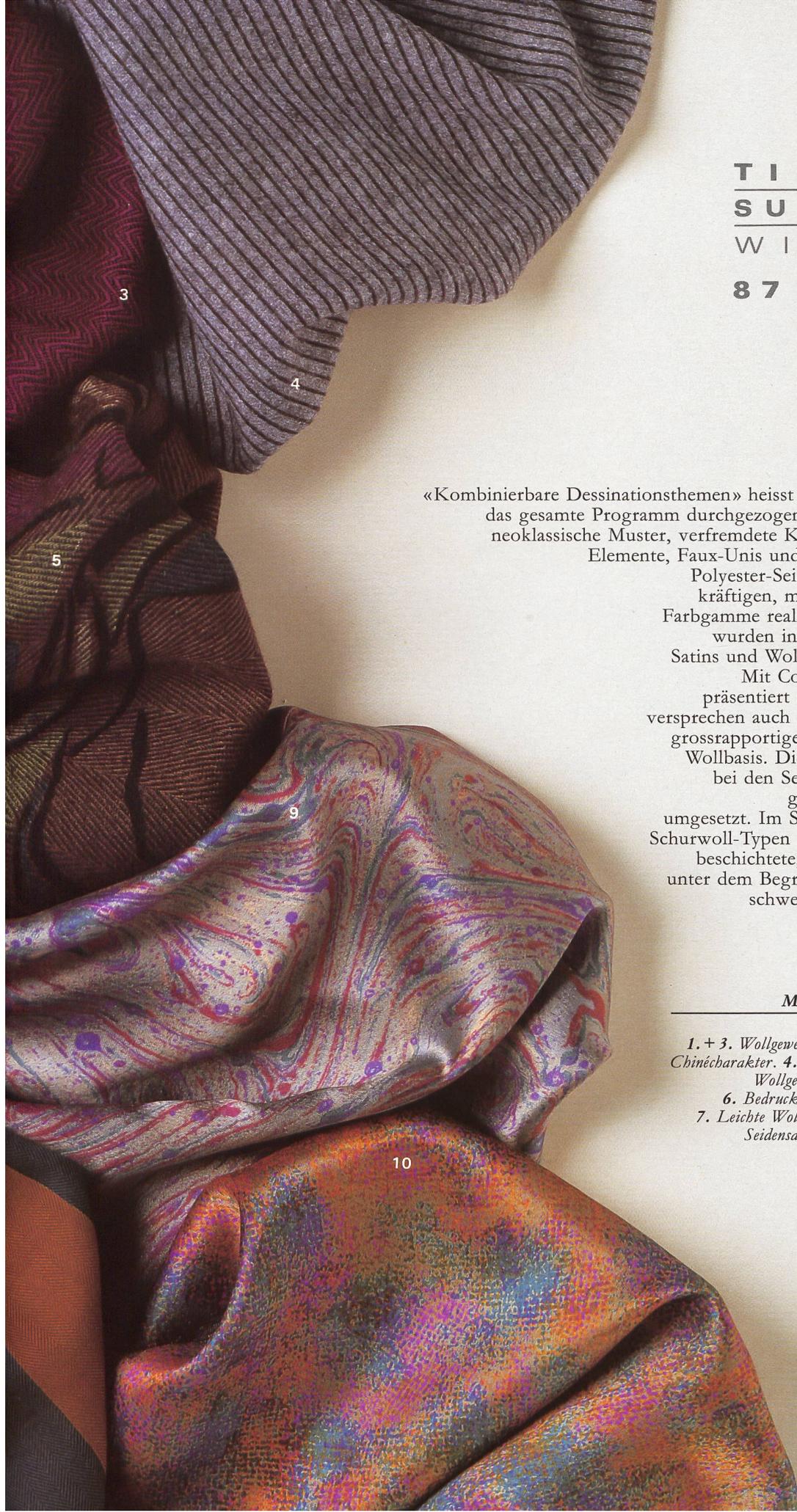
6

8

7

11

12



TISSUS
SUISSES
WINTER

87



88

«Kombinierbare Dessinationsthemen» heisst die Devise, die konsequent durch das gesamte Programm durchgezogen wird. Im Druck-Bereich wurden neoklassische Muster, verfremdete Kaschmirs, florale und ornamentale Elemente, Faux-Unis und sportliche Karodessins auf Cord,

Polyester-Seidenjacquards und -Crêpes in einer kräftigen, mit natürlichen Tönen durchsetzten Farbgamme realisiert. Dieselben Dessinrichtungen wurden in Stein- und warmen Erdtönen auf Satins und Wolle/Seidemischungen ausgemustert.

Mit Composé-Themen in Shetlandfarben präsentiert sich eine Flanellware. Exklusivität versprechen auch verschiedene Interpretationen von grossrapportigen Drucken auf Jacquardfonds auf Wollbasis. Die breite Musterpalette wurde auch bei den Seidenqualitäten aufgegriffen und in gedeckte oder klare Klassiker-Töne umgesetzt. Im Sportswear-Bereich werden diverse Schurwoll-Typen mit fantasievollen Gewebebildern, beschichtete, strukturierte Polyesterwaren und unter dem Begriff «Jacquard Cotonic» ein neuer, schwererer Polyester-Cloqué angeboten.

METTLER + CO. AG, ST. GALLEN

1. + 3. Wollgewebe in Composé-Optik. – 2. Wollsat in Chinécharakter. 4. + 8. Bedruckte Wollgewebe. – 5. Leichtes Wollgewebe in Chevronbindung mit Überdruck. – 6. Bedruckter Cord, Baumwolle|Viscose|Polyester. – 7. Leichte Wollqualität, bedruckt. – 9. + 10. Bedruckter Seidensatin. – 11. + 12. Composé in reiner Wolle, Chevronbindung mit Überdruck.

Première Vision: Stand 5E40|5F39

Interstoff: Stand 41G95

Verkauf: Pierre Aubry, Thomas Clerici,
Daniel Hellec, Rudolf Marfurt, Kurt Mettler,
Peter Wyder, Michael Wienandts

1. Matelassé mit Changeanteffekt,
Mischgewebe. - 2. + 4. + 5. + 7. + 10.
Seidenfaçonnés. - 3. Feines Wollgewebe,
bedruckt. - 6. Wolljacquard. -
8. Crêpe de Chine. - 9. Matelassé,
Mischgewebe.

Première Vision: Stand 5 F42
Interstoff: Stand 41 E97

Den Schwerpunkt bilden diverse
Seiden- und Wollqualitäten für
Kleider und Blusen. Im
Seidenbereich dominieren
Zweihänder-Drucke und Ton-in-
Ton-Composés, die sich mit
Unis oder im Mustermix
kombinieren lassen. Klimt-
Impressionen, Gobelinbilder und
Felloptiken bestätigen den
kreativen Gehalt. Im Coordinates-
Gedanken wurden die selben
Dessins auch auf Wollmousselines
und Wolltwills übersetzt.
Besonders schöne Effekte
ergeben sich durch
Overprints auf Fischgrat-
basis. Adäquat, zwecks
Kombinationsmöglichkeiten,
zeigt sich die Dessinierung
im Abendprogramm, das
mit Matelassés, gehintzten
Satins façonnés,
Lurexqualitäten mit
Changeantcharakter und
bedruckten Ottomanen, alle
auf Woll- oder Seidenbasis,
komplettiert wurde. Farblich
werden intensive, gedämpfte
Kolorits neben einigen
Naturtönen bevorzugt.

T I S S U S
S U I S S E S
W I N T E R

8 7  8 8



Das Uni-Programm für den DOB-Bereich überzeugt durch seine breitgespannte Farbpalette. Den Schwerpunkt bilden diverse Qualitäten in Wolle und Viscose für Kleider sowie Baumwollstoffe mit verschiedenen Oberflächenstrukturen und Webeffekten für Blusen. Speziell für Herrenhemden konzipiert sind Gewebe mit Smokingplissés, Buntstreifen und Krawattenmuster. Im Sortiment für Buntgewebe bilden grafische Muster auf Baumwoll-Basis, Jugendstilelemente, Batik-Impressionen, verwischte Florale und moderne Grafik auf Wollqualitäten die wichtigsten Dessinierungsthemen.

Mit dem Stickerei-Angebot wird sowohl der DOB- als auch Lingeriebereich mit Meterware und einer grossen Auswahl fantasievoller Motive abgedeckt. Verhaltene Matt/Glanz-Effekte werden dabei durch entsprechende Materialkombinationen oder Stickgarne erzielt. Auch hier wird dem Trend zu vermehrter Farbe Rechnung getragen. Prädestiniert für Homewear ist ein Velours cotelé mit Smoktechnik in gedämpfter Changeant-Print in mattierter Changeant-Farbharmonie. Bestickte Matelassés, Organzas und Taffetas für Braut- und Abendkleider vervollständigen das Sortiment.

1. «Superlana», Wollgewebe mit Webstreifen-Effekt, Wolle/Viscose. – 8
2. Bedruckter Baumwoll-Singlejersey. – 3. Wollsatın.
4. Applikations-Stickerei. –
5. «Lea», Toile de laine, bedruckt.
- 6. Bedruckter Twill, Baumwolle/Modal. – 7. Velours mit Changeant-Print, gesmokt, Viscose. –
8. «Lea», Toile de laine, reine Wolle. –
9. Lingerie-Trimming.

Première Vision: Stand 5F48/5G47
Verkauf: Hans Eggenberger, Guido Vedolin,
Andreas Thalhammer

Interstoff: Stand 41F95
Verkauf: Paul Pfister, Guido Vedolin, Hans Eggenberger,
Andreas Thalhammer, Peter Pfiffner

AG STÜNZI SÖHNE
LACHEN

1. Crêpe in Acetat. – 2. Kreuzzwirngewebe in Wolle/Viscose|Acetat. – 3. + 6. Acetat-Crêpe in Composé-Stimmung. – 4. Fantasiegewebe mit Struktureffekt in Acetat|Viscose|Polyester. – 5. Crêpe mit Reliefbild in Acetat|Viscose. – 7. Fantasiegewebe in Acetat|Rexor. – 8. «Tweed» envers Satin mit Chinécharakter in Acetat|Wolle|Viscose.

Première Vision: Stand 5E14|5F13

Interstoff: Stand 41C81

Verkauf: Rudolf Künzler, Hans C. Vondeling, Joe Koch, Patrick Jeanson

Die Kollektion umfasst folgende Schwerpunktthemen: Eine Crêpe-Serie mit flacheren oder strukturierten Oberflächenbildern in einer breiten Farbgamme. Besonders hinzuweisen ist hier auf eine neue Crêpe

Satin sablé Ware in Acetat/Zellwolle und auf ein speziell für Plissés geeigneter Viscose/Polyester-Crêpe. Sowohl für den Tages- als auch Abendbereich einsetzbar sind diverse Ottomane, Failles, Bengalines und Rips aus Viscose/Acetat oder Acetat/Wolle.

Die Gruppe der Changeants wurde in zwei Qualitäten, von denen sich die eine in leuchtenden, die andere in gedämpften Farben präsentiert, ausgemustert. Streifen und Karos regen hier, in Verbindung mit den farblich abgestimmten Unis, zu aussergewöhnlichen Composé-Themen an. Als Alternative wird eine Serie rustikal interpretierter Wolle/Viscose-Qualitäten mit Chinécharakter, Tweedoptiken, kleinen Mustern und feinstrukturierter Oberflächenbildern angeboten. Den luxuriösen Abendteil runden Fantasie-materialien mit Lurex- und Metallglanzoptiken ab. Das Farbbild zeigt eine ausgewogene Harmonie von Offwhite über helle und dunkle Naturtöne bis zu den aktuellen satten Blau-, Rot- und Grünnuancen.

E. SCHUBIGER + CIE AG
UZNACH

1. + 6. *Natté sauvage façonné.* – 2. *Satin façonné deux lats, reine Seide.* – 3. *Toile de soie barrée.* – 4. *Satin façonné deux lats, reine Seide.* – 5. *Twill in Seide/Cashmere.* – 7. *Reinseidensatin façonné.* – 8. *Satin in Seide/Angora.*

Première Vision: Stand 5G41

Interstoff: Stand 41J46

Verkauf: P. Schwarzenbach, H.G. Kress, H. Sturzenegger,
Th. Rasch

Ihren Namen für exklusives Design bestätigt die Firma zur neuen Saison mit einer Serie figurlicher Nostalgieprints, die auf Seide/Cashmere und Seide/Angora aufgelegt wurden. Dazu werden farblich abgestimmte Uni-Jupequalitäten angeboten. Gestochen scharfe Filigranzzeichnungen kommen auf einer hochwertigen Crêpe de Chine-Ware zur Wirkung, und das Programm für Satins façonnés Pic à Pic wurde mit neuen grafischen Fantasiemustern, Pied-de-coq sowie floralen Bildern in Zwei- oder Mehrfarbkomponenten als Jacken- und Deux-pièces-Qualitäten ausgemustert. Die bewährten Nattés sauvages, die sich auch mit Jacquardfonds und bedruckt vorstellen, wurden den Trendkolorits angepasst. Für den Abend stehen diverse Reinseiden- und Acetat-Qualitäten mit floralen Sujets, allover-bedruckte, changierende Samte aus Seide/Viscose/Acetat, Velours mit Ausbrenner-technik und Taffetas zur Auswahl. Streifen in dunklen und hellen Farbharmonien bilden den Schwerpunkt bei reinseidenen Hemden- und Blusenstoffen.

T I S S U S
S U I S S E S
W I N T E R
8 7  **8 8**



2

3

4

5

6

7



TISSUS
SUISSES
WINTER
87  88

Ein italienisch inspiriertes modisches Design mit Pfiff ist das absolut Neue in der Kollektion des auf feinste, hochwertige Kammgarnqualitäten aus reiner Schurwolle spezialisierten Unternehmens, ohne die traditionsreiche Angebots-Palette in damenhaften Mustern und Farben zu vernachlässigen. Die jüngere Linie besticht durch raffinierte Farblichkeit, durch neue Optik, durch bindungstechnische Effekte. Die Oberflächenstrukturen sind betont modisch ausgerichtet. Die sportive Linie «Golf» als Schwerpunkt von 4 Modethemen beinhaltet grosse Karos, Glencheck, Pied-de-poule, markante Streifen und Diagonals in kräftigen Farben. «Futurismo» ist keine banale Klassik, sondern Evolution mit grosszügiger Dessinierung in den schlichten Farben Schwarz/Weiss, Braun/Weiss und Grau. «Itka» besticht durch bindungstechnische Ideen, jacquardähnliche Motive, Faux Unis und Vigoureux. «Galleria», eine aus den Wiener Werkstätten inspirierte City-Mode mit geometrischen Musterthemen.

BLEICHE AG, ZOFINGEN

1. + 6. + 7. «Itka», Buntgewebe in Schurwolle mit Polyesteranteil. – 2. + 3. + 4. + 5. «Golf», Buntgewebe in reiner Schurwolle. – 8. + 9. + 10. + 11. + 12. «Futurismo», Buntgewebe in reiner Schurwolle.

Première Vision: Stand 5F41

Interstoff: Stand 41D81

Verkauf: Erwin Hungerbühler, Urs Wicki, Werner Gaisser, Werner Meier (DOB), Erich Wyss, Detmar Lemberg (HAKA)



1

5

6

2

9

10

11

3

4



TISSUS

SUISSES

WINTER

87



88

Dem Trend zur Baumwolle folgend, wurde ein Programm regen-
tütiger Mantel- und Sportswear-Qualitäten geschaffen, dessen
Spektrum vom feinstfädigen, daunendichten Baumwoll-Twill bis hin
zu einer schweren Granité-Ware reicht. Den Boutique-Genre deckt
eine breite Auswahl koordinierbarer Façonnés ab. Farblich abge-
stimmte Kombinationspakete bilden auch den Schwerpunkt im
Buntwebe- und Drucksektor. Entsprechend wurde ein Woll-
programm mit Kleider-, Blusen- und Kostümqualitäten konzipiert.

Bei den Dessins überwiegen Pied de poule, Glenchecks und
verfremdete Schottenkaros. Seidentwills und Baumwollbatiste runden
das Sortiment ab. Wollmousselines und Wollcrêpes bilden die

Basis im Druckbereich, dessen vielfältige Interpretationen
vom eleganten Couture-Karo über florale und ornamentale
Muster bis zu fantasievollen Überdruck-Kompositionen gehen.

Satte Töne vermitteln ein ruhiges Farbbild in
Faux-Camaïeux-Stimmung.

HAUSAMMANN + MOOS AG, WEISSLINGEN

Sportbereich: 1. Baumwoll-Percal in Mill-Wash-
Ausrüstung. – 2. + 3. Polyester|Baumwoll-Gewebe,
perm. imprägniert. – 4. Baumwoll-Percal mit
ombrierender Beschichtung. – **Druck und**

Buntgewebe: 5. + 6. Composé, gewoben,
Schurwolle|Cashmere. – 7. + 13. Feiner Woll-
mousseline, bedruckt. – 8. + 12. Woll-Crêpe,
bedruckt. – 9. + 11. Buntgewebe in Schurwolle|
Baumwolle. – 10. Buntgewebe in Baumwolle.

Première Vision: Stand 5F51|5E48

Verkauf: Robert Hauser, Roland Weibel

Interstoff: Stand 41H75

Verkauf: Robert Hauser, Rudolf Bachmann



Bei der Konzeption der Cityhemden wurde dem anhaltenden Trend zu vermehrter Farbigkeit Rechnung getragen. Dennoch bleibt die elegante Optik durch raffinierte Webeffekte erhalten. Weiter ausgebaut wurde die Gruppe der buntgewebten Unis. Aufgrund einer immer stärkeren Nachfrage hat ebenso das Sortiment der Abendhemden eine Erweiterung erfahren. Neben zwei Piqué-Qualitäten werden acht Plissé-Dessins und als Neuheit der Artikel «Scala» angeboten. «Lanella» und «Lanella Junior» sind die bewährten Top-Favoriten im sportlichen Bereich. Sie überzeugen zur neuen Saison vor allem durch ihre fantasievollen Karo-Dessins in den aktuellen satten Trendfarben.

HAUSAMMANN + MOOS AG
WEISSLINGEN

1. + 9. «Domino», Baumwollgewebe mit Satin- und Buntwebestreifen. –
2. + 3. + 6. + 8. «Lanella Junior», Buntgewebe mit Twillcharakter, Baumwolle|Wolle. – 4. + 5. + 10. «Twill Smarto», gestreift mit Bindeeffekten. – 7. «Prado», Feintwill, buntgewoben.

Première Vision: Stand 5F51|5E48
Verkauf: Robert Hauser, Roland Weibel
Interstoff: Stand 41H75
Verkauf: Robert Hauser, Rudolf Bachmann

HABIS TEXTIL AG
FLAWIL

1. + 2. Baumwoll-Buntgewebe mit geraubter Abseite. – 3. + 4. + 6. Baumwoll-Buntgewebe mit Web- und Struktureffekten. – 5. «real Indigo» Winterseersucker mit stark geraubter Abseite. – 7. Winterseersucker in Baumwolle mit Buntwebstreifen. – 8. Buntgewebe mit Lurexdurchzug.

Interstoff: Stand 60C06
Verkauf: Thomas Cozzio, Edy Straessle

Als Vertikalbetrieb liegt es in der Hand dieses Spezialisten, sowohl kreativ als auch technisch die aktuellen Modeströmungen raschmöglichst aufzufangen und sie seinen Kunden weiterzugeben. Basis im Damen- und Herrensoriment bilden Baumwollqualitäten in verschiedenen Gewichtsklassen für Hosen, Kleider und Blusen. Interessante Optiken wurden vor allem durch technische Ausrüstungen erzielt. So ist im besonderen auf einen Winterseersucker in «real Indigo» mit geraubter Abseite hinzuweisen. Innerhalb der Dessinierung dominieren in beiden Bereichen Streifen und Karos, die durch Web- oder Garneffekte ein strukturiertes Oberflächenbild vermitteln. Im DOB-Sortiment wurden einige Blusen- und Kleiderqualitäten mit dezenten Lurexgarnen modisch interpretiert. Die Farbpalette zeigt sich in verhaltener Stimmung mit rotstichigen Blaunancen, warmen Gold- und Brauntönen sowie rotstichigen Grauwerten.

TISSUS
SUISSES
WINTER

87  88

1. + 3. + 4. + 5. + 6. + 9. + 10. + 11.
Wolle|Baumwoll-Gewebe mit
verschiedenen Mustern und Webeffekten. –
2. + 7. Leichte Wollgewebe mit
Dreher-Webeffekten. – 8. Scherli auf
Crêpe-Optik, Wolle|Zellwolle.

Interstoff: Stand 60C06

Verkauf: Fritz Blum, Marcel Dünner,
Peter Gemperle

Das neue Sortiment bringt eine
Vielfalt klassisch-modischer
Interpretationen auf reiner
Wolle und Wollmischungen, die
sich hervorragend zu
raffinierten Kombinations-Ideen
eignen. So präsentiert sich eine

Serie mit verschiedenen
Scheindrehereffekten in reiner
Schurwolle mit Superwash-
Finish. Neu ist eine kreuz-
gefärbte Wolle/Baumwolle-
Qualität mit Satinauflage in
Streifen oder Würfel-
dessinierung in gedämpften
Farben. Mit Scherlis in

verschiedener Rhomben- und
Karoausführung auf reiner
Wolle wird der Mix and Match-
Gedanke fortgesetzt.

In schönem Chinéeffekt, in
Streifen oder Fantasiekaros
präsentiert sich eine
Baumwolle/Wolle-Qualität mit
schwarzer Kettfärbung.

Dezente rustikale Optiken
wurden auf einer Baumwolle/
Modal-Mischung übersetzt. Zu
notieren ist auch ein duftiger
Baumwoll-Voile mit computer-
ähnlichen Scherlis.

Das Farbbild wird von ruhigen,
warmen Naturtönen, rot-
stichigen Grau- und Blau-sowie
Blau/Grün- und
Violett nuancen geprägt.

TISSUS
SUISSES
WINTER

87



88





Bei der Konzeptionierung des neuen Angebotes wurde besonderer Wert auf die Kolorierung gelegt. So präsentiert sich eine Serie diverser Baumwoll-Scherlis in ausgewogenen, leuchtenden Farbharmonien. Neu im Sortiment ist ein auf verschiedenen Seidenqualitäten realisierter Foliendruck mit dezentem Glanzeffekt. Klassische Stickereien und zum Teil bedruckte Voiles bilden die Basis im Standard-Programm. Hinzuweisen ist auch auf das breitgefächerte Uni-Sortiment, das lagerbereit zur Auslieferung steht.

OKUTEX AG
ST. GALLEN

1.-4. Seiden-Façonnés in Uni bedruckt
und mit Pailletten-Folien-Print.

Interstoff: Stand 41D41
Verkauf: Matthias Hée

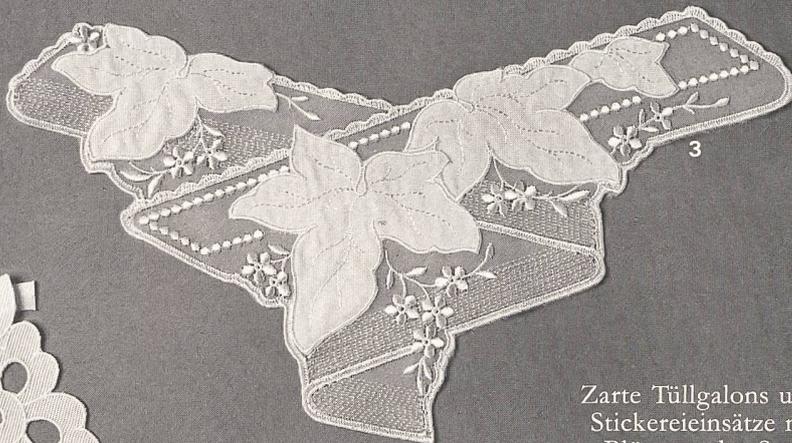
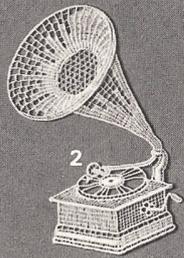
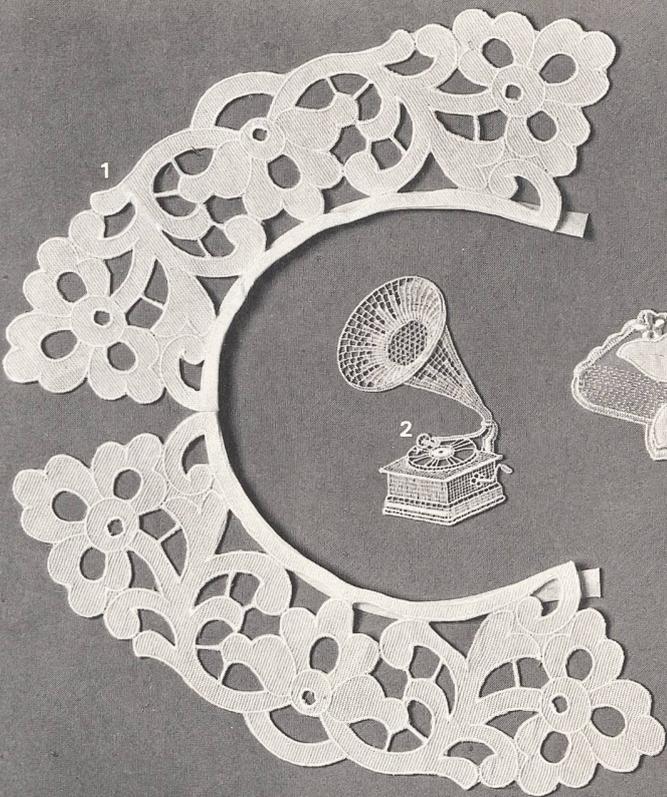
WILLY JENNY AG
ST. GALLEN

1. + 3. Mehrfarbige Allover-
Bohrstickerei in Kunstseide auf
Polyesterorganza. – 2. Allover-
Lurexstickerei auf Baumwollsamt. –
4. Bordürenstickerei in Kunst-
seide und Lurex auf Acetat/
Viscose-Crêpe. – 5. Kunstseiden-
stickerei auf Wollmousseline. –
6. Kunstseidenstickerei auf
Wollsatin. – 7. + 8. Kunstseiden-
stickerei auf Wollwill.

Fantasievoll wurden neue
Dessinvarianten, die von floralen
Allovers oder partiellen Motiven bis
zu grafischen Elementen reichen, auf
die bewährten Wolltwills, Woll-
mousselines, Wollsatins und Samt
übersetzt. In dieselbe Dessinrichtung
weisen Voiles und Organzas mit
verschiedenen Sticktechniken, wobei
durch die verwendeten Kunstseiden-
garne ein eleganter Touch entsteht.
In den neuen Trendfarben
auskoloriert wurde die Serie
der Spachtelspitzen. Lurex-
stickereien auf diversen
Fonds wie pepita-
gemusterten Woll-
stoffen, Crêpes,
Velours und
Pelzimitaten
runden
das Angebot ab.

Interstoff: Stand 41 A51
Verkauf: Kurt Sieber

1. Stickereikragen aus Baumwoll-Piqué. – 2. + 5. + 10. Figürliche Applikationsstickerei-Motive. – 3. Stickereieinsatz mit Blätter-Applikationen. – 4. Galon mit bestickter Satinbändchen-Applikation auf Organza. – 6. + 8. Bestickte Tüll-Galons. – 7. Lingerie-Einsatz aus Tüll mit Blütenapplikationen und Lurexstickerei. – 9. Tüllspitze mit Schnürstickerei als Lingerie-Einsatz.



Zarte Tüllgalons und Stickereieinsätze mit Blüten- oder Satinapplikationen, Schnürstickereien und Broderie anglaise entsprechen der neuen Romantik im Wäschbereich. Daneben wurde das Angebot an Motiven, die viel Liebe zum Detail zeigen, fantasievoll ausgebaut. Kragen in verschiedenen Sticktechniken ergänzen das Programm. Während bei den Stickereien für den Lingeriebereich Weiss und Pastellfarben überwiegen, kommen im Meterwarenangebot auch die neuen, satten Töne zum Einsatz. Spachtel-Techniken, dezente Lurexstickereien und Applikationen auf kostbaren Organzas, Satins und Seidenqualitäten ausgeführt, bestimmen den hohen Genre im DOB-Stickerei-Sortiment.

Première Vision:
Stand 5F53
Interstoff:
Stand 41H46
Verkauf:
Hansjürg Oberholzer,
Hans-Ruedi Bänziger



T I S S U S
S U I S S E S
W I N T E R
8 7  8 8

Vermehrt wurde wieder auf edle Uni-Feinwollgewebe in reiner Schurwolle gesetzt. Im Sortiment für Blusen werden verschiedene Mousselines, Crêpes, ein neuer Etamine – alle mit Superwash-Ausrüstung – Georgettes, diverse Serge-Qualitäten, darunter ein Serge aus Merino Extrafein, angeboten.

Hinzu kommen eine Jacquard-Serie in Baumwolle/Wolle mit floralen und grafischen Mustern, Moiréaspekten, Patchwork-Optik und Blättermotiven. Unter den Kleider-Qualitäten sind vor allem die hochwertigen Wollsatins, Wolltwills in verschiedenen Gewichten, Serges, Etamines und Borken-crêpes zu erwähnen. Als Nouveauté präsentiert sich ein Popeline in Schurwolle/Polyester, der sich besonders für sportliche Übergangskleider eignet.

Innerhalb der Farbskala wurden sowohl die neuen satten Töne der Braun-, Blau-, Grün- und Rotrichtung als auch hellere Nuancen, dies vorwiegend im Blusenbereich, berücksichtigt.

FILTEX AG
ST. GALLEN

1.–6. «Filana», feiner Wollsatin aus reiner Schurwolle in diversen Farben.

Première Vision:
Stand 5F53

Interstoff: *Stand 41H46*
Verkauf: *Werner Mettler,
Christian Beck,
Peter Hauser*

DOB: 1. + 2. Wolle|Polyester-Gewebe. – 3. Wolle|Viscose-Gewebe mit dezentem Webmuster. –

Sportbereich: 4. Elastisches Strapaziergewebe in Schurwolle|Nylon|Lycra, regendicht und luftdurchlässig. – 5. Elastisches Gewebe in Schurwolle|Nylon|Polyacryl|Lycra, wasserabstossend und luftdurchlässig. – 6. Mikrobeschichtetes Elasticgewebe in Polyester|Nylon|Lycra, wasserabstossend und luftdurchlässig. – 7. Mikrobeschichtetes Elasticgewebe für Blousons, Nylon|Lycra, wasserabstossend und luftdurchlässig. – 8. Elasticgewebe mit Lurexanteil. – 9. Leichtgewebe in Polyester|Trevira|Microfibre, wasserabstossend und luftdurchlässig.

Première Vision: Stand 5G45

Interstoff: Stand 41B74

Verkauf: Peter Ritter, Marc Gilgen, Walter Dütschler, Hans-Jürgen Hübner

Kreative Vielfalt kennzeichnet den Schwerpunktbereich Sportswear. «New Stretch Classics» umfassen vom Material und der Funktion her klassische Skihosenstoffe, aber dank Farbe und Optik neu inspiriert: Mono-Elast bedruckt oder in Jeansoptik, ergänzt durch Bi-Elast, tuchartig und als Changeant-Bi-Color. «Fancy Stretch» mit 200 g/lfm für Sportswear im weitesten Sinn beinhaltet Bi-Color, Crash, «aged-look» und Multicolor métallique für Après-Ski. Alles hat Struktur und kecke Farbtöne, wie Grün, Gelb und Violett. Im «Spirit of Cotton» sind 130 bis 200 g/lfm schwere Qualitäten auf synthetischer Basis zusammengefasst, jedoch mit ausgeprägter Baumwoll-Optik: Feiner Crash, «aged-look», Chintz, teilweise mit rückseitiger Microbeschichtung. Melange-Effekte unterstreichen den Cotton-Charakter. Der Einsatz von gesplitteten Fasern macht Micro-Beschichtung überflüssig. Die Taft- und Rips-Gewebe sind wasserabstossend und atmungsaktiv. Im DOB-Bereich bietet der Spezialist für Feingewebe reine Wolle in Superwash, glatt, strukturiert und als Crêpe. Neu: Bajadere-Stil, Travers und Rips mit feinen Flamen.