

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 77

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



Naef Nüesch AG, Flawil  
Mod. Lecoanet Hemant  
Photo: Michel Béchet

# TEXTILES S U I S S E S

© OSEC N° 77

29 MARS 1989

## OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE

Avenue de l'Avant-Poste 4  
Case postale 1128  
CH-1001 Lausanne (Suisse)  
☎ 021/23 18 24 Rédaction, publicité,  
abonnements

### ÉDITEUR:

Peter Pfister

### RÉDACTRICE EN CHEF:

Jole Fontana

### COLLABORATEURS PERMANENTS:

Hannelore Blum-Matern, Eva Christen,  
Vera Füssmann, Ursula Harbrecht,  
Erwin Jepsen-Föge, Claudia Kühner,  
Tione Raht, Rosmarie Zeiner

### PUBLICITÉ:

Carlo Manferdini

### ASSISTANTE D'ÉDITION:

Brigitte Gnos

### SECRETARIAT D'ÉDITION:

Maria Simanella, Rita Niederberger

### CONCEPTION GRAPHIQUE:

Werner Jeker

### RÉALISATION GRAPHIQUE:

Haydé Ardalan, Flavia Cocchi

Revue à diffusion internationale,  
paraissant six fois par an  
sous les titres suivants:

Textiles Suisses: 4 numéros

Textiles Suisses-Intérieur: 2 numéros

### ABONNEMENTS ANNUELS:

Textiles Suisses (4 numéros):

Suisse SFr. 66.- Etranger SFr. 76.-

Textiles Suisses-Intérieur (2 numéros):

Suisse SFr. 33.- Etranger SFr. 38.-

### NUMÉROS SÉPARÉS:

Textiles Suisses:

Suisse SFr. 18.- Etranger SFr. 23.-

Textiles Suisses-Intérieur:

Suisse SFr. 18.- Etranger SFr. 23.-

Photolithos par Prolith SA

CH-3098 Kôniz

Imprimé par Impression couleurs

Weber SA, CH-2501 Bienne

### PHOTOS

Michel Béchet, Paris • Jean-Philippe  
Decros, Paris • Paul Erhardt, Zurich •  
Christopher Moore, Londres •  
Claus Ohm, Paris

## SOMMAIRE

### Editorial

L'imitation n'est pas une simple faute

35

### Haute Couture Paris Printemps/Été 89

Féminisme à la française

36

### La mode masculine et ses créateurs

84

### Tissus Été 90

Retour à la nature

87

### Accessoires

116

### Lingerie Été 90

Cap sur la mode et broderie pour lingerie

120

### Un étonnant essor de la broderie

128

### Auf fil de la soie...

142

### Rencontre Suisse du Jeune Talent

Happening de la mode et Bourse du talent

146

### Industrie du coton: prévision de reprise

148

### Spectrum

149

### Traductions

153

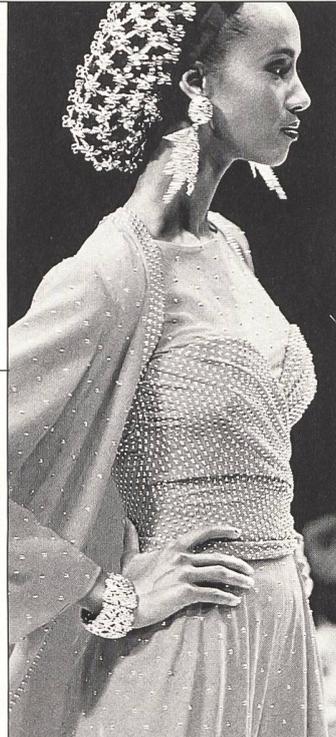


**Haute Couture:  
Féminisme à la Française**

La Haute Mode parisienne retrouve ce qui à toute époque a fait sa force: féminité et élégance sans effets burlesques spectaculaires. Un ruissellement de mousseline et d'organza, de la transparence, des couleurs tendres et des formes fluides dictent le style de l'été 89.  
Pages 36-43

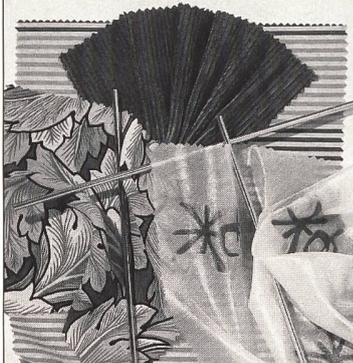
**Haute Couture Été 89**

La Haute Couture française et l'Alta Moda italienne sont les parfaits interprètes d'une mode de luxe réalisée dans les matières les plus précieuses. Que leur choix se porte constamment, et toujours plus, sur les soieries et les nouveautés de la broderie suisse est une preuve de la qualité de ces produits et de leur actualité sur le plan de la mode. Pages 44-83



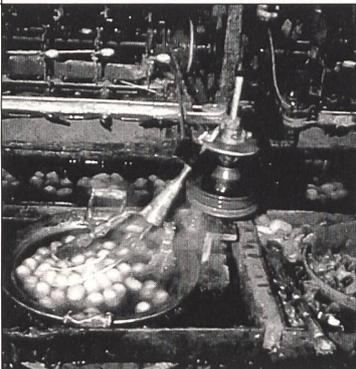
**La broderie enthousiasme  
les jeunes créateurs**

Les élèves de la School of Fashion à Kingston Polytechnic se sont emparés des collections de broderies suisses pour l'été 90: cols en guipure, rubans et galons et jusqu'aux allover, tout est prétexte et leur inspire les nouveaux modèles de blouses.  
Pages 128-141



**Tissus Été 90**

Quatre traits distincts définissent la mode pour l'été 90, essentiellement caractérisés par les tissus. Un retour au naturel est le fil conducteur commun à «Equilibre» et «Emotion», une tendance équilibrée, sans ostentation, et une tendre séduction; «Ecologie» et «Ethnologie» titrent un thème plus rustique et ponctué de folklore de l'hémisphère sud. P. 87-115



**Au fil de la soie...**

Les augmentations de prix pour la soie brute et les restrictions dans les livraisons prévues en provenance de Chine ont provoqué un certain désarroi dans les milieux de la soierie internationale. Actuellement, le marché de la soie est en voie de restructuration.  
Pages 142-145



**Broderie dans le vent  
pour la lingerie**

Les créations des brodeurs suisses pour la lingerie de l'été 90 vont de pair avec celles des choryphées de la mode internationale. Elles présentent des tendances et des thèmes qui visent des groupes cibles précis.  
Pages 120-127

