

Haute couture Paris printemps/été 1989 : Féminisme à la française

Autor(en): **Harbrecht, Ursula**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 77

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795155>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

1 CHANEL

2 SAINT LAURENT

3 LACROIX

Féminisme à la Française

Texte: Ursula Harbrecht
Dessins: Nino Caprioglio

Dans un nuage de mousseline et d'organza, avec de tendres nuances, des formes fluides, une subtile transparence et des motifs floraux romantiques, la Haute Couture parisienne opte pour l'élégance naturelle et une douce féminité.

Dans nulle autre capitale européenne on ne construit actuellement avec autant d'ardeur et de magnificence qu'à Paris. La Pyramide dans la cour du Louvre, l'Opéra à la Bastille, la Grande Arche à la Défense, autant de nouveaux monuments qui font éclater les frontières du pays. Les Français ne ménagent ni leur temps ni l'argent, ils souhaitent parer leur capitale pour en faire le centre d'une Europe unie. Mais, qu'elle le veuille ou non, la Grande Nation doit s'incliner devant le rôle prédominant que jouent les Allemands au plan économique, bien qu'ils aient une capitale provisoire et provinciale. La cité des rives de la Seine, avec ses onze millions d'habitants, paraît donc tout indiquée pour devenir le centre culturel de l'Europe. Sa position prédominante dans le domaine de la mode n'est pas récente et ni Milan ni Londres, moins encore Munich ou Dusseldorf ne sont en mesure de combler leur retard.

Elle doit cet avantage à la Haute Couture et c'est elle encore qui le défend avec succès. Si bien, même, que le plus célèbre couturier italien actuel – Valentino – vient de présenter sa collection Alta Moda pour la première fois à Paris. On murmure qu'il a commis ce «sacrilège» afin de se rapprocher de la presse internationale qui semble ignorer Rome. Son compatriote, Gianni Versace, a lui aussi tenté de bénéficier du prestige de la Haute Couture parisienne. A l'occasion de la Semaine des Premières en janvier, il a voulu illustrer son activité de créateur de costumes de scène en présentant au Musée d'Orsay un film sur ce sujet dans le cadre d'un dîner de gala. Le styliste américain Patrick Kelly a procédé plus modestement pour tenter de se ménager une entrée dans la Haute Couture parisienne. Ce n'est qu'en automne dernier qu'il put participer aux présentations des stylistes et cette fois-ci il proposait plusieurs modèles de luxe dans son salon parisien.



La Haute Couture semble être un défi à relever pour maint jeune styliste du prêt-à-porter. Ceci est dû sans doute à Christian Lacroix qui démontra le premier la manière de faire une carrière éclair en se servant de la mode de luxe. La Haute Couture demeure le symbole de la plus exceptionnelle qualité et de la perfection technique. C'est comme une sorte de licence pour la course de Formule 1 et les jeunes ont compris qu'une telle qualification permet de mieux faire valoir – traduisez par «vendre» – les modèles de série et les parfums.

LE TISSU QUI SOUS-TEND LA MODE ACTUELLE

L'aura magique de leur activité créatrice et l'attraction qu'exerce leur capitale ont renforcé l'assurance des couturiers parisiens. Ils reviennent à ce qui à toutes les époques a fait leur force: féminité et élégance. Le «syndrome Lacroix» a vécu, les gags spectaculaires ont définitivement disparu des collections. Une souveraine intemporalité prévaut à nouveau dans la Haute Couture, qui suppose la virtuosité artisanale, des formes épurées et des tissus de la plus haute qualité. Après Christian Lacroix «post-moderne» c'est le «classique moderne» Yves Saint Laurent qui revient à la tête.

Le nouveau style de la mode de luxe parisienne est un féminisme à la française tout à fait apolitique. Le journal «Le Monde» le décrit avec concision par «calme, fluide, langoureux». Cette nouvelle féminité est tendre partout, fragile, jamais agressive.

Un tissu domine et influence cette mode printemps/été 1989 de manière décisive: la mousseline. Elle compose la silhouette, commande les coupes et les couleurs. Cette tendance permet aux fabricants de tissus suisses d'illustrer toute leur maîtrise technique. L'offre en mousseline des fournisseurs suisses de la Haute Couture propose une gamme qui englobe les imprimés, irisés, lamés et jusqu'aux tissus brillants, transparents et ornés de paillettes. La vague de mousseline, flanquée d'organza, de chiffon et de Georgette, occupe toutes les heures du jour et de la nuit. Loin de se limiter aux robes de cocktail et du soir, elle s'étend aux corsages des tailleurs et aux jupes. Un style nouveau et qui fera date, l'association de vestes sport-chic en lainage, lin ou soie sauvage et des jupes fluides. Yves Saint Laurent réunit ses vestes de smoking impeccables et des jupes drapées en mousseline, Chanel accompagne des vestes en tweed multicolore de jupes plissées en Georgette. Les classiques de toujours sont ainsi transposés dans un contexte actuel.

DOUCEUR DES TEINTES ET DE LA SILHOUETTE

L'interprétation de ces nouveaux tissus est à elle seule une tendance importante. Il s'agit de la transparence. Un thème de mode actuel et l'expression de la nouvelle féminité, qui joue des charmes féminins avec subtilité et tact sans aucune tentative de provocation apparente.

Ces tissus d'été diaphanes, transparents, imposent également les colorations. Mousseline, chiffon, organza et Georgette exigent des nuances tendres, pastel, ou des couleurs claires genre aquarelle. L'ivoire leur convient et le champagne en remplacement du blanc pur et le bleu nuit mat se met avantagement à la place du noir. A leur tour, les couleurs tendres appellent des dessins délicats. C'est ainsi que la Haute Couture parisienne se transforme en un jardin fleuri où dominent les roses.

La légèreté des tissus dessine également la nouvelle silhouette estivale. Leur douceur, leur fluidité effleurent les courbes féminines. Cette évolution apparaît d'abord dans les jupes. Au lieu d'une construction rigide, elles arborent des plis, plissés, godets et panneaux clochés, flattent la silhouette et ses formes naturelles.

Christian Lacroix pourtant demeure fidèle à sa ligne trapèze. Marc Bohan tente également de maintenir la forme trapèze des tailleurs Dior avec les dos évasés des jaquettes. Cependant cette ligne qui fit la gloire de Yves Saint Laurent, il y a passé trente ans, s'intitule actuellement «Pyramide», selon le nouveau monument qui vient d'être érigé dans la cour du Louvre. Dans le désordre des longueurs, entre les minis extrêmes et le maxi, la règle d'or de la Haute Couture et de l'élégance féminine préfère un genou caché plutôt que découvert. Une exception pourtant, chez Chanel, où Karl Lagerfeld ourle les jupes à 20 centimètres seulement du sol. Sa nouvelle image de Chanel, où de sages cols Claudine remplacent les cascades de colliers, fait plutôt penser à Colette qu'à Coco, mais représente pourtant un style nouveau, rajeuni et – plus que tout autre – voué aux imitations.

LE CHARME ORIENTAL PLUTÔT QUE LE STYLE «RÉTRO» EUROPÉEN

A l'encontre de ce que l'on pouvait supposer, cette année anniversaire de la Révolution Française, ce n'est pas la reine Marie-Antoinette qui incarne l'idéal féminin pour la Haute Couture parisienne, mais bien une souveraine actuelle: Benazir Bhutto, premier ministre du Pakistan. Son élégance orientale et son vêtement

traditionnel, le sari, ont fortement influencé la mode pour le soir. Ce ne sont pourtant pas les fastueuses robes de soirée, mais les ensembles qui marquent les nouvelles collections. Le tailleur, devenu un élément essentiel également dans la mode de luxe, ne saurait manquer dans une garde-robe actuelle.

Le deux-pièces pratique a conquis cocktails et soirées, et cela tient sans doute aussi à l'avènement des tissus légers, souples, des frais brocarts pour l'été et des broderies aux paillettes brillantes. Pourtant, bien loin de devenir un nouvel «uniforme» de la mode le tailleur est bien l'expression du style personnel de chaque couturier.



TAILLEURS À VESTES INTERCHANGEABLES



3

- 1 GIVENCHY
- 2 DIOR
- 3 VALENTINO
- 4 BALMAIN
- 5 UNGARO





1 LACROIX
2 VENET
3 DIOR

ROBES D'UNE SIMPLICITÉ RAFFINÉE



1 GIVENCHY
2 SAINT LAURENT

- 1 CHANEL
- 2 SCHERRER
- 3 CHANEL
- 4 NINA RICCI



PLIS EN LONG ET EN LARGE

COUP D'ŒIL SUR LA NOUVELLE FÉMINITÉ



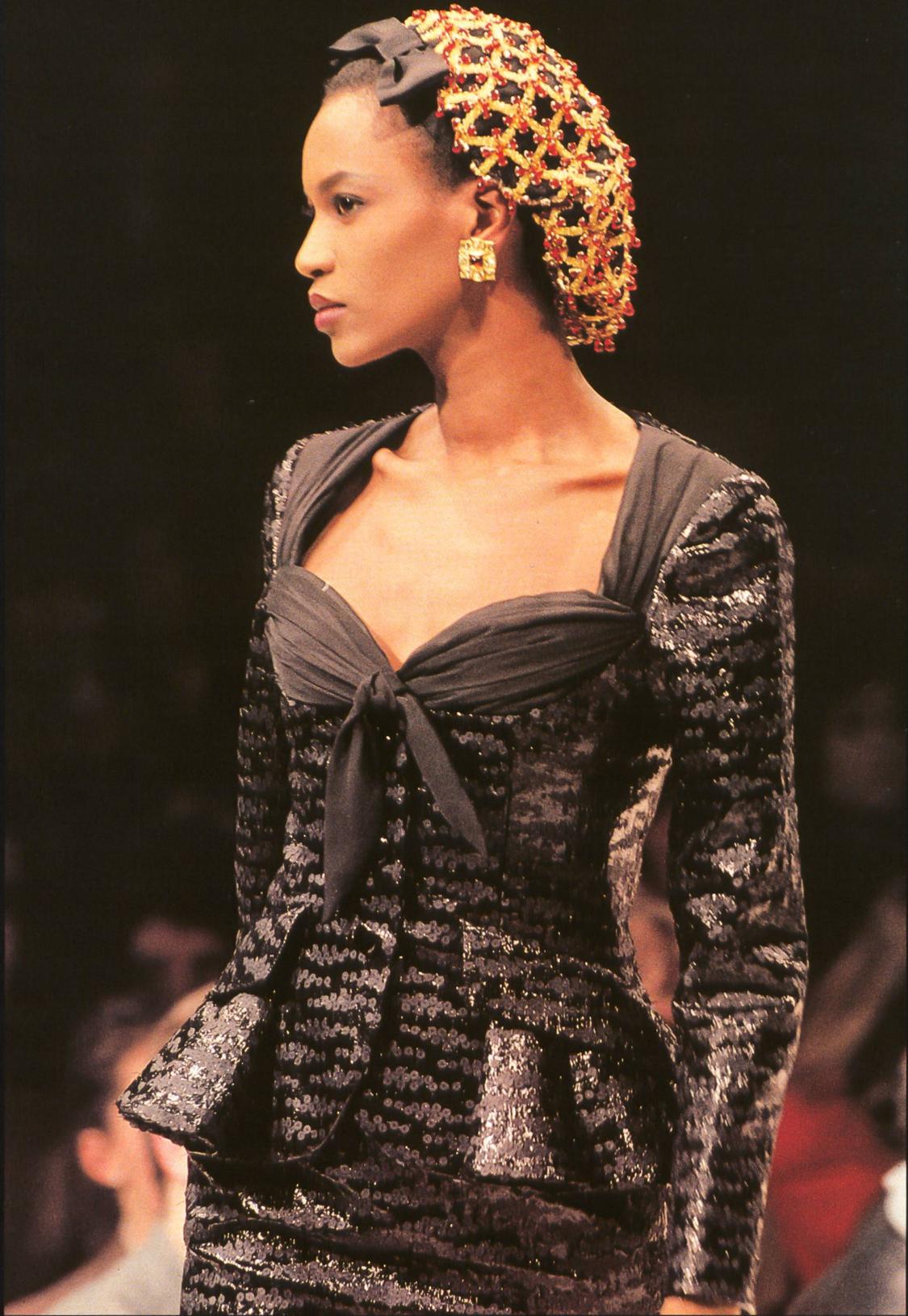
- 1 VENET
- 2 UNGARO
- 3 DIOR
- 4 NINA RICCI



- 1 DIOR
- 2 LACROIX
- 3 SCHERRER



STYLE SARI ET FRANGES POUR L'EXOTISME



DIOR



DIOR

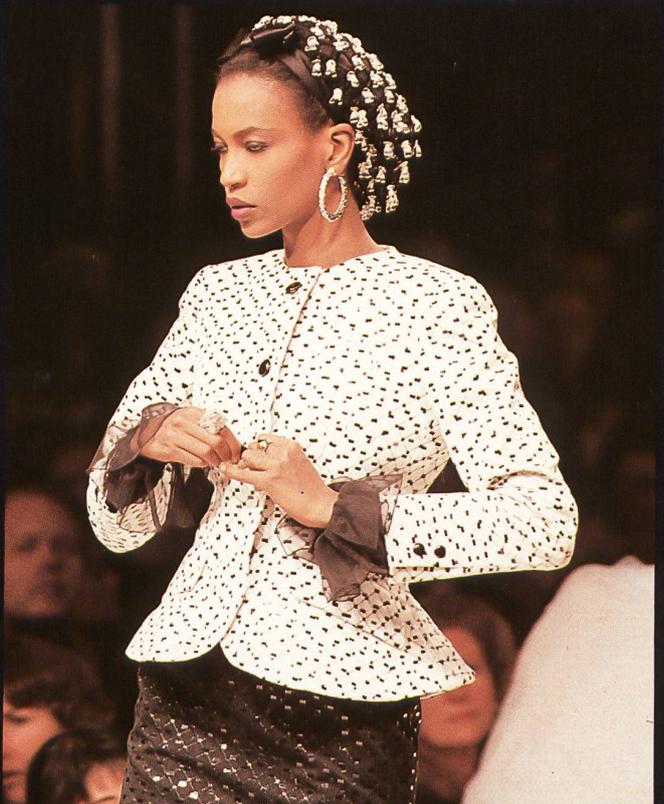
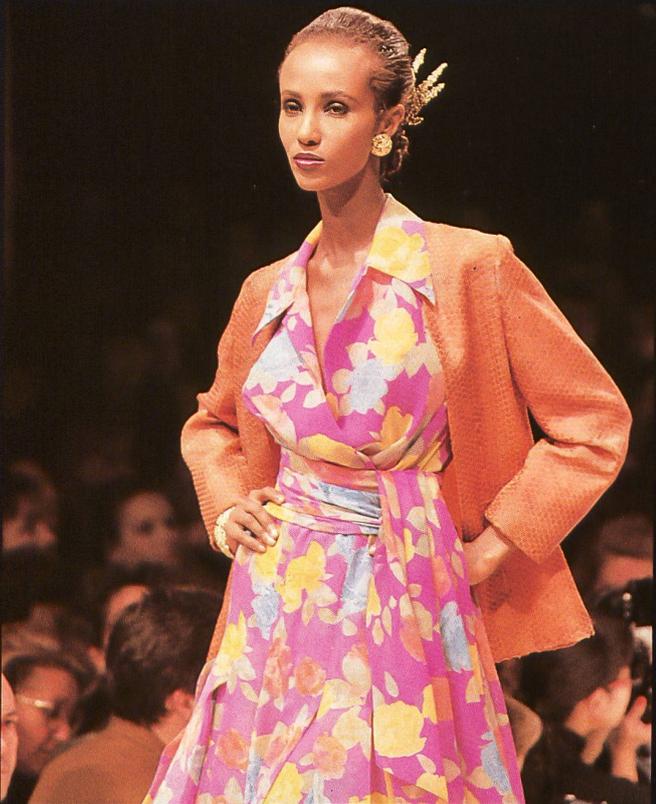
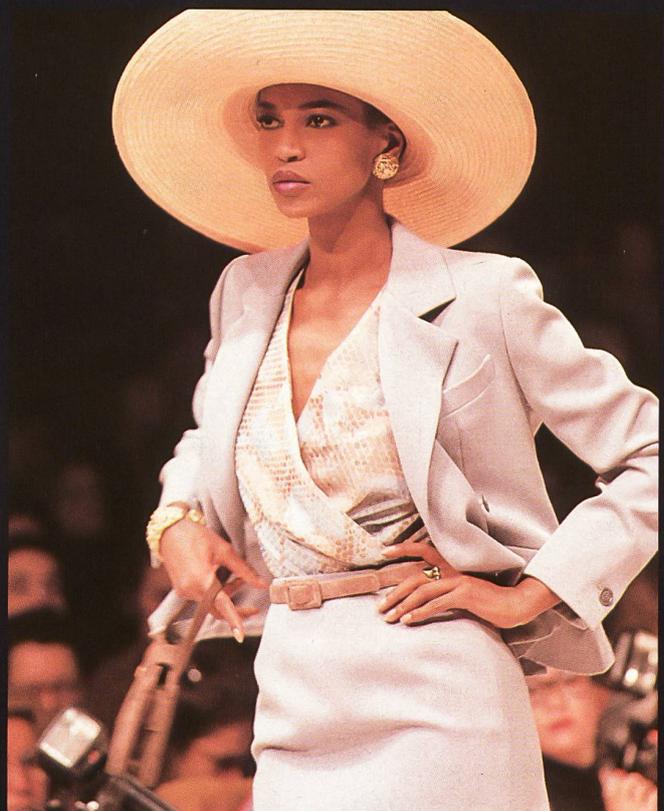
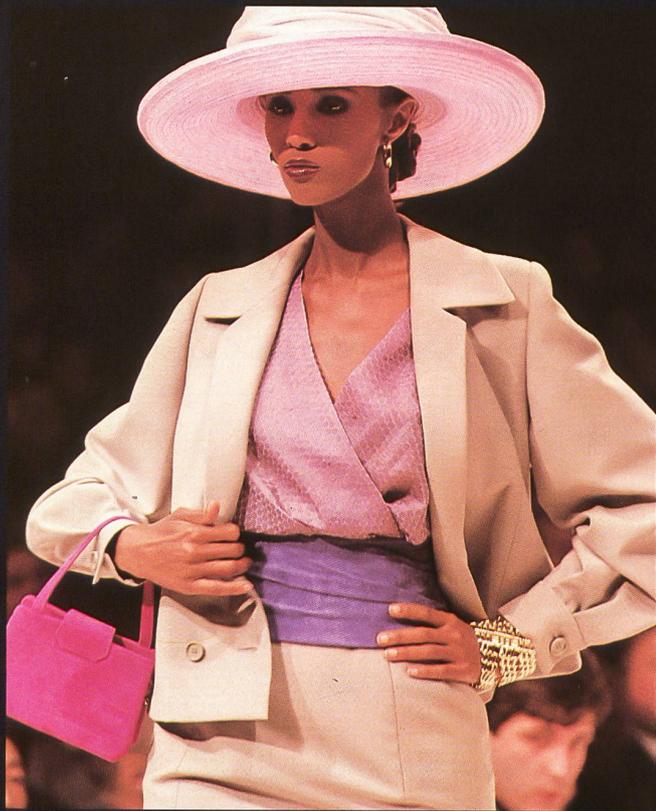
J A K O B S C H L A E P F E R

HAUTE COUTURE PRINTEMPS/ÉTÉ 89



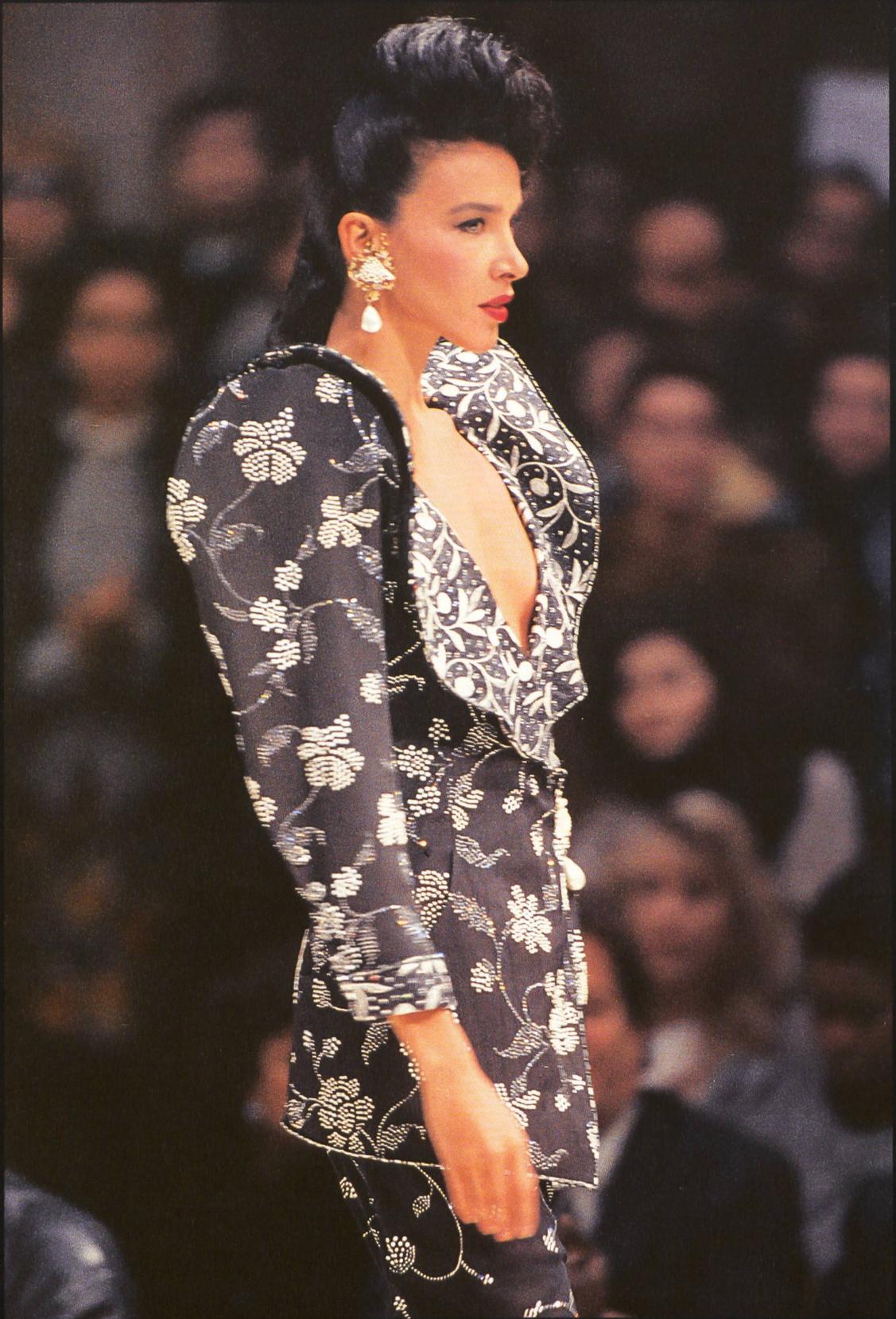
DIOR

JAKOB SCHLAEPFER



DIOR

JAKOB SCHLAEFFER



UNGARO

JAKOB SCHLAEPPER



UNGARO

JAKOB SCHLAEPFER

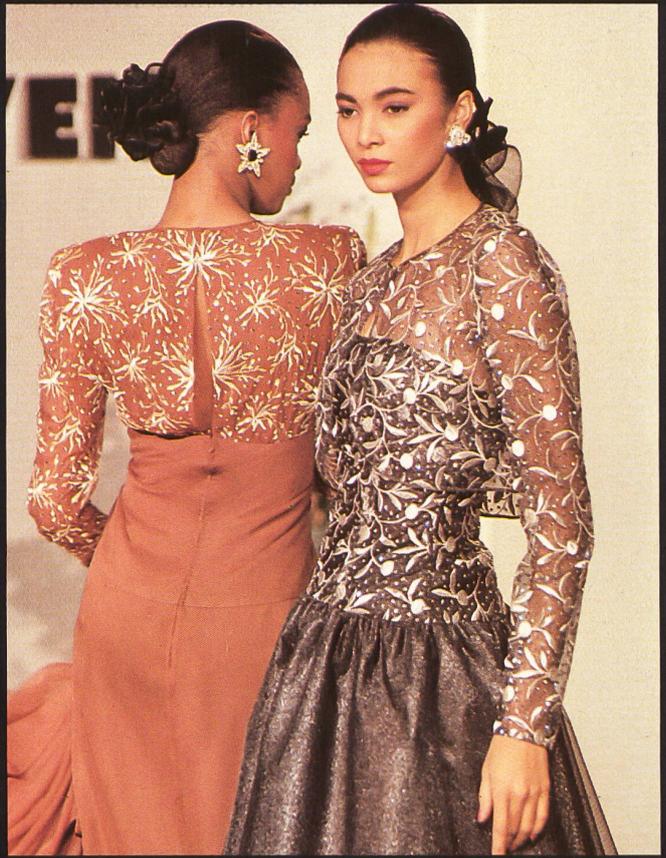


U N G A R O

J A K O B S C H L A E P F E R



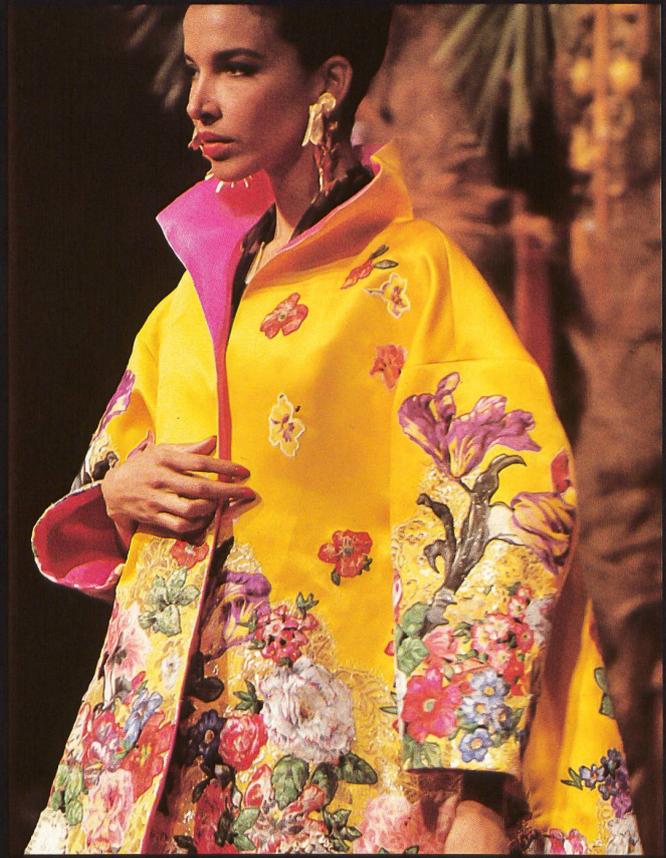
UNGARO



VENET



VENET



LACROIX



CHANEL

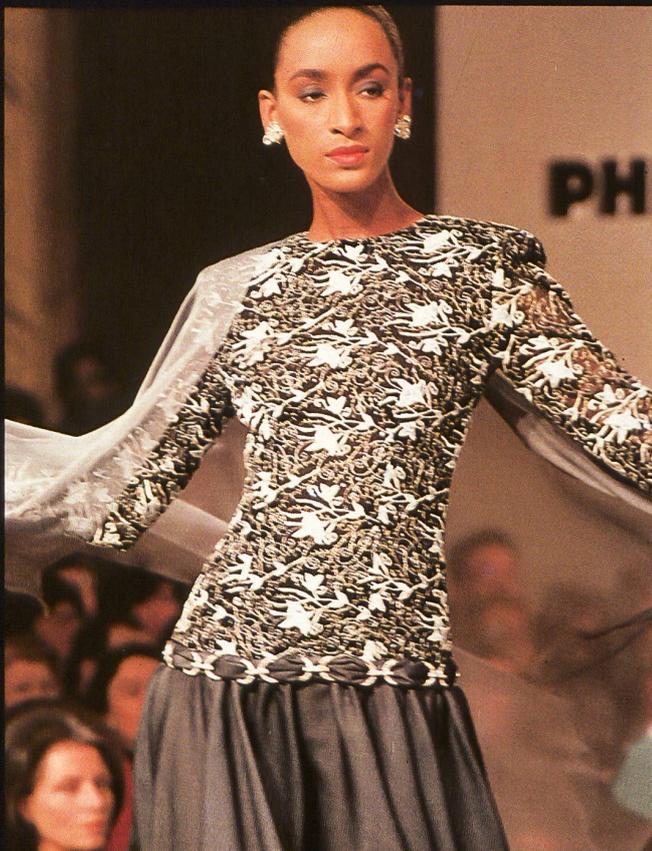
JAKOB SCHLAEPFER



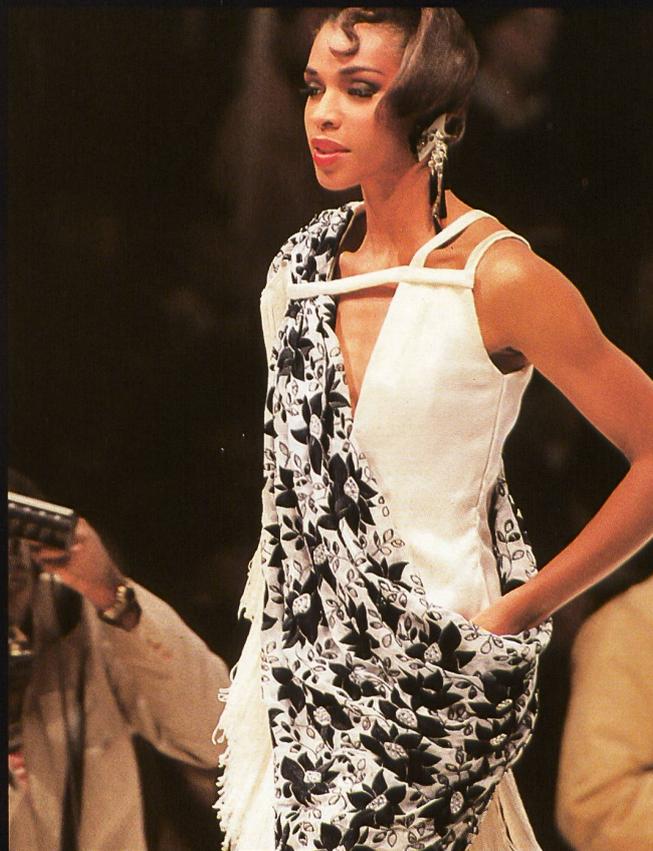
LANVIN



MORI



VENET



RABANNE



RABANNE

JAKOB SCHLAEPPER



R A B A N N E

La nouveauté de la saison que propose le spécialiste saint-gallois consiste en broderies de paillettes mates sur du chiffon de soie que Christian Dior utilise, entre autres, pour réaliser des blouses et des vestes de tailleurs. Ces paillettes d'un genre nouveau sont imprimées de veinures qui rappellent le cuir ou l'écaïlle. Un somptueux allover de perles ivoire sur de la soie Georgette exprime l'opulence: Chanel en a fait une robe du soir très élégante. Dior choisit en outre un allover de gouttes dorées sur soie Georgette rouge géranium. Schlaepfer interprète la nouvelle et douce féminité avec des broderies en lamé argent sur du tulle à reflets métalliques. Certaines broderies en lamé sur fond de dentelle sont enrichies de paillettes nacrées et de strass. Réalisé au moyen d'une nouvelle technique de pointe, un piqué avec des applications imitation de cuir argenté a inspiré à Paco Rabanne un manteau de soirée infiniment décoratif.

Season's novelties by the St. Gall specialist are matt sequin embroideries on silk chiffon from which Christian Dior, amongst others, tailored costume blouses and jackets. Grained effects suggestive of leather and tortoiseshell lend an up-to-the-minute look to this new sequin generation. Sumptuous ivory-coloured pearl allovers confer opulence on silk Georgette, which Chanel made up into an elegant evening gown. Dior chose a gold-spotted allover on geranium red silk Georgette. Gossamer-fine silver lamé embroideries on metallic tulle by Schlaepfer follow the new trend to dainty femininity. Lamé embroideries on lace grounds are embellished with mother-of-pearl sequins and artificial gemstones. Modern laser technology was used to create a cotton piqué applied with imitation silver leather, which Paco Rabanne worked up into a decorative evening coat.

Photos: Jean-Philippe Decrus, Paris

J A K O B S C H L A E P F E R



HAUTE COUTURE ÉTÉ 89



Givenchy

F O R S T E R W I L L I

HAUTE COUTURE ÉTÉ 89

D'originales broderies en raphia sur fond transparent en organza, une guipure rustique en raphia traitée en noir et brun sont autant de preuves de la jeunesse d'esprit et des trésors d'imagination du brodeur saint-gallois. En contrepoint, une guipure de soie résolument élégante mêle une tendre nuance ivoire au noir, elle a conquis Givenchy. Jean-Louis Scherrer, pour sa part, réalise des blouses romantiques en taillant dans de délicates broderies superposées. D'un caractère tout à fait estival, voici encore les nouvelles guipures en lin, coton ou organdi coton, ainsi que de la délicate broderie anglaise en lin. Des fleurs brodées aux subtiles nuances effleurent du shantung-organza dans une envolée romantique de cette collection Haute-Couture aux multiples facettes.

Unusual bast embroideries on a sheer organza ground and a rustic bast guipure in black and brown convey much of the St. Gall embroiderer's youthful spirit and zest for experimentation. These are offset by a sophisticated silk guipure in delicate ivory and black, which was chosen by Givenchy. Delicate superposé embroideries were styled into romantic blouses by Jean-Louis Scherrer. The new guipures in linen, cotton or cotton organdy and the fine linen broderie anglaises are decidedly summery. Subtly coloured embroidered flowers on organza shantung lend a romantic aura to this multifaceted haute couture collection.

Photos: Christopher Moore, Londres

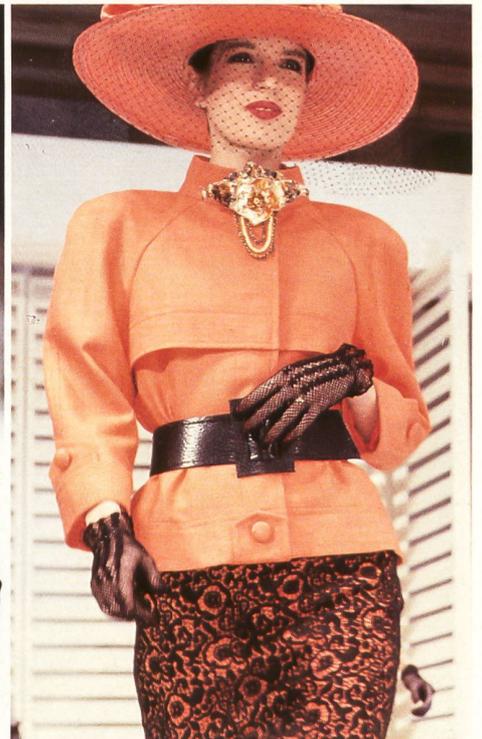
F O R S T E R W I L L I



Lapidus



Ferrè

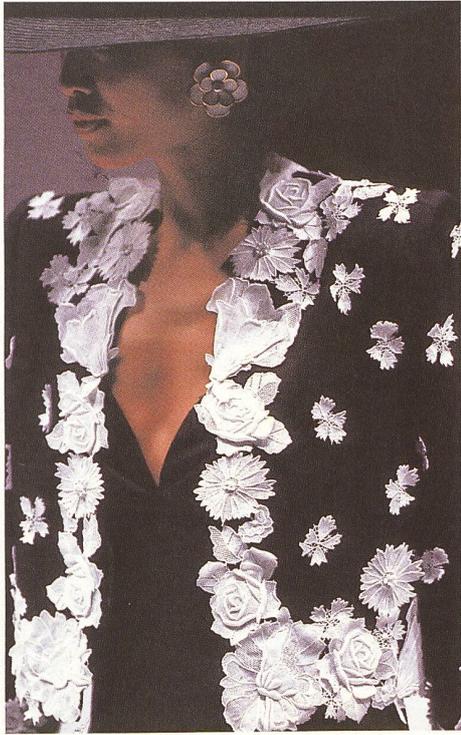


Lapidus

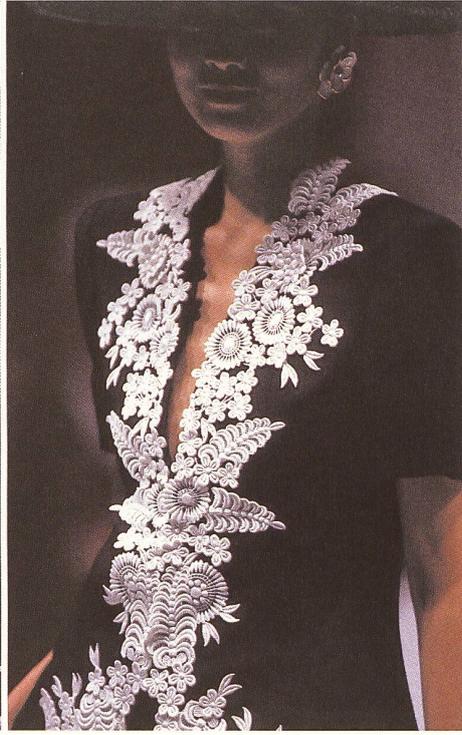




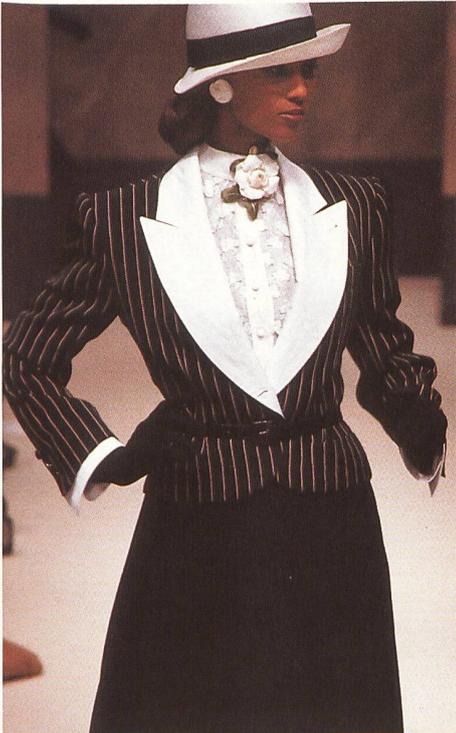
Lancetti



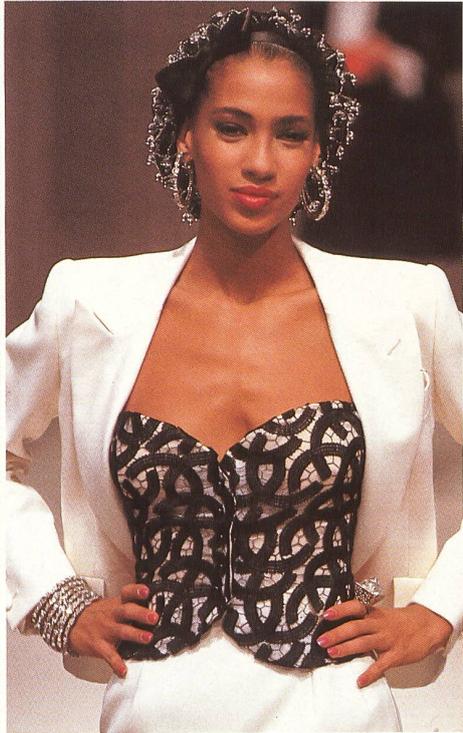
Lancetti



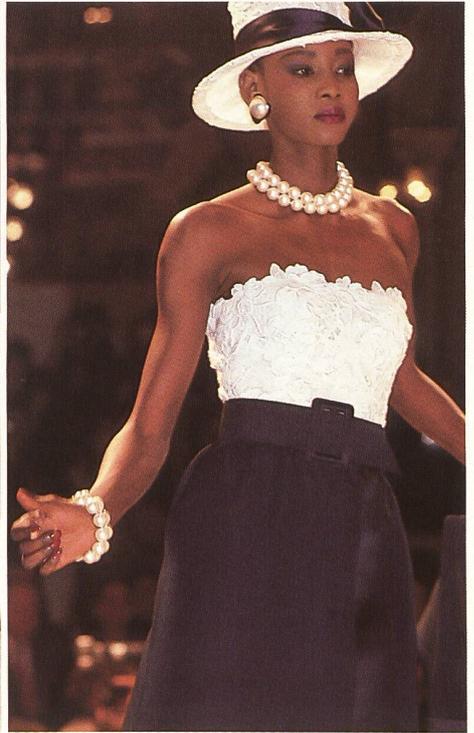
F O R S T E R W I L L I



Scherrer



Dior

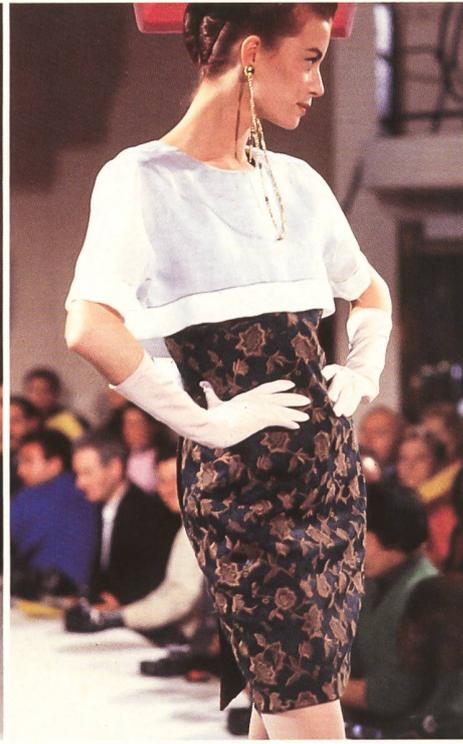


Givenchy

Lecoanet Hemant



Lecoanet Hemant



F O R S T E R W I L L I



62 Dior



Lapidus



Scherrer



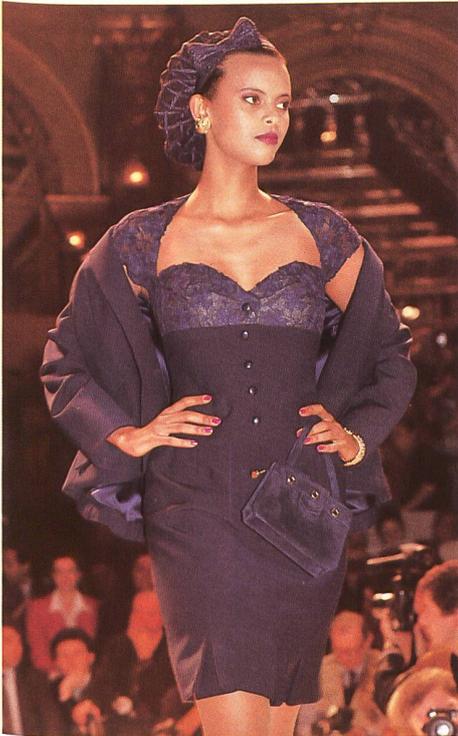




Valentino



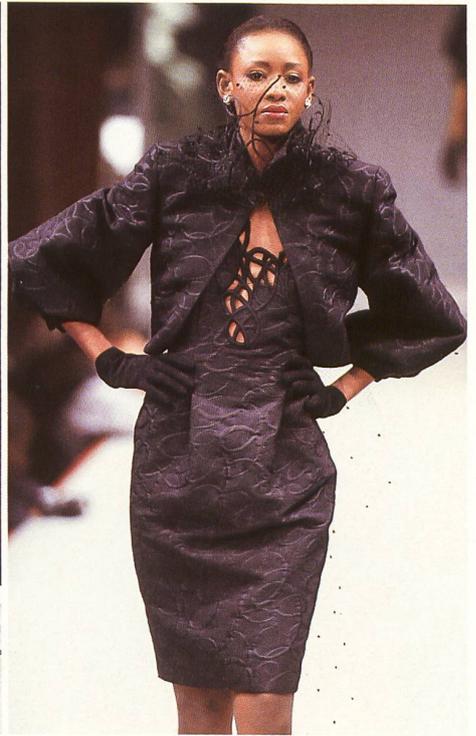
Lapidus



Dior



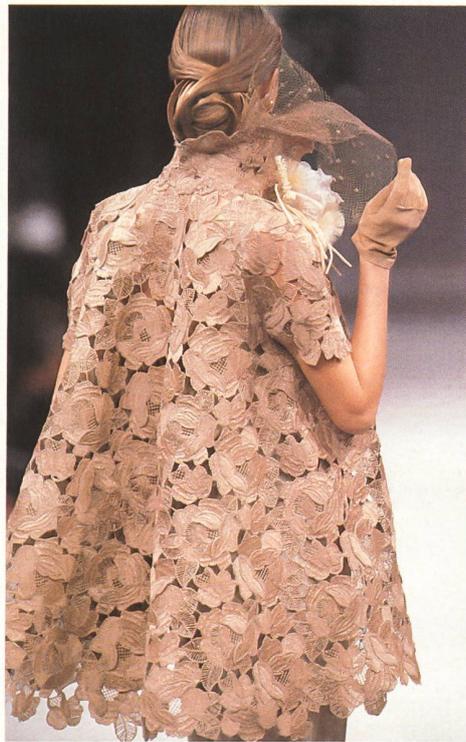
Hanae Mori



Ferrè



F O R S T E R W I L L I



Ferrè



Venet





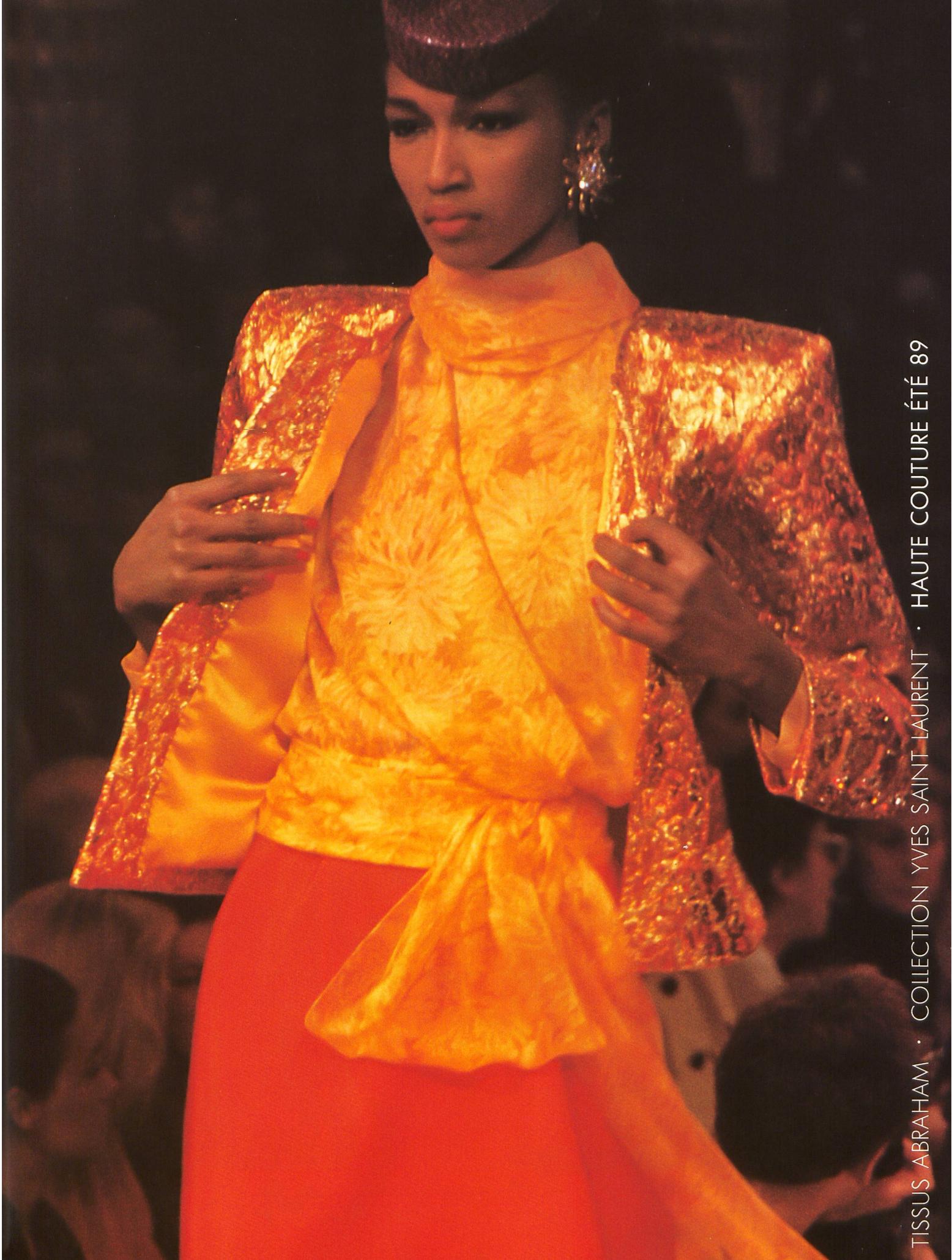
UNGARO

ABRAHAM HAUTE COUTURE ÉTÉ 89

La mousseline – à la pointe de la mode – se métamorphose grâce à la virtuosité du spécialiste zurichois de la soierie. Elle est imprimée de larges motifs floraux ou ponctuée de pastilles stylisées dans d'éclatantes teintes estivales. Yves Saint Laurent a marqué sa préférence pour les mousselines unies et irisées de la gamme de tons frais bleu-vert. Abraham propose pour le soir une vaste palette de mousselines façonnées imprimées. Il ouvre une nouvelle voie avec des matelassés Lurex hauts en couleurs et des damassés de coton sport-chic qui se hissent au rang de «brocart estival». Le gazar, classique notoire chez Abraham, joue les poids plume dans le flot des tissus fluides. De la faille imprimée, du satin façonné et le satin double-face sont autant d'étoffes rêvées pour les nouveaux et élégants tailleurs d'été.

Great virtuosity is displayed by the Zurich silk specialist in the changes he rings on the high-fashion fabric muslin. He presents it as a print with two-dimensional flowers or stylized dots and in dazzling summer colours. Yves Saint Laurent showed a preference for the solid-coloured shot muslins in the cool blue-green spectrum. For evening fashions, Abraham is offering an extended range of printed figured muslins. Gaily coloured Lurex matelassés, a white cotton matelassé with gold Lurex flowers and smart sporty cotton damasks are writing a new fashion chapter entitled "Summer brocades". Gazar, the famous Abraham classic, comes as a lightweight in the flowing fabrics trend. Printed failles, figured satins, and reversible satins are the ideal fabrics for the chic new summer costumes.

Photos: Claus Ohm, Paris

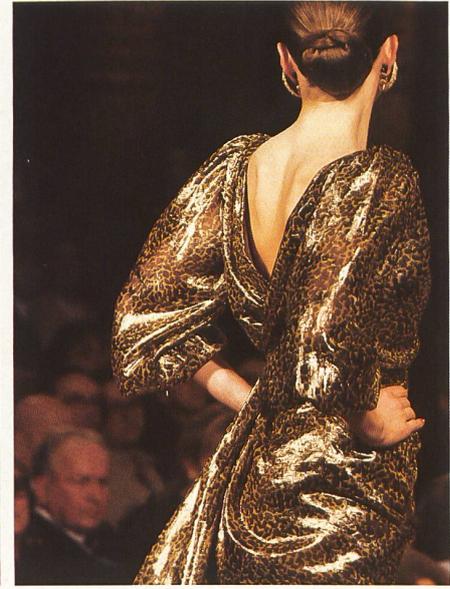
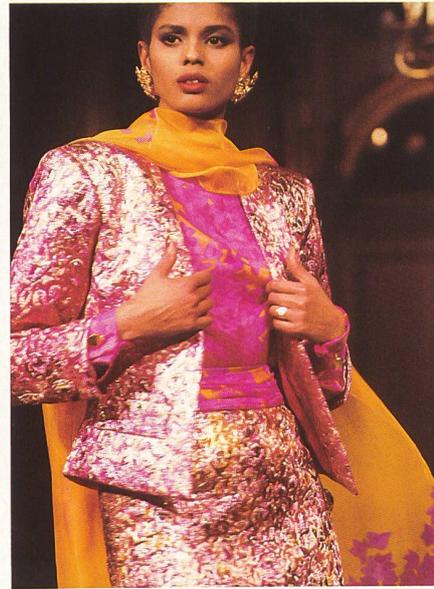
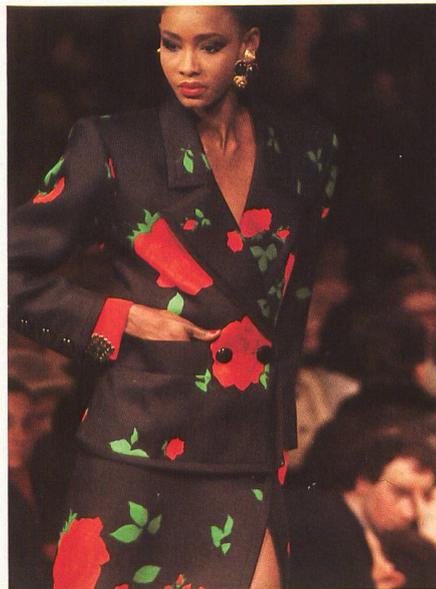
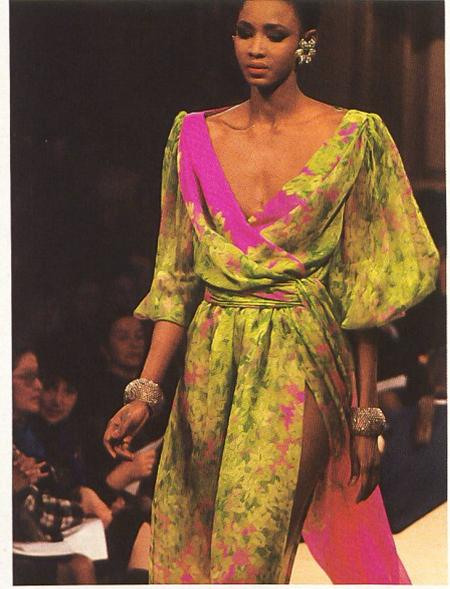
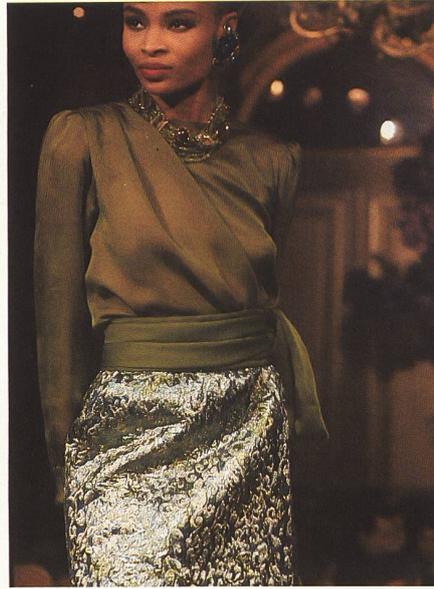
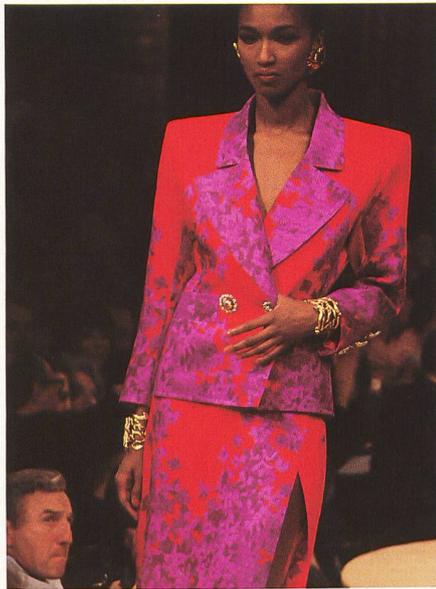
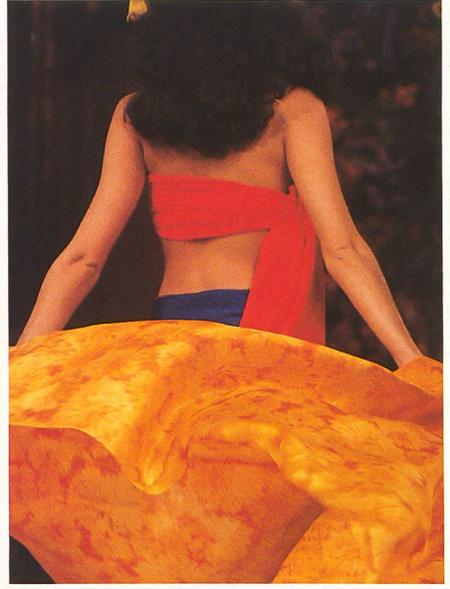
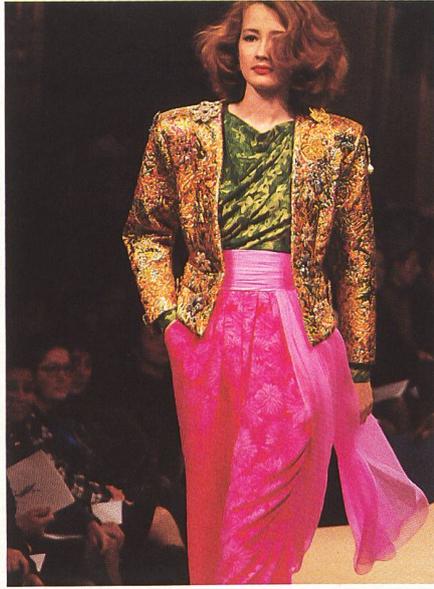


TISSUS ABRAHAM · COLLECTION YVES SAINT LAURENT · HAUTE COUTURE ÉTÉ 89



YVES SAINT LAURENT

ABRAHAM

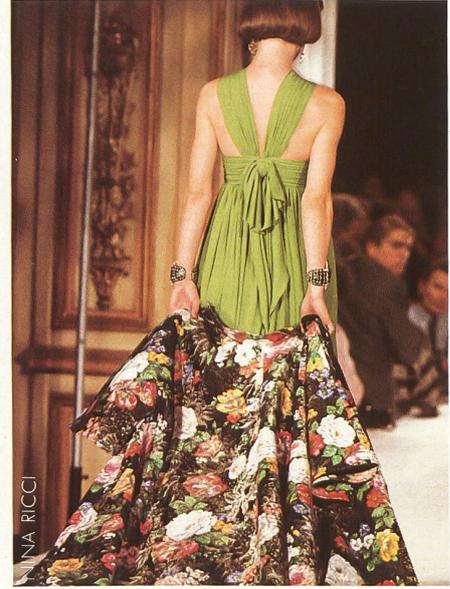
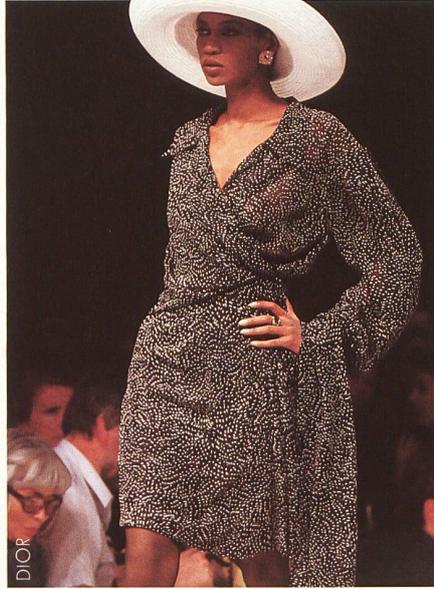
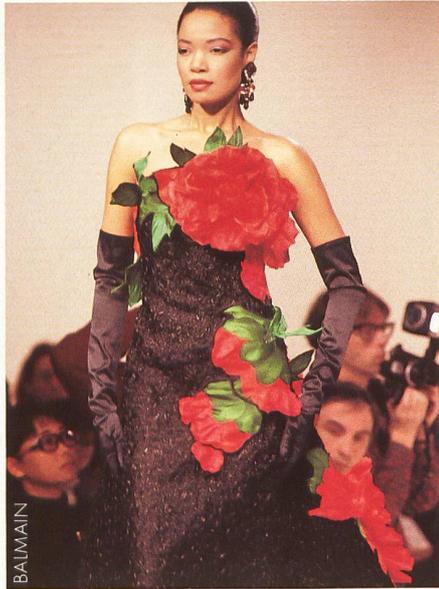
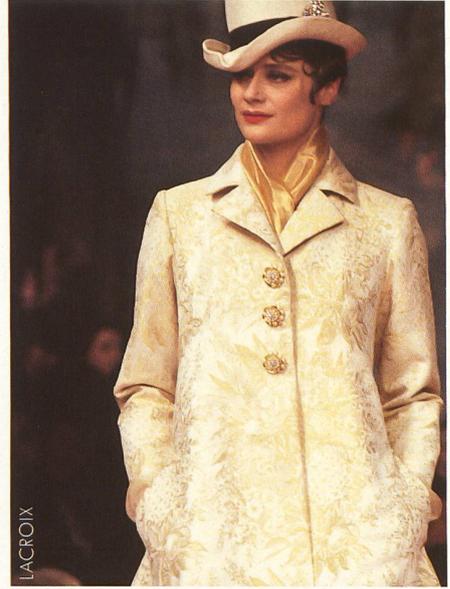
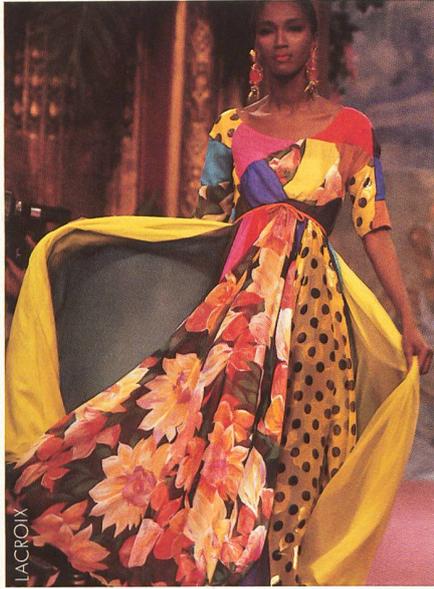
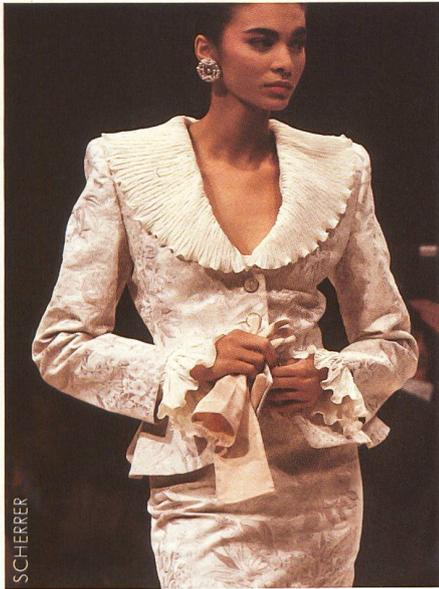
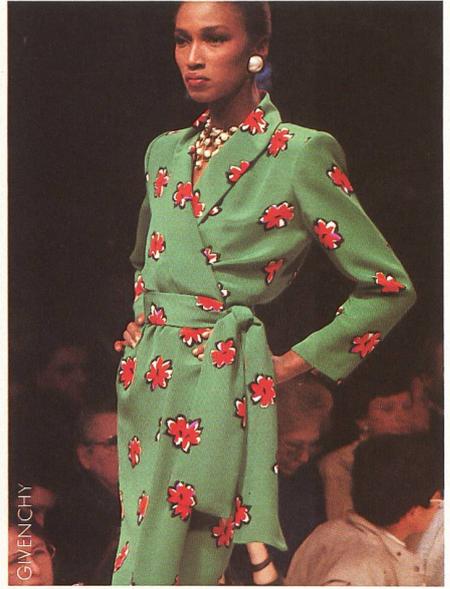
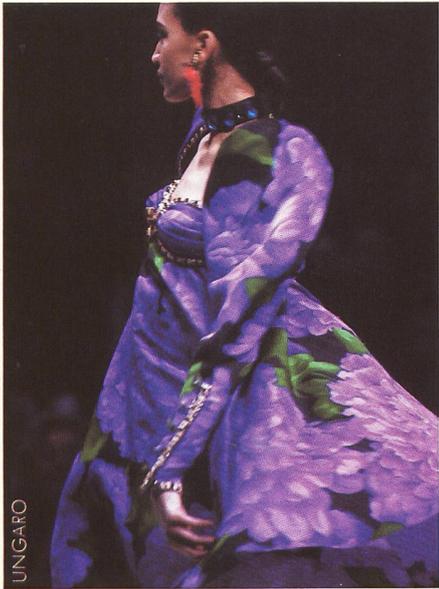


HAUTE COUTURE ÉTÉ 89
COLLECTION YVES SAINT LAURENT



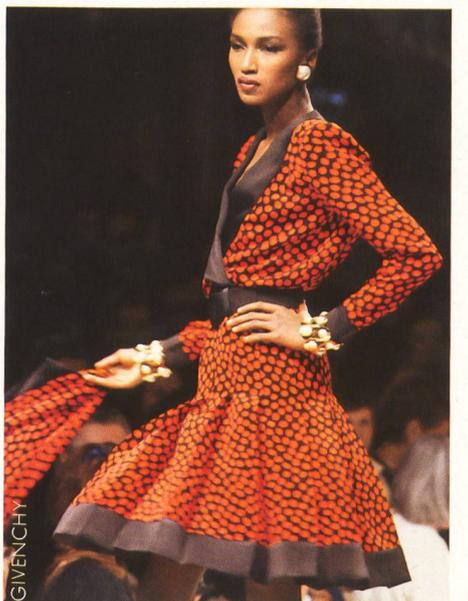
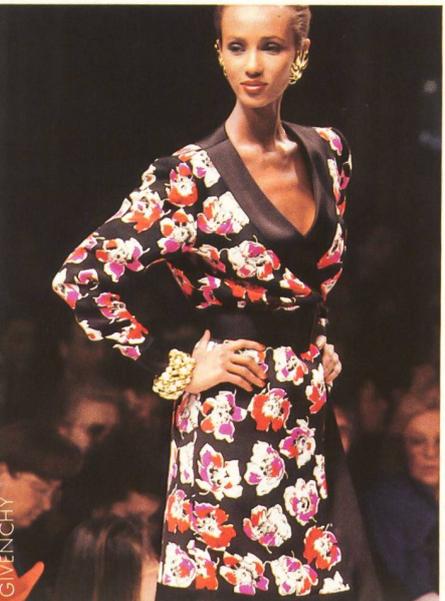
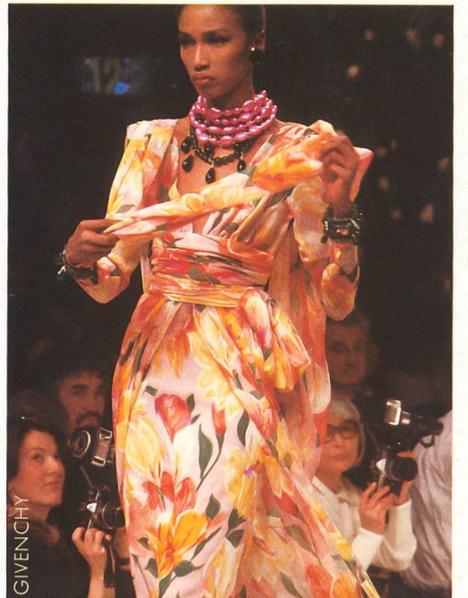
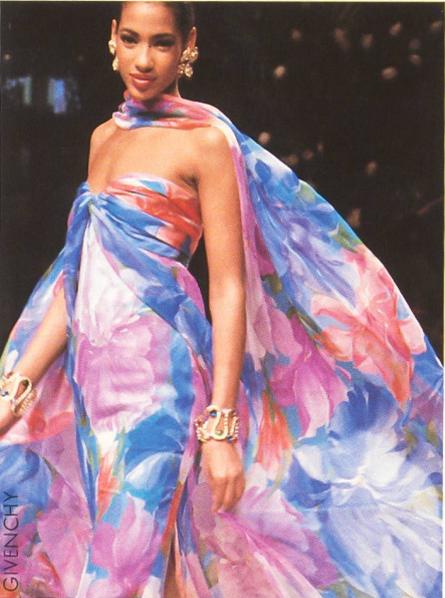
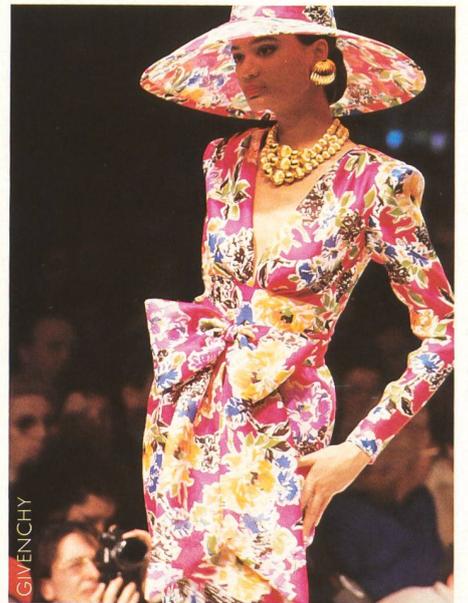
SCHERRER

ABRAHAM



HAUTE COUTURE ÉTÉ 89

ABRAHAM



HAUTE COUTURE ÉTÉ 89



UNGARO



Hanae Mori

HAUTE COUTURE ÉTÉ 89



Nina Ricci

NAEF NÜESCH AG



Carven



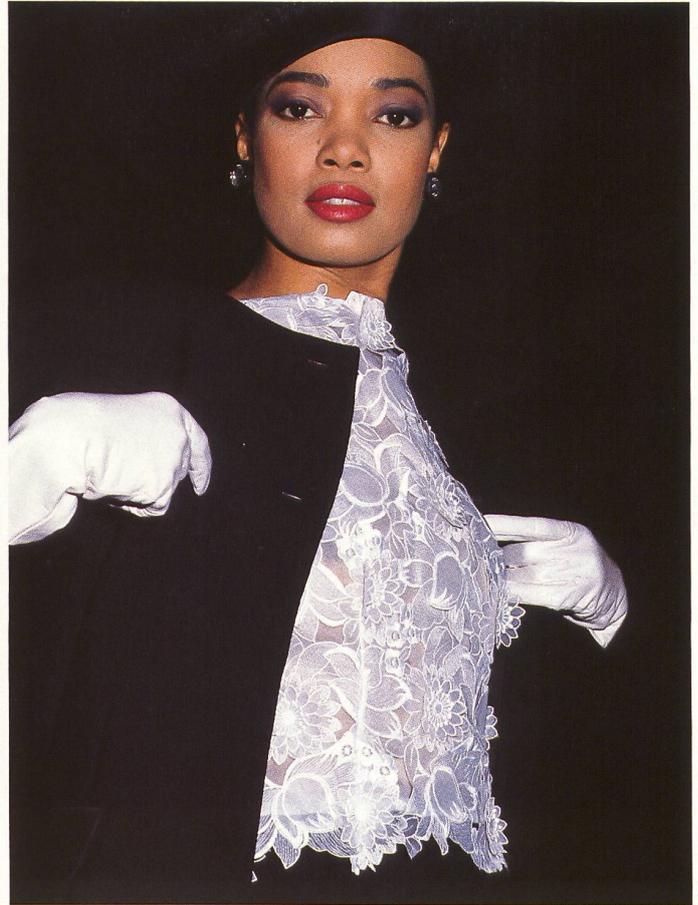
Scherer



Lecoanet Hemant



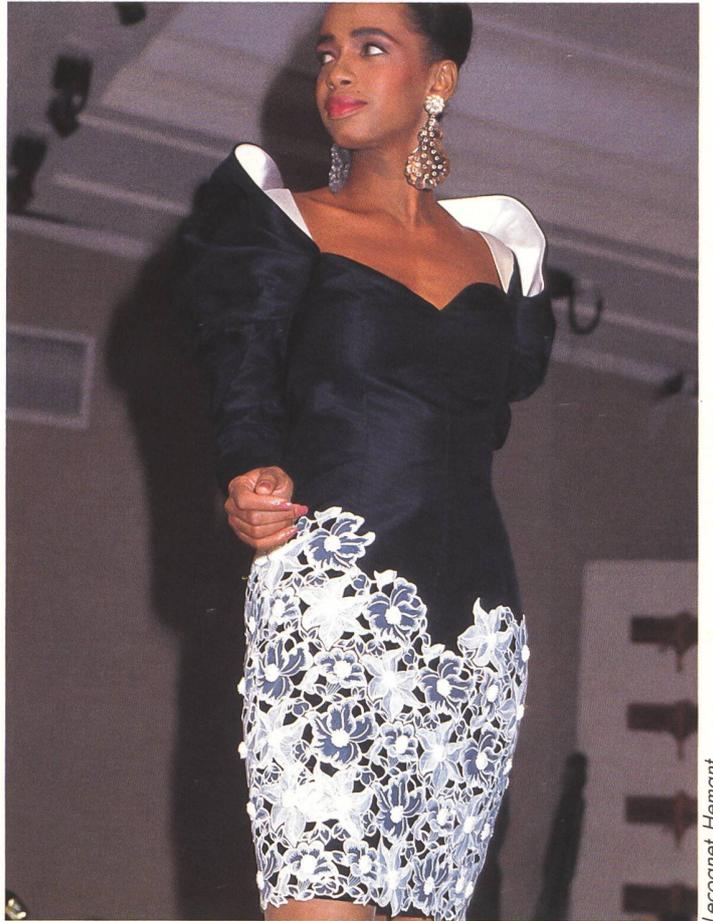
Scherer



Venet



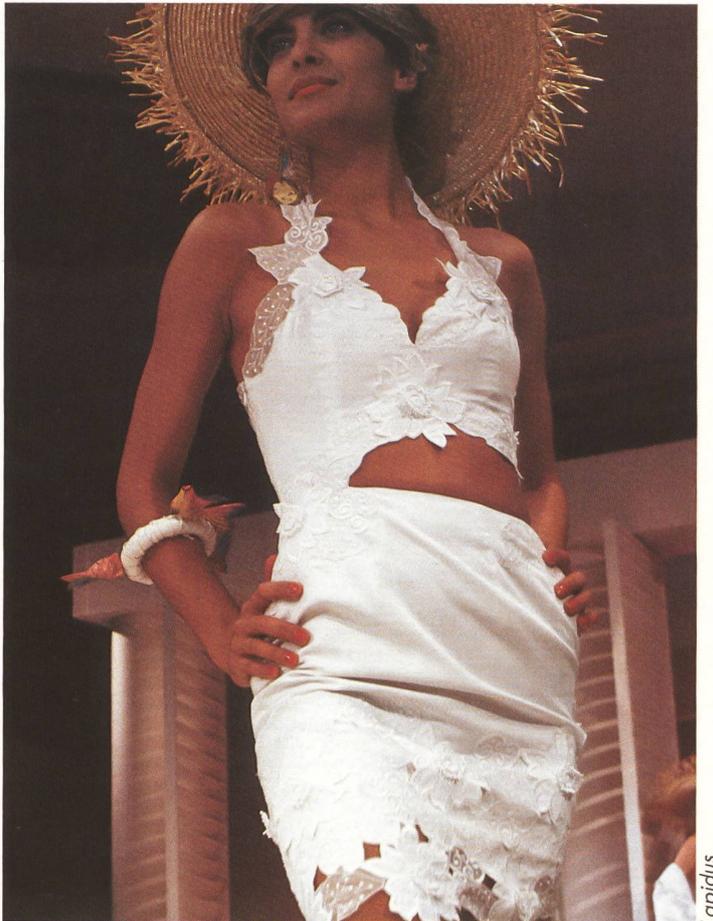
Lapidus



Lecoanet Hemant



Lecoanet Hemant



Lapidus



Cardin

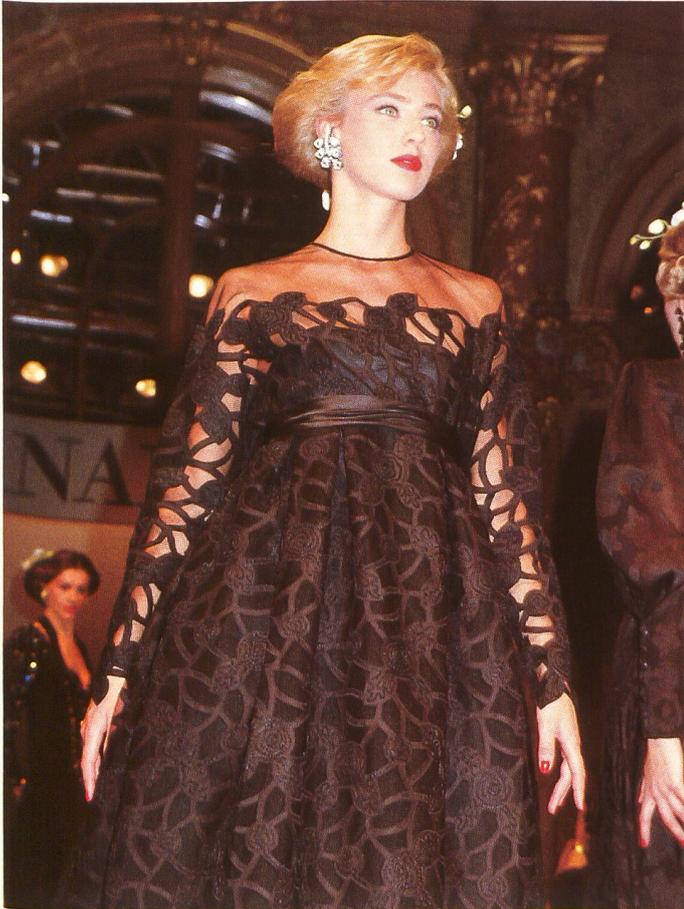


Carven

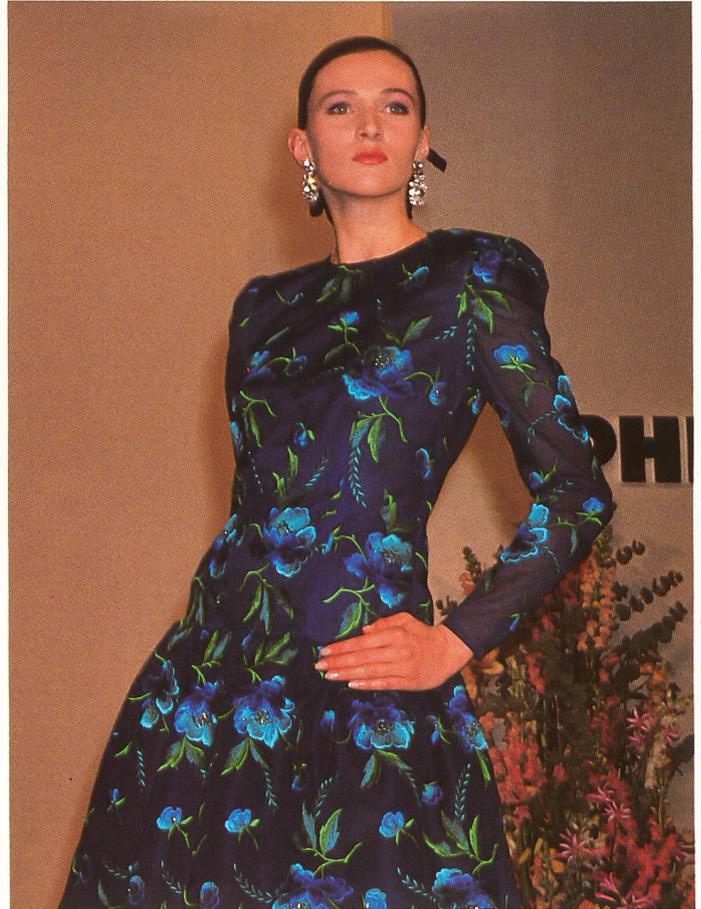
Ce brodeur de la Haute Couture traduit le goût actuel pour les tissus légers et vaporeux avec des superposés en crêpe Georgette ou en tulle. Blanc, écru et ivoire expriment la nouvelle fragilité féminine. Jean-Louis Scherrer et Nina Ricci ont fait de ces superposés des blouses et même des tailleurs. Pour plus de consistance, voici de précieux découpés à la main sur des fonds de lin, coton ou piqué. Des fleurs aux nuances délicates et fidèlement reproduites s'épanouissent sur fond de tulle ou d'organza, à moins qu'elle ne soient brodées sur de l'organza et du satin – en hommage à Marie-Antoinette et au 200^e anniversaire de la Révolution française. Les garnitures de guipure ou broderie découpée sur piqué complètent cette collection prestigieuse.

With superposés in crêpe Georgette or tulle, the haute couture embroiderer is in step with the trend to light, flimsy fabrics. White, beige and ivory cater for the new femininity's fragile charm. Jean-Louis Scherrer and Nina Ricci have cut not only blouses but costumes as well from superposés. Sumptuous decoupés à la main offer more consistency with linen, cotton or piqué grounds. Delicately shaded and naturalistically drawn flowers bloom on tulle, organza and organza za satin embroideries – a tribute to Marie-Antoinette and the 200th anniversary of the great French Revolution. Guipure and piqué decoupé trimmings round off the exclusive collection.

Photos: Michel Béchet, Paris



Hanae Mori



Venet