

# Viel Natur bei Knopf & Co.

Autor(en): **Zeiner, Rosmarie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 77

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795159>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



AARE AG, SCHINZNACH-BAD

## VIEL NATUR BEI KNOPF & CO.

**B**esonderen Wert legt die Aare AG in ihrer Sommerkollektion auf die Kolorierung, spannt den Bogen von feinen Pastell- und fragilen Farbtönen bis hin zu «Flash-Black», den satten Dunkelfarben. Aare spielt mit einer kühlen Blau-Grün-Gruppe ebenso virtuos wie mit den Rotschattierungen. Ein apartes Schwarz-Weiss-Programm mit geometrischen Auflagen, feinen Gravuren oder unterlegtem Spiegelmaterial zieht die Aufmerksamkeit auf sich. Die sorgfältige Farbgebung korrespondiert mit den naturbezogenen Materialien wie helles Olivenholz, echtes Perlmutter und transparenten Materialien mit Marmoreffekt. Viel Sorgfalt wurde auf Metallknöpfe und -schliessen verwandt. Klassische Knöpfe für die Haute Couture, für Blazer und Kostüme weisen in eine Richtung, avantgardistische Formen, ziselierte und mit Perlen bestückte Knöpfe in eine andere. Attraktiv sind Modelle in Gold- und matter Platinop-

tit. Diese Metalle eignen sich besonders gut für die Bijouterie, sodass die Firma abgerundete Programme mit Knöpfen, Schliessen und Broschen anbieten kann. Dabei ist das Leitthema immer deutlich herausgearbeitet, obwohl man sich nicht sklavisch an Details hängt. Jeder Teil steht für sich allein, ist also einzeln verwendbar.

Ob Knopf, Schnalle oder Brosche, ob traditionelle oder Fantasieform, der Clou steckt im Detail: in feinen Einkerbungen, Strass und farbigem Glasschmuck, Perlenverzierungen, Gravuren, feinen Zierteilen oder raffinierten Materialkombinationen. Dabei geht man voll auf die Erfordernisse der Oberbekleidung ein, bietet zu den einzelnen Themen Spezialitäten an. Sehr schön etwa werden Knöpfe, Schliessen und Broschen zum Thema «Venezia» nach alten Vorlagen gearbeitet, aber auch das sportive Element der Kollektion wird nicht vernachlässigt.

Rosmarie Zeiner

