

# **rêt-à-porter des stylistes Paris-Milan : automne/hiver 89/90 : Mode pour muses modernes**

Autor(en): **Füssmann, Vera**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 78

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795169>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

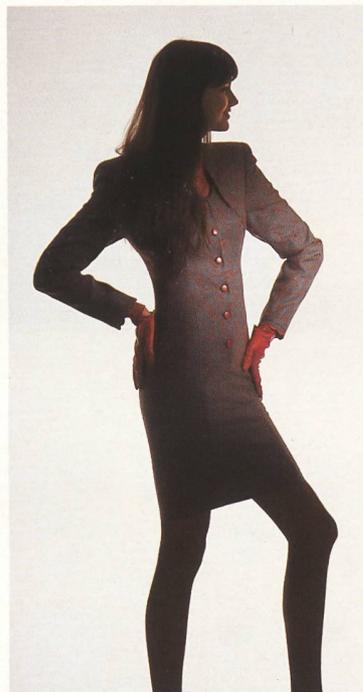
**MODE**  
**PRÊT-À-PORTER**  
**PARIS**  
**AUTOMNE-HIVER**  
**89-90**

VERA FÜSSMANN

# POUR MUSES MODERNES



1



2

**Q**ue les muses modernes inspirent les stylistes convient fort bien à notre époque. De tout temps leur aptitude a aiguillonné la fantaisie des hommes, leur rayonnement poétique, mystique, ni agressif ni vénal comble les désirs et correspond à l'atmosphère que souhaite l'actuelle avant-garde. Rien d'étonnant donc à ce que les propositions des confectionneurs aillent dans cette direction. La recherche d'un idéal plutôt délicat l'emporte de plus en plus sur l'élégance calculée de la femme d'affaires. Pourtant, il ne reste au nouveau type féminin que peu de chose du romantisme des saisons passées. La mode éclate, nettement plus actuelle, plus nette, jusqu'à la transparence voulue, aux tissus fins, à la douceur des coloris ou à la souplesse des drapés, ne laissant aucun doute à ce sujet.

Les thèmes favoris traversent les saisons pour proposer d'intéressantes alternatives dans la garde-robe de base. La transparence mesurée demeure présente, poursuivant sur sa lancée de l'été où elle joue les vedettes. Les jupes plissées et ondoyantes en Georgette diaphane ne sont plus réservées aux seules soirées. Des mélanges – laine/coton, acétate/viscose, et l'adjonction de microfibrilles confèrent à la mode de jour une impression d'extrême légèreté.

Cette légèreté et les tissus translucides contribuent à alléger les silhouettes allongées, lorsqu'on ne prouve pas avec des modèles fendus très haut

qu'il s'agit bien de «dégager» avec raffinement plutôt que d'envelopper avec rigueur.

L'accentuation douce des contours est plus actuelle qu'un dessin trop net. Les contrastes masculin-féminin, classiques de notre temps, ont tendance à se féminiser. Partout les tissus souples et fluides traduisent ce mélange de réalisme actuel et de sensualité accrue. Il va de soi qu'une telle tendance à la modération générale inspire aux créateurs des thèmes contrastés. Les confectionneurs français ne manquent pas d'exemples illustrant la manière de concilier un nouveau genre d'excentricité et une atmosphère tendre et charmante. Le voisinage du baroque et d'une opulence presque barbare avec la simplicité actuelle présente en outre d'intéressantes possibilités d'associations.

**Régie photos: Centre publicitaire de Textiles Suisses, Saint-Gall • Photos: Didier Roy, Paris • Styling: Helga Brejla, Paris • Maquillage et coiffure: Claire Penisson, Paris • Accessoires: La Bagagerie, Chantal Thomass, Charles Jourdan, Camille Unglik, Mercedes Rubirosa**



**1 Taco AG  
Glattbrugg**

Robe courte drapée  
et près du corps,  
dans un léger  
lainage à dessin –  
Mod. Stara Couture

**2 Taco AG  
Glattbrugg**

Fine broderie de  
coton soulignant la  
tendance féminine  
d'une robe avec  
boléro en flanelle  
de laine –  
Mod. David Molho

**3 Stünzi Textil AG  
Obfelden**

Transparence  
mouvante d'un  
ensemble à longue  
jupe plissée en  
Georgette polyester –  
Mod. Pisanti



1

**1 Hausammann + Moos AG Weisslingen**  
Les mélanges de coton, polyester et microfibres allègent la mode pour les jours de pluie – Mod. Karl Lagerfeld

**2 Mettler + Co. AG St. Gallen**  
L'aspect soyeux des manteaux de pluie tient au polyamide enduit d'acryl – Mod. Ramosport

**3 Weisbrod-Zürcher AG Hausen am Albis**  
L'ensemble en acétate/viscose interprète de manière actuelle l'élégance des années trente – Mod. Pierre Balmain

**4 Hausammann + Moos AG Weisslingen**  
Des détails brodés ornent la jupe et la blouse dans un léger tissu de laine/coton – Mod. Daniel D.

## MAXIMES POUR LA MODE LONGUE



2



3

**Q**uelle sera la durée de la mode nouvelle... les propositions des confectionneurs français l'indiquent. Car, si l'accent est souvent mis sur le classique et si les emprunts à des époques révolues sont évidents, le propos est de faire valoir les changements. Un style sport élégant à la longue silhouette fluide des années trente demeure une source d'inspiration. Cependant, de nouveaux tissus et mélanges font qu'une telle élégance sport ne demeure pas réservée à une élite. Des tissus même très fins et translucides ou soyeux contribuent à varier la mode actuelle et pratique.



4

# LES COMBINAISONS GAGNANTES



2

1



**U**ne telle variété dans le style des nouveaux tailleurs et ensembles est rare. Pourtant, les favoris se distinguent déjà. Le tailleur à jupe courte, esquissant les formes plutôt que les moulant à la manière des nymphes en est un exemple. On introduit un contraste de matières avec le matelassé d'une courte veste portée sur une jupe longue, même si l'ensemble est réalisé dans une mousseline de laine du même imprimé. La devise pour le soir et les galas veut que les coupes fonctionnelles soient soyeuses, souples et fluides. Le noir cède la place à certains tons sombres et intenses dans les gammes de rouge – bleu – violet. Mode courte, mode longue, le regard sera dirigé sur les jambes.

3

**1 Mettler + Co. AG  
St. Gallen**

La légèreté est de mise pour les ensembles habillés actuels; ici du shantung polyester – Mod. Zapa

**2 Hausammann +  
Moos AG  
Weisslingen**

Démonstration d'un corps effleuré et sans entrave dans ce modèle en lainage à carreaux – Mod. Pierbé

**3 Mettler + Co. AG  
St. Gallen**

Des ensembles à impressions florales: la mousseline de laine est piquée ici, translucide là, de quoi éveiller l'intérêt – Mod. Gérard Pasquier





**1 E. Schubiger + Cie  
AG, Uznach**

Tailleur féminin à  
souhait en satin  
duchesse soie et  
coton –  
Mod. Hermès

**2 Stünzi Textil AG  
Obfelden**

Une recette pour  
féminiser des idées  
masculines: du  
crêpe satin en  
acétate/viscose –  
Mod. Torrente

**3 Weisbrod-Zürcher AG  
Hausen am Albis**

Des tissus fluides et  
du polyester genre  
faille mettent en  
valeur les coupes  
strictes – Mod.  
Caroline Rohner

**4 Taco AG  
Glattbrugg**

La robe classique  
gagne en féminité  
grâce aux motifs  
brodés sur une  
légère flanelle de  
coton –  
Mod. David Molho

2



Lorsqu'il est question du contraste masculin-féminin, l'accent est essentiellement porté sur les attributs féminins. On mise sur un effet de souplesse et de fluidité des tissus, un éclat soyeux ou métallique, sur la dentelle et les broderies. Ainsi, les tailleurs, smokings, les emprunts à la mode masculine se renouvellent. Au fonctionnel s'ajoutent des robes à la silhouette dépouillée, très féminines par le choix du tissu et de la teinte. Le noir est toujours actuel, ainsi que les nuances foncées de la mode, cependant que les contrastes clairs/foncés s'annoncent déjà dans des nuances claires et douces.

3



**STRICT  
ET SENSUEL**

4



1



## SPLENDIDE POUR LE SOIR

2



**C**'est surtout dans la mode pour le soir que l'offre de la confection se révèle particulièrement somptueuse. On joue sur les thèmes Byzance, mysticisme, Palazzi ou l'atmosphère des troubadours. Au baroque s'ajoutent l'or et la brillance. Les effets changeant et captant la lumière sont fréquents autant dans le taffetas que dans certains tissus transparents, apportant une touche de magie dans le tableau de la mode.

3



**1 Stünzi Textil AG  
Obfelden**

Les couleurs des pierres précieuses et les décolletés profonds signent les vêtements de gala en taffetas-acétate – Mod. Infnitif

**2 E. Schubiger + Cie  
AG, Uznach**

Les soirées s'illuminent de tenues superbes en taffetas de soie/acétate – Mod. Lanvin

**3 Weisbrod-Zürcher AG  
Hausen am Albis**

Effet féérique de courtes robes de soirée en soie acétate changeante – Mod. Georges Rech