

# Schweizer Modemacher verarbeiten Schweizer Modestoffe : Transparenz

Autor(en): **Fontana, Jole**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 78

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795171>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**M** ARIANNE  
MILANI. UNI  
BAUMWOLLVOILE  
UND BEDRUCK-  
TER VOILE IN  
POLYESTER|BAUM-  
WOLLE VON  
FISCHBACHER.  
URSULA HERSPER-  
GER. HEMD AUS  
BAUMWOLLBATIST  
MIT PLISSÉ UND  
EFFEKTSTREIFEN  
VON ALBRECHT  
+ MORGEN.

▷▷  
RUTH GRÜNH-  
GER FÜR PINK  
FLAMINGO.  
SCHWARZ UND  
KUPFERBRAUN  
GESTREIFTER  
ORGANZA AUS  
AZETAT|SEIDE  
VON STÜNZI.

▷  
CHRISTA DE  
CAROUGE. BAUM-  
WOLLVOILE IN  
SCHWARZ  
UND ECRU VON  
METTLER.



KONZEPT + REALISATION  
 TEXT: JOLE FONTANA  
 FOTOS: ERWIN WINDMÜLLER

# T R A N S P A R E N Z

Durchblicke und Einsichten vermittelt die Mode im Sommer 1990. Zärtlich treibt sie ihr Spiel mit luftleichten, hauchdünnen Stoffen, bauscht sie auf oder lässt sie flattern, übt sich im raffinierten Verhüllen und Entblößen in stetem Wechsel der Bewegung. Auch wenn die Frauen angeblich schwer zu durchschauen sind, lassen sie jedenfalls ein bisschen Einblick nehmen. Denn Transparenz heisst das Lösungswort.

Den Überblick verlieren dabei vor allem nicht die Schweizer Stoffhersteller. Sie sind bewandert in der Materie, sind Kenner, wenn es um durchsichtige Geschäfte geht. Sie sind Meister, wenn es sich darum handelt, spinnwebzarte, lichtdurchlässige Gewebe anzubieten, damit die Mode nichts vertuschen kann.

Denn Batist, Voile, Mousseline, Organdy, Organza – das sind Begriffe, die den Ruf der Schweizer Textilien in alle Welt getragen haben. Zumal Baumwollfeingewebe gelten nach wie vor als unübertroffene Spezialitäten. Der aktuelle Modetrend rückt sie in den Mittelpunkt des Interesses.

Schon der jetzige Sommer zeigt, angeregt durch die Haute Couture mit ihren verführerischen Kreationen aus Chiffon und Organza, ein Faible für Transparenz, das sich allem Anschein nach im nächsten Jahr noch verstärken wird. Das Thema bekommt neuen Anreiz durch ein Wechselspiel von durchsichtigen und undurchsichtigen Dessinelementen, wird aufwendig im Mustermix und in Bindungseffekten, frönt dem Hang zu raffinierten

Farben und zu Schwarz, das sich, obgleich hautnah, distanziert ausnimmt. Und Transparenz greift schliesslich, mit ironischem Seitenblick auf die Gleichberechtigung, auch auf die Männer über. Sie dürfen sich in einen kühlen Hauch von Batisthemd hüllen oder mit Scherli- und Drehereffekten diskrete Durchblicke gewähren.

Schweizer Modemacher haben ihre Ideen zum leichtgewichtigen Modetrend mit durchsichtigen Stoffen ihrer Wahl aus den Kollektionen zum Sommer 90 realisiert. Die Modelle entfalten in eigenwilliger und ganz unterschiedlicher Manier den Charme der Schwerelosigkeit.

Styling: Regula Bäumle · Hair: Darren Cartledge · Make-up: Christina Dave · Accessoires: Autre Couture, Bellezza, Booster, Hannibal, Reto's, Stoffels  
 Musikinstrumente: Hug – Fotografiert wurde im Schweizer Nationalzirkus Knie.

**R**UTH GRÜNIN-  
GER FÜR PINK  
FLAMINGO.  
FEUERROTER  
ORGANZA AUS  
POLYESTER VON  
WEISBROD-ZÜRRER.





**U**RSULA HERS-  
PERGER.  
BAUMWOLLSCHER-  
LI UND FEIN-  
PEPELINE FÜR  
DAS HEMD, BAUM-  
WOLLDAMASSÉ  
FÜR DAS GILET  
VON HABIS.

**C**HRISTA DE  
CAROUGE.  
TUPFENVARIATIO-  
NEN IN SCHWARZ/  
WEISS AUF BAUM-  
WOLLVOLLE VON  
HAUSAMMANN +  
MOOS.




M ARIANNE  
MILANI.  
BAUMWOLLVOILE  
ALS STREIFEN-  
KOMBINATION IN  
SCHWARZ|BEIGE  
VON FISCH-  
BACHER.



**U**RSULA HERS-  
PERGER.  
BAUMWOLLBATIST  
MIT FANTASIE-  
PLISSÉ VON  
ALBRECHT +  
MORGEN.







**R**UTH GRÜNINGER FÜR PINK  
FLAMINGO. BUNTBEDRUCKTER  
CRÊPE GEORGETTE  
UND GELBER  
ORGANZA AUS  
POLYESTER VON  
WEISBROD-ZÜRRER.

**U**RSULA HERS-  
PERGER.  
BAUMWOLLFEIN-  
GEWEBE MIT  
TRANSPARENTEN  
SCHAFSTREIFEN  
VON MÜLLER  
SEON.





**R**UTH GRÜNINGER FÜR PINK FLAMINGO. VISCOSÉ|POLY-AMID-GEWEBE MIT KNITTEEFFEKT IN TAUBENBLAU UND CACAO-BRAUN VON STEHLI.

**C**HRISTA DE  
CAROUGE.  
SCHWARZER  
BAUMWOLLVOILE  
VON METTLER.



**C**HRISTA DE  
CAROUGE.  
VOILE AUS BAUM-  
WOLLE IN  
SCHWARZ VON  
HAUSAMMANN +  
MOOS.



**U**RSULA HERS-  
PERGER.  
BUNTGEWEBTER  
BAUMWOLLBATIST  
VON MÜLLER  
SEON.



**M** ARIANNE  
MILANI.  
BAUMWOLL-  
ORGANDY IN UNI  
UND SCHWARZ-  
WEISS-IMPRIMÉ  
VON TACO.



**U**RSULA HERS-  
PERGER.  
BAUMWOLLBATIST  
MIT SCHERLIMO-  
TIV, KOMBINIERT  
MIT FEINPOPE-  
LINE VON HABIS.





A black and white fashion photograph of a woman with her hair styled up, looking over her shoulder. She is wearing a dark, form-fitting dress with a dense floral pattern. A large, white, sheer shawl or capelet is draped over her shoulders and arms, creating a dramatic, voluminous effect. The background is dark with several out-of-focus circular light sources, creating a bokeh effect.

**M** ARIANNE  
MILANI.  
BEDRÜCKTER  
VOILE UND ROTER  
BAUMWOLLOR-  
GANDY VON TACO.