

Kontraste als Leitmelodie

Autor(en): **Zeiner, Rosmarie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1992)**

Heft 89

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795354>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Kontraste als Leitmelodie

Kontraste in Farben, Materialien und Dessins bestimmen die Foulard-Winterkollektion 1992/93. Neutrale Wintertöne kontrastieren mit intensiven Pastellen und spritzigen, kräftigen Nuancen. In der Materialpalette bestimmen Seide und Wolle neben Cashmere die Szene. Witzig interpretiert wird das Thema «Modernity»



mit Spielkarten und Ideen aus der modernen Malerei, mit Patchworks aus Karos, mit Blumen oder ethnischen Inspirationen. Die Architektur liefert mit brillanten Farben auf Seiden-Crêpe-Satin Beispiele für dreidimensionale Effekte. Optical-Designs und futuristische Ideen bereichern dieses fantasievolle Thema.

Mustermix mit Geometrie, Tartans und Karos in allen Varianten, Matt/Glanz-Effekte und verfremdete Cashmere-Motive, Patchwork-Ideen und Bauernblumen, grosszügige Tweed-Inspirationen und ein

Landhausstil à la Ralph Lauren beleben «Simplicity», eine einfache, sportliche Modelinie. Klassik und Abendmode werden von fernöstlichen und orientalischen Einflüssen inspiriert, von Kimono-Ideen und der Kombination von Arabesken und Medaillons. Ausgebaut hat Fischbacher sein Schalprogramm mit klassischen

Cashmere- oder Reinseidendrucken mit Uni-Abseite, Jacquard-Schals aus Wolle/Seide mit Karo-Spielen oder Dessins aus der alpenländischen Folklore oder mit wattierten Modellen aus abgestepptem Seidenjacquard.

Komplettiert wird mit der Balmain- und Louis-Féraud-Foulard-Kollektion sowie einer kleinen Sommernachmusterung aus Multicolorstoffen sowie knisternden Taft-Jabots und transparenten Chiffon-schals.

Rosmarie Zeiner

