

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1992)  
**Heft:** 90

**Artikel:** Struktur : Schweizer Modemacher  
**Autor:** Fontana, Jole  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795361>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

R  
SCHWEIZER

U  
MODEMACHER

T  
VERARBEITEN

K  
SCHWEIZER

U  
MODESTOFFE

R

T

S

*B*utterblumengelbe Wiesen,  
sauerampferrot getönt, –  
o du überreiches Spriessen,  
wie das Aug dich nie gewöhnt!

Wohlgesangdurchschwelte Bäume,  
wunderblütenschneebereift –  
ja, fürwahr, ihr zeigt uns Träume,  
wie die Brust sie kaum begreift.

Christian Morgenstern

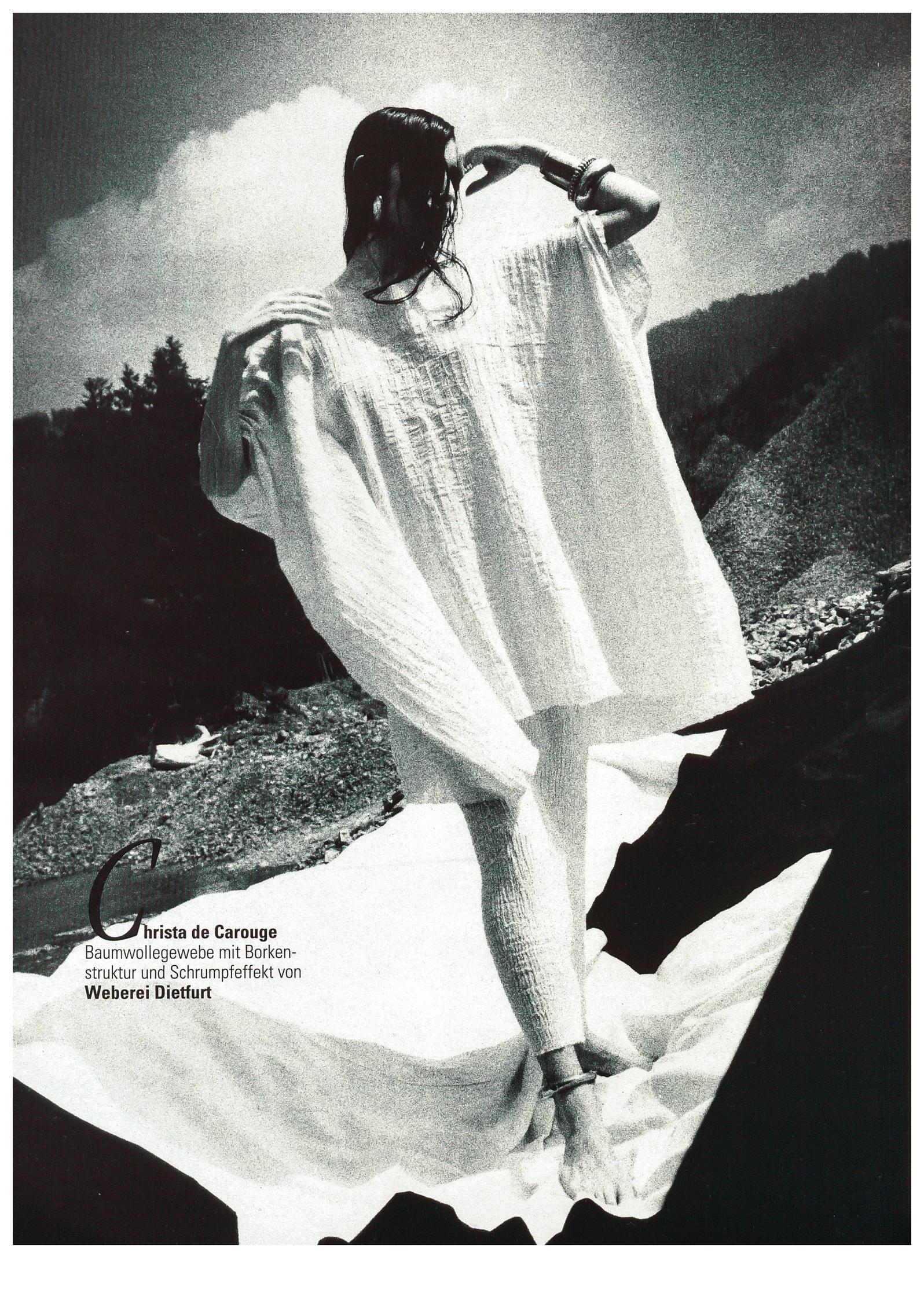
Konzept + Realisation, Text:  
Jole Fontana  
Fotos: Rolf Moser



C

**audio Nardone**

Jacquardrose auf Ottomanrippe zum  
Jacquard in dreidimensionaler Optik von  
**Mettler**



**C**hrista de Carouge  
Baumwollgewebe mit Borken-  
struktur und Schrumpfeffekt von  
**Weberei Dietfurt**

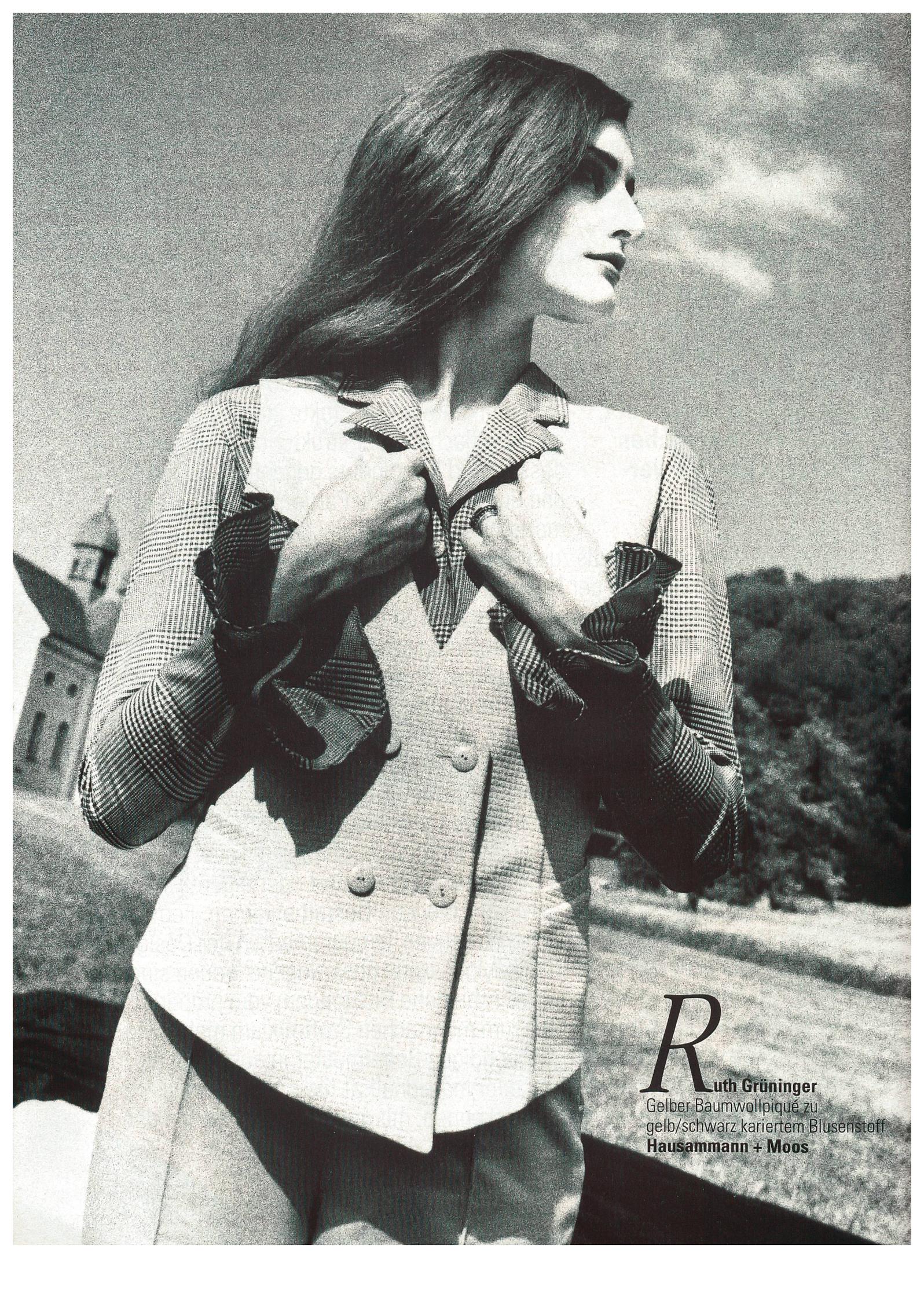
**M**odischer Erfindergeist begibt sich in die Natur auf Spurensuche. Von dorthor kommen Anregungen sonder Zahl zur Belebung der Oberflächen, die den Stoffen des nächsten Sommers Neuigkeitswert in der Optik und sinnlichen Reiz im Toucher vermitteln.

Moosige Kräuselungen mit Crêpegarnen, unregelmässige Maserungen und Zeichnungen wie vom Waldboden, von Blatträndern und Baumrinden, Zerknittertes, Borkiges, blasig Aufgeworfenes, durch Webtechniken oder Ausrüstverfahren erzielt, Waben und Rippen, Flammen, Knötchen und Noppen ahmen die zufälligen oder geordneten Strukturen nach, die sich in jedem Stück Natur in unermesslicher Vielfalt finden. Jacquards lassen an Halme und Gräser denken oder die Konturen von Ranken und Blumen erkennen, markante Reliefeffekte stehen feinen sandigen überflachen oder strukturimitierenden Mini-dessins und Microprints gegenüber. Kompakte und durchscheinende Partien werden kombiniert, matte und glänzende Flächen gegeneinander

gesetzt und bewegte Fonds zusätzlich überdruckt. Manchmal bleibt der Stoff nahe an der Vorlage aus der Natur in Rohweiss oder natürlicher Farbigkeit und ohne aufwendigen Finish, manchmal wird die Optik bereichert durch zusätzliche Effekte und verfremdet durch modische Kolorierung.

Strukturen sind wahrlich ein kurzweiliges Thema. Sie verhelfen dem Material zu wechsellvoller Aussage, die den raffinierten Ausgleich schafft zur vorherrschenden Tendenz im Styling, die auf puristische Linien abzielt. Es spielt die Wechselwirkung in der Mode zwischen Belebung und Beruhigung: Bewegung im Stoffbild, Zurückhaltung in der Kleidform.

Aus dem breiten Spektrum der Strukturen in den Schweizer Stoffkollektionen 93 haben Schweizer Modemacher das ihnen Gemässe ausgesucht und damit ihre Vorstellung nächstjähriger Sommermode realisiert oder eigentlich antizipiert. Dass diese Vorstellung ganz verschiedene Gestalt annimmt, liegt auf der Hand bei den unterschiedlichen kreativen Temperamenten der Designer (die übrigens in der gegenwärtigen Modeszene überwiegend Frauen sind). Material und Entwurf weisen in verschiedene Richtungen, vom properen Piqué in schlichter Silhouette bis zum mehrfachen Stoffmix am mehrteilig kombinierten Outfit oder zum aufwendigen Reliefmuster in ausgeklügelt asymmetrischer Silhouette. Trotz aller Individualität lässt sich als ein gemeinsamer Nenner die Absicht erkennen, mit grosszügigen Formen den Reiz der Stoffe auszukosten.

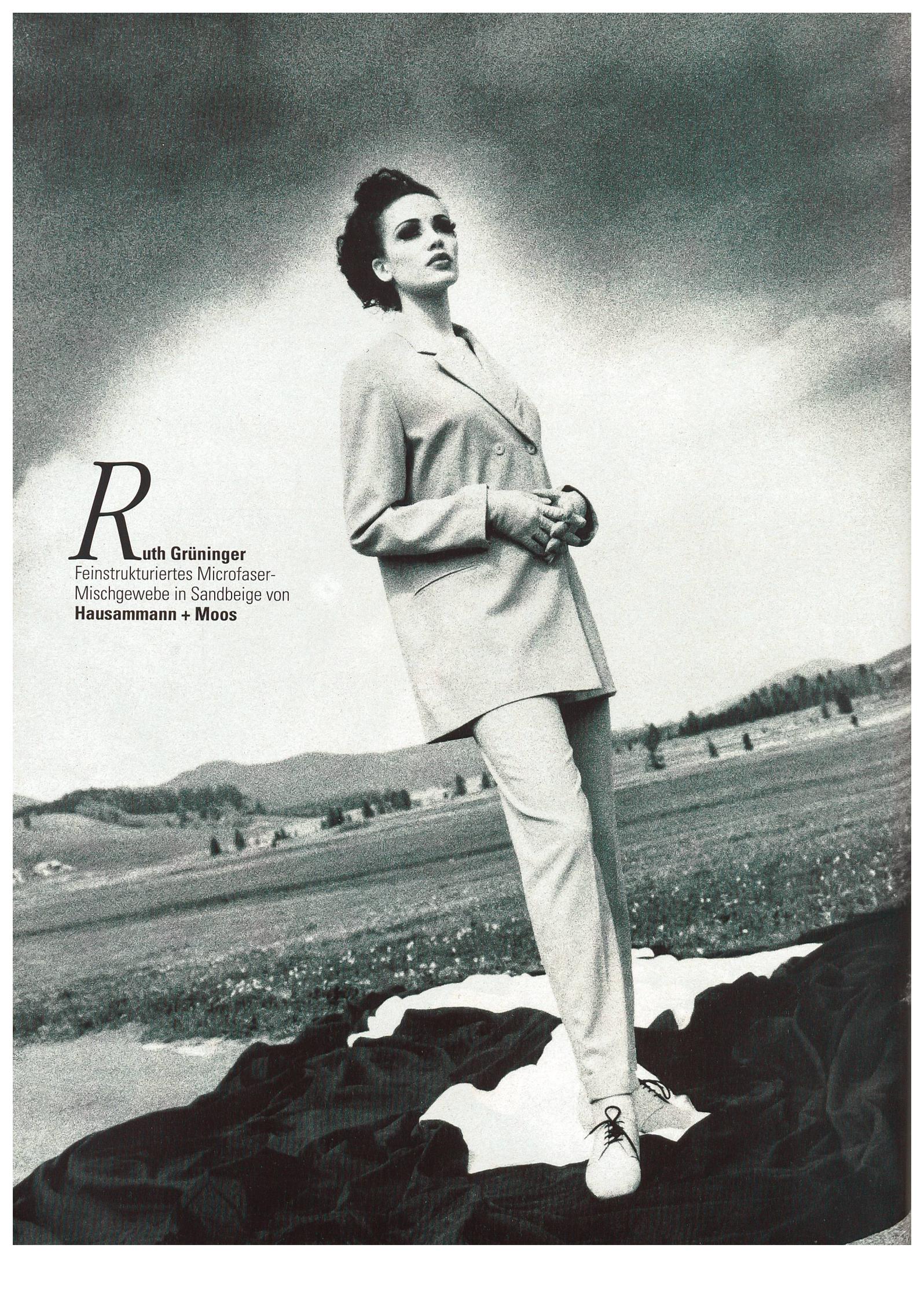


**R**uth Grüninger  
Gelber Baumwollpiqué zu  
gelb/schwarz kariertem Blusenstoff  
**Hausammann + Moos**



**E**va Kyburz

Transparentoptik für den Mantel  
über gestreiftem Ottoman und Aze-  
tatshantung von  
**Stehli/Stünzi**



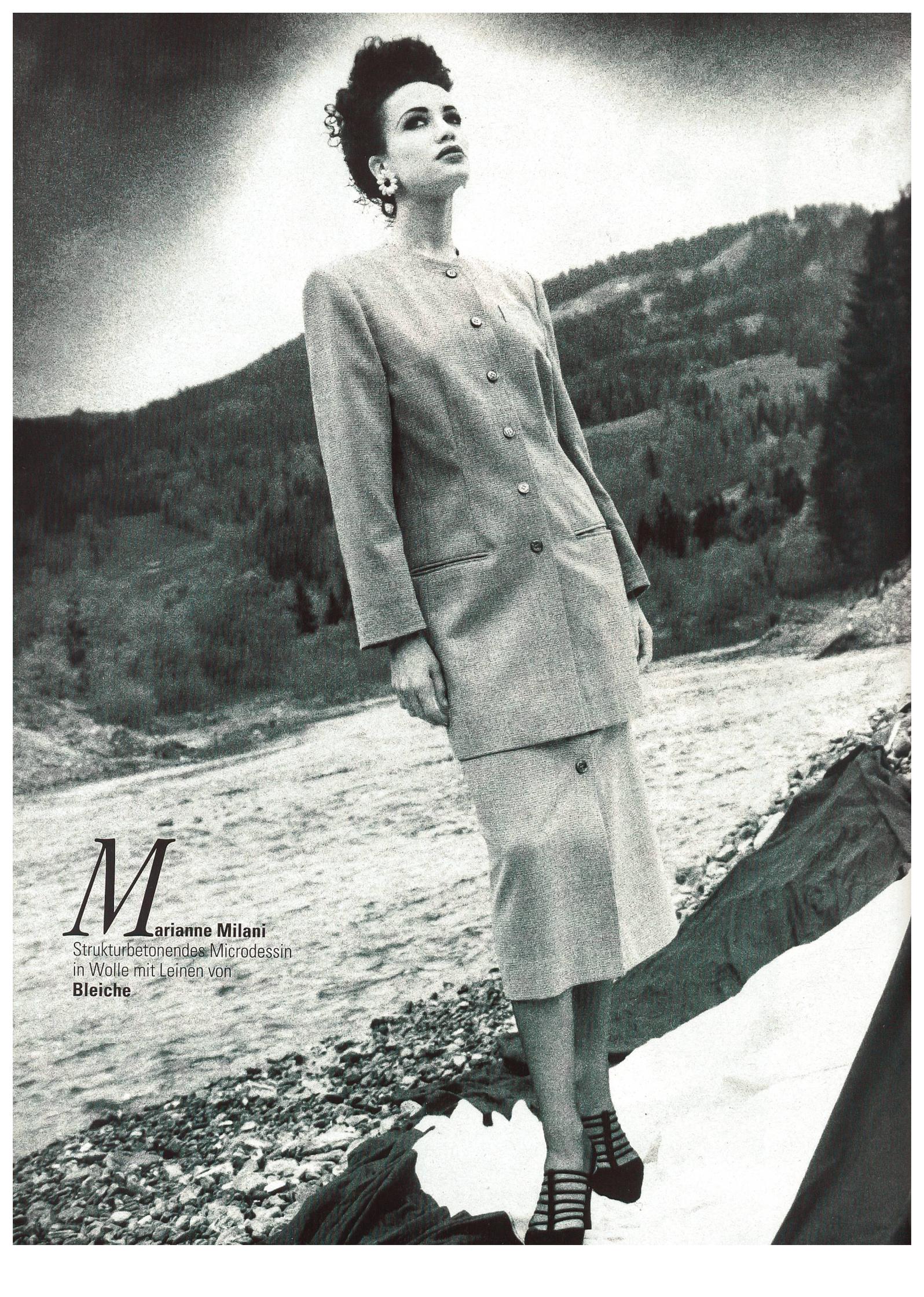
**R**uth Grüninger

Feinstrukturiertes Microfaser-  
Mischgewebe in Sandbeige von  
**Hausammann + Moos**

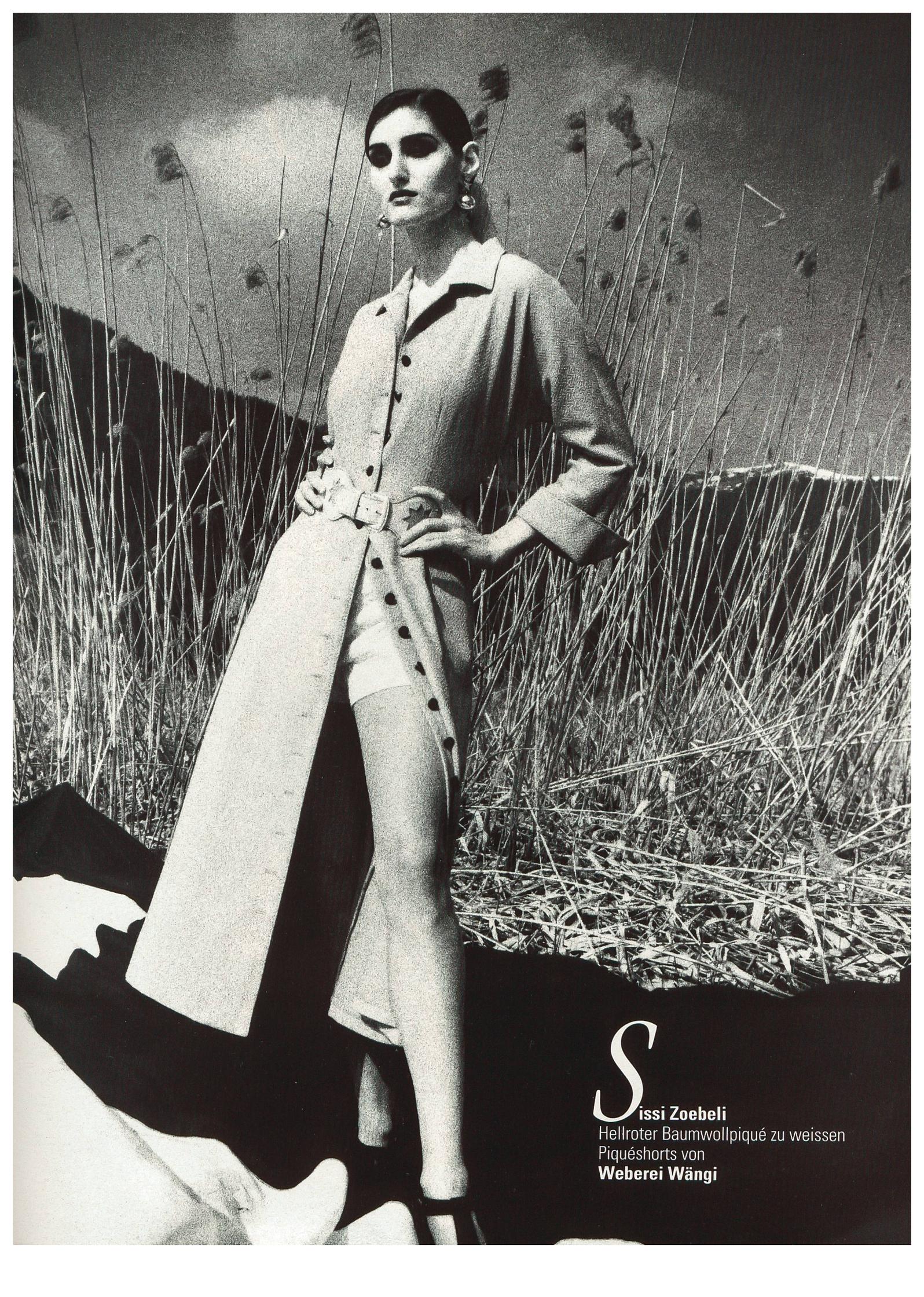


**E**va Kyburz

Kompakt zu transparent mit blei-  
grauem Azetattaft über bedrucktem  
Voile von  
**Stehli/Stünzi**

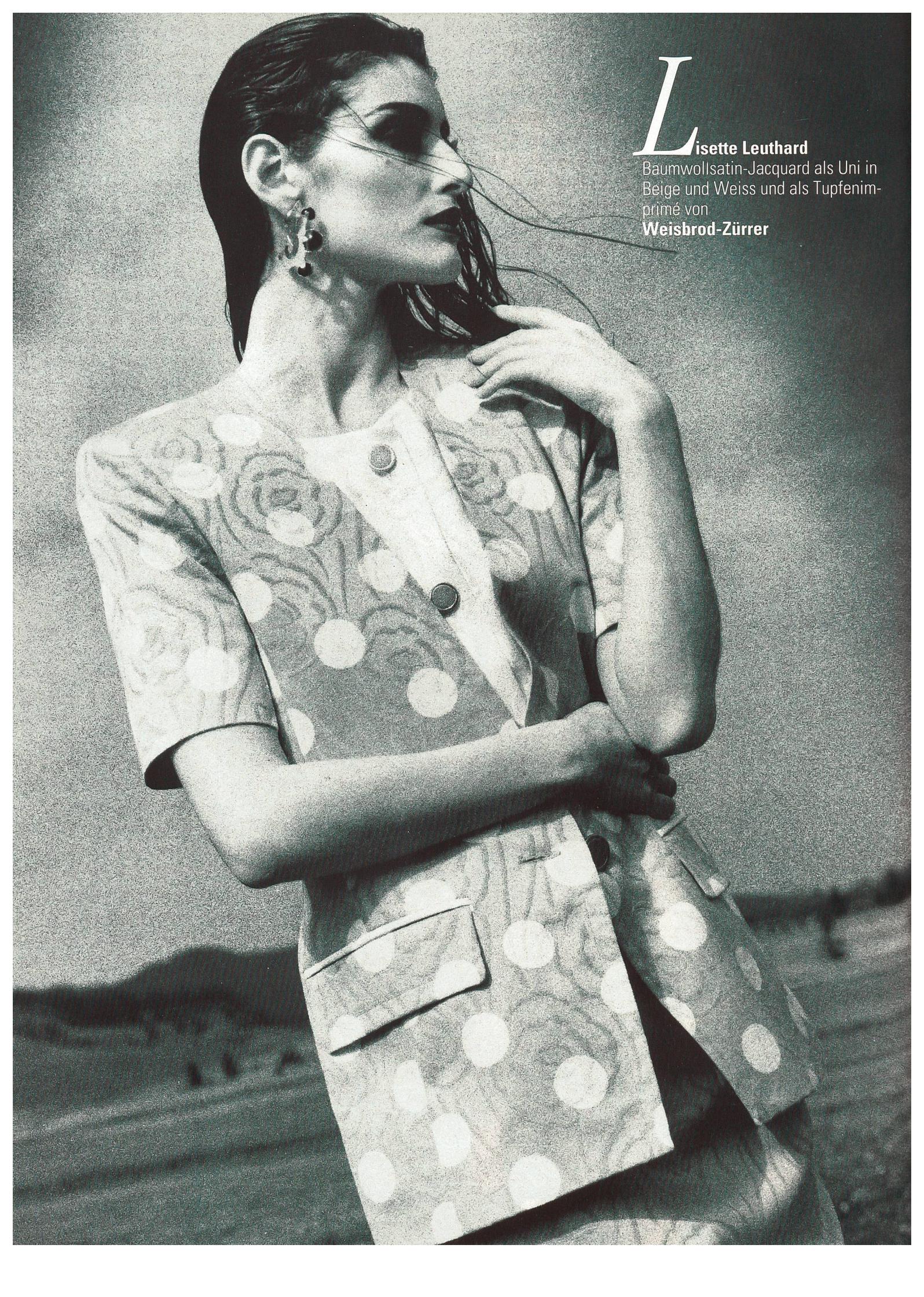


**M**arianne Milani  
Strukturbetonendes Microdessin  
in Wolle mit Leinen von  
**Bleiche**



S

issi Zoebeli  
Hellroter Baumwollpiqué zu weissen  
Piquéshorts von  
**Weberei Wängi**



**L**isette Leuthard

Baumwollsatin-Jacquard als Uni in  
Beige und Weiss und als Tupfenim-  
primé von  
**Weisbrod-Zürer**



C

**audio Nardone**  
Margheriten als Druck auf Waffelpiqué  
und Baumwollscherli, sowie als uni  
Baumwolljacquard von  
**Mettler**



**J**oseph Alain Scherrer  
Schwarz-Weiss im Mix von zweier-  
lei Baumwollkaros von  
**Müller Seon**



**L**isette Leuthard  
Bedruckter Baumwollsatin-Jacquard  
in Ficelle/Weiss von  
**Weisbrod-Zürcher**



**J**oseph Alain Scherrer  
Grauweiss gestreifter Baumwoll-  
seersucker und feingenoppte graue  
Baumwolle von  
**Müller Seon**



**M**arianne Milani

Feine Strukturgewebe, uni marine  
in Wolle/Leinen, gestreift in Wolle  
mit Seide von  
**Bleiche**



**M**arianne Milani

Zitronengelber Baumwollstoff mit  
Basket-Weave-Effekt von  
**Taco**



**S**issi Zoebeli  
Kornblumenblauer Baumwollnatté  
und weisser Baumwollpiqué von  
**Weberei Wängi**



**J**oseph Alain Scherrer  
Baumwolljacquard und Baumwollvoile  
mit Biesenstreifen von  
**Habis**



**M**arianne Milani  
Dreifarbiger bedruckter Cloqué in  
reiner Baumwolle von  
**Taco**



**J**oseph Alain Scherrer  
Grossrapportig gemusterter  
Baumwolljacquard in Weiss von  
**Habis**



**C**hrista de Carouge  
Naturopik in Baumwolle mit Flammengarn und Schrumpfeffekt von  
**Weberei Dietfurt**

Styling: Irene Staub  
Make-up/Haare: Nevio für Supreme  
Accessoires: Amapola, Bally, Ducan,  
Globus, Grieder, Jourdan, Lopardo, Zoé.  
Fahne: Schaltegger