

Struktur : Schweizer Modemacher

Autor(en): **Fontana, Jole**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1992)**

Heft 90

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795361>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

R
SCHWEIZER

U
MODEMACHER

T
VERARBEITEN

K
SCHWEIZER

U
MODESTOFFE

R

T

S

*B*utterblumengelbe Wiesen,
sauerampferrot getönt, –
o du überreiches Spriessen,
wie das Aug dich nie gewöhnt!

Wohlgesangdurchschwelte Bäume,
wunderblütenschneebereift –
ja, fürwahr, ihr zeigt uns Träume,
wie die Brust sie kaum begreift.

Christian Morgenstern

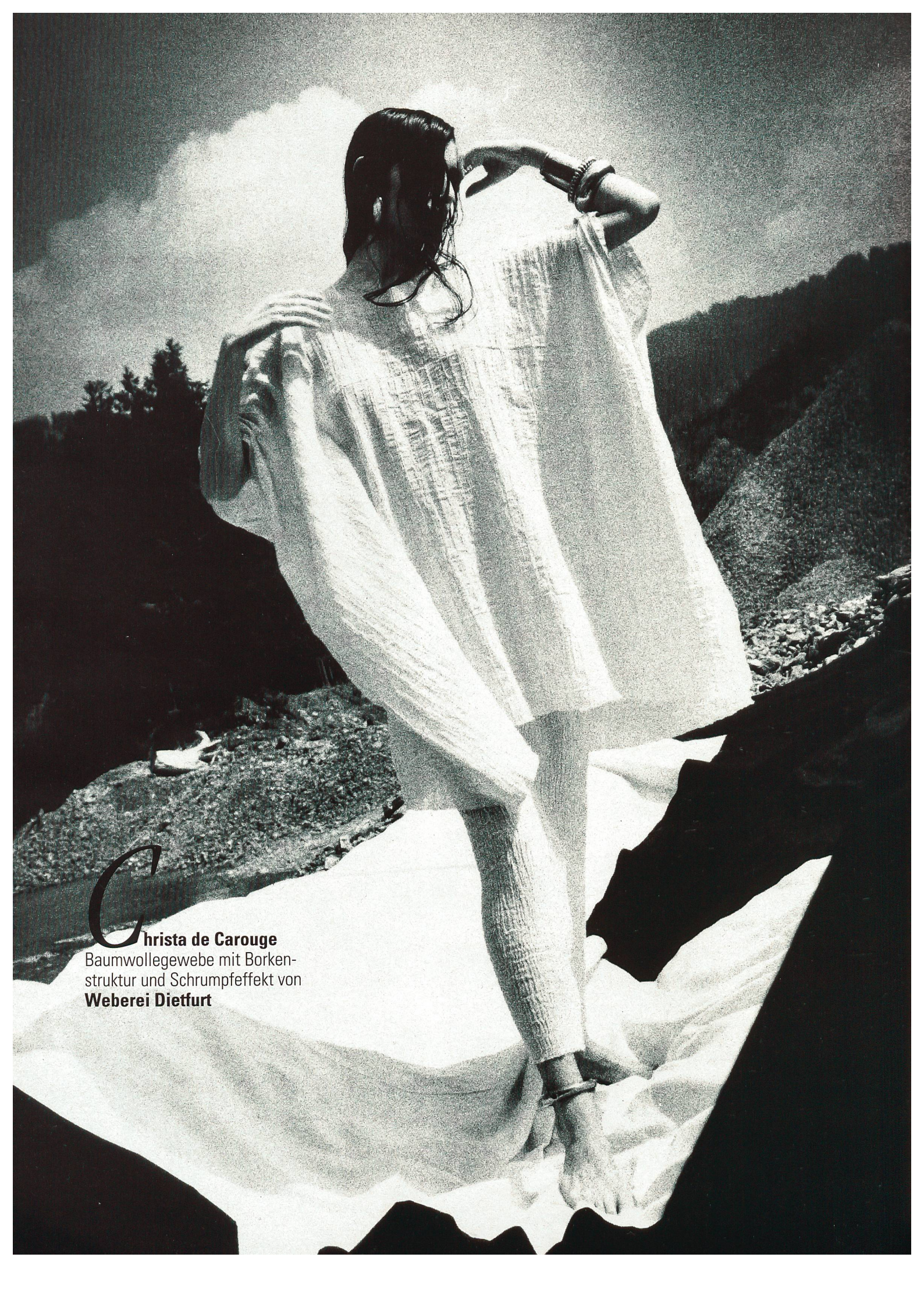
Konzept + Realisation, Text:
Jole Fontana
Fotos: Rolf Moser



C

audio Nardone

Jacquardrose auf Ottomanrippe zum
Jacquard in dreidimensionaler Optik von
Mettler



Christa de Carouge
Baumwollgewebe mit Borken-
struktur und Schrumpfeffekt von
Weberei Dietfurt

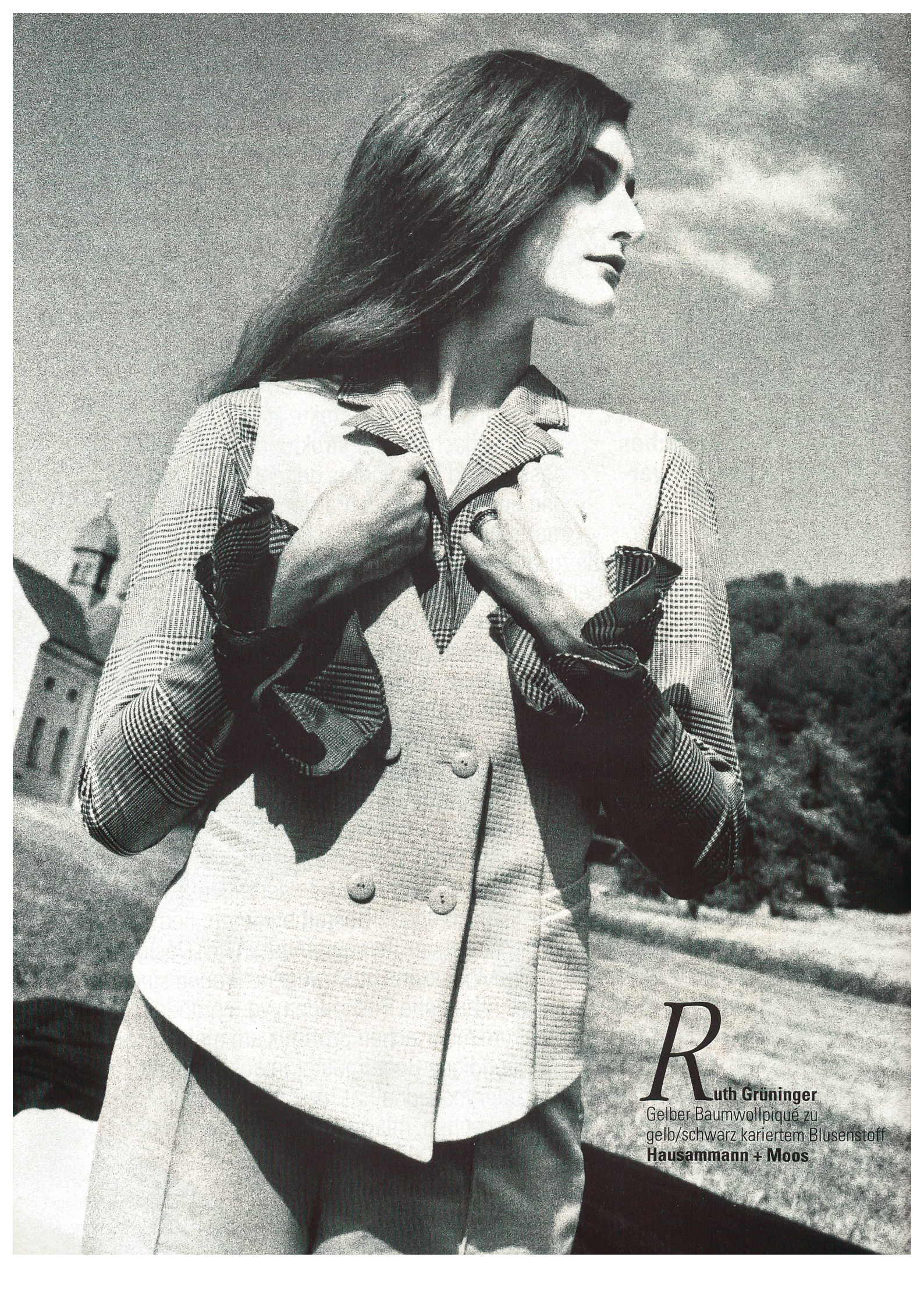
Modischer Erfindergeist begibt sich in die Natur auf Spurensuche. Von dorthor kommen Anregungen sonder Zahl zur Belebung der Oberflächen, die den Stoffen des nächsten Sommers Neuigkeitswert in der Optik und sinnlichen Reiz im Toucher vermitteln.

Moosige Kräuselungen mit Crêpegarnen, unregelmässige Maserungen und Zeichnungen wie vom Waldboden, von Blatträndern und Baumrinden, Zerknittertes, Borkiges, blasig Aufgeworfenes, durch Webtechniken oder Ausrüstverfahren erzielt, Waben und Rippen, Flammen, Knötchen und Noppen ahmen die zufälligen oder geordneten Strukturen nach, die sich in jedem Stück Natur in unermesslicher Vielfalt finden. Jacquards lassen an Halme und Gräser denken oder die Konturen von Ranken und Blumen erkennen, markante Reliefeffekte stehen feinen sandigen überflachen oder strukturimitierenden Mini-dessins und Microprints gegenüber. Kompakte und durchscheinende Partien werden kombiniert, matte und glänzende Flächen gegeneinander


gesetzt und bewegte Fonds zusätzlich überdruckt. Manchmal bleibt der Stoff nahe an der Vorlage aus der Natur in Rohweiss oder natürlicher Farbigkeit und ohne aufwendigen Finish, manchmal wird die Optik bereichert durch zusätzliche Effekte und verfremdet durch modische Kolorierung.

Strukturen sind wahrlich ein kurzweiliges Thema. Sie verhelfen dem Material zu wechsellvoller Aussage, die den raffinierten Ausgleich schafft zur vorherrschenden Tendenz im Styling, die auf puristische Linien abzielt. Es spielt die Wechselwirkung in der Mode zwischen Belebung und Beruhigung: Bewegung im Stoffbild, Zurückhaltung in der Kleidform.

Aus dem breiten Spektrum der Strukturen in den Schweizer Stoffkollektionen 93 haben Schweizer Modemacher das ihnen Gemässe ausgesucht und damit ihre Vorstellung nächstjähriger Sommermode realisiert oder eigentlich antizipiert. Dass diese Vorstellung ganz verschiedene Gestalt annimmt, liegt auf der Hand bei den unterschiedlichen kreativen Temperamenten der Designer (die übrigens in der gegenwärtigen Modeszene überwiegend Frauen sind). Material und Entwurf weisen in verschiedene Richtungen, vom properen Piqué in schlichter Silhouette bis zum mehrfachen Stoffmix am mehrteilig kombinierten Outfit oder zum aufwendigen Reliefmuster in ausgeklügelt asymmetrischer Silhouette. Trotz aller Individualität lässt sich als ein gemeinsamer Nenner die Absicht erkennen, mit grosszügigen Formen den Reiz der Stoffe auszukosten.



Ruth Grüninger
Gelber Baumwollpiqué zu
gelb/schwarz kariertem Blusenstoff
Hausammann + Moos



Eva Kyburz

Transparentoptik für den Mantel
über gestreiftem Ottoman und Aze-
tatshantung von
Stehli/Stünzi



Ruth Grüninger

Feinstrukturiertes Microfaser-
Mischgewebe in Sandbeige von
Hausammann + Moos

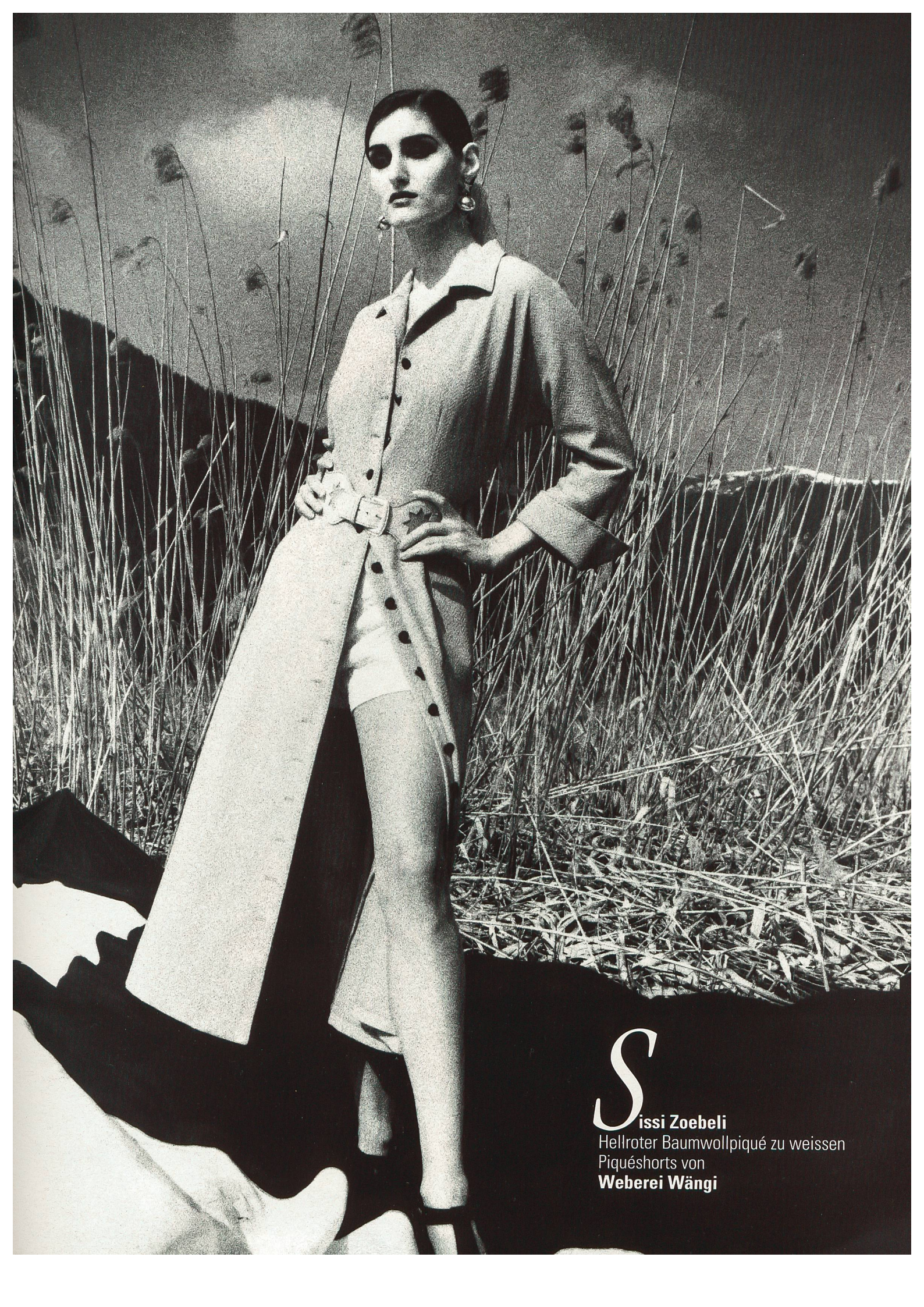


Eva Kyburz

Kompakt zu transparent mit blei-
grauem Azetattaft über bedrucktem
Voile von
Stehli/Stünzi



Marianne Milani
Strukturbetonendes Microdessin
in Wolle mit Leinen von
Bleiche



S

issi Zoebeli
Hellroter Baumwollpiqué zu weissen
Piquéshorts von
Weberei Wängi



Lisette Leuthard

Baumwollsatin-Jacquard als Uni in
Beige und Weiss und als Tupfenim-
primé von
Weisbrod-Zürcher



C

audio Nardone
Margheriten als Druck auf Waffelpiqué
und Baumwollscherli, sowie als uni
Baumwolljacquard von
Mettler



Joseph Alain Scherrer
Schwarz-Weiss im Mix von zweier-
lei Baumwollkaros von
Müller Seon



Lisette Leuthard
Bedruckter Baumwollsatin-Jacquard
in Ficelle/Weiss von
Weisbrod-Zürcher



Joseph Alain Scherrer
Grauweiss gestreifter Baumwoll-
seersucker und feingenoppte graue
Baumwolle von
Müller Seon

Marianne Milani

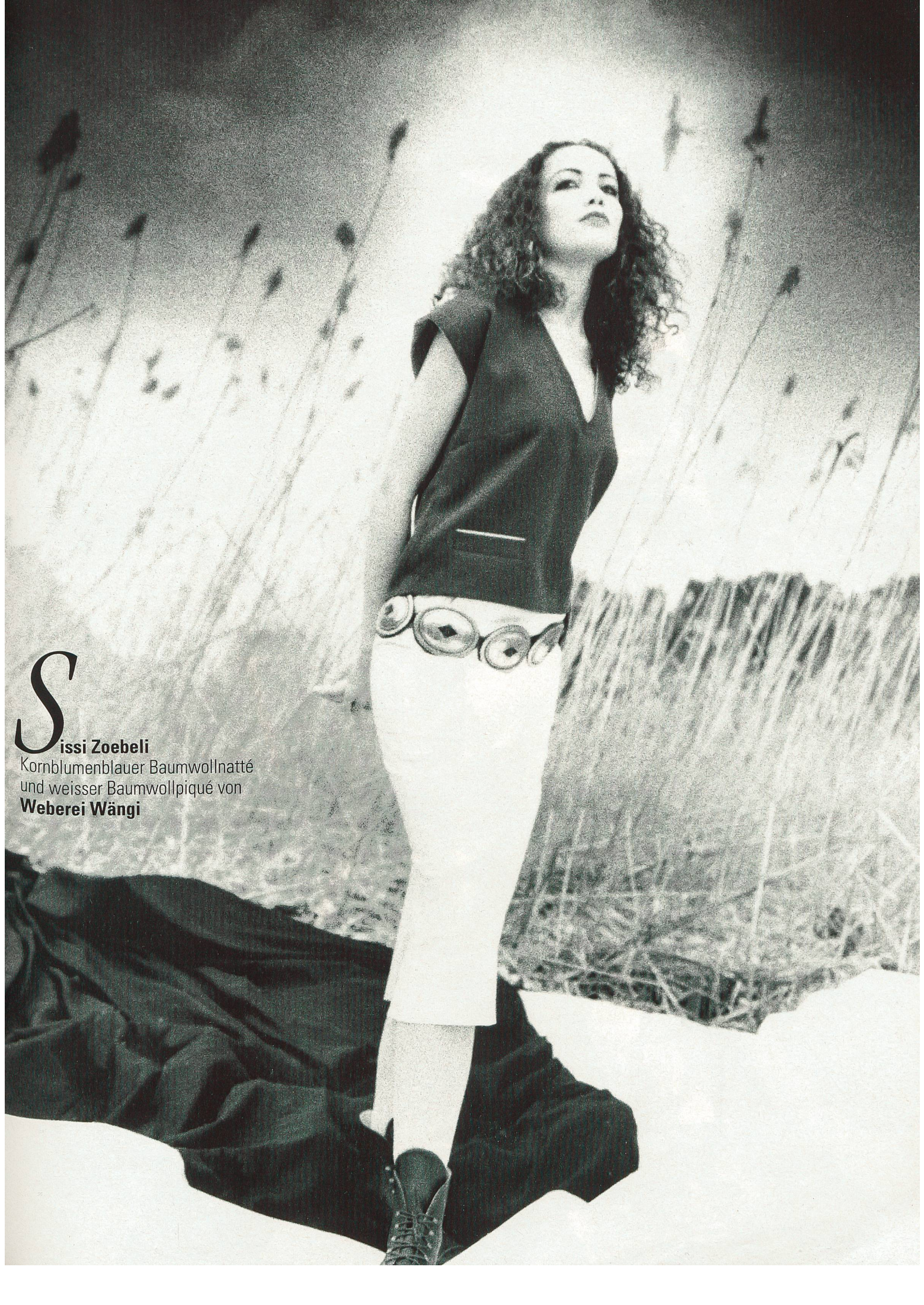
Feine Strukturgewebe, uni marine
in Wolle/Leinen, gestreift in Wolle
mit Seide von
Bleiche





Marianne Milani

Zitronengelber Baumwollstoff mit
Basket-Weave-Effekt von
Taco



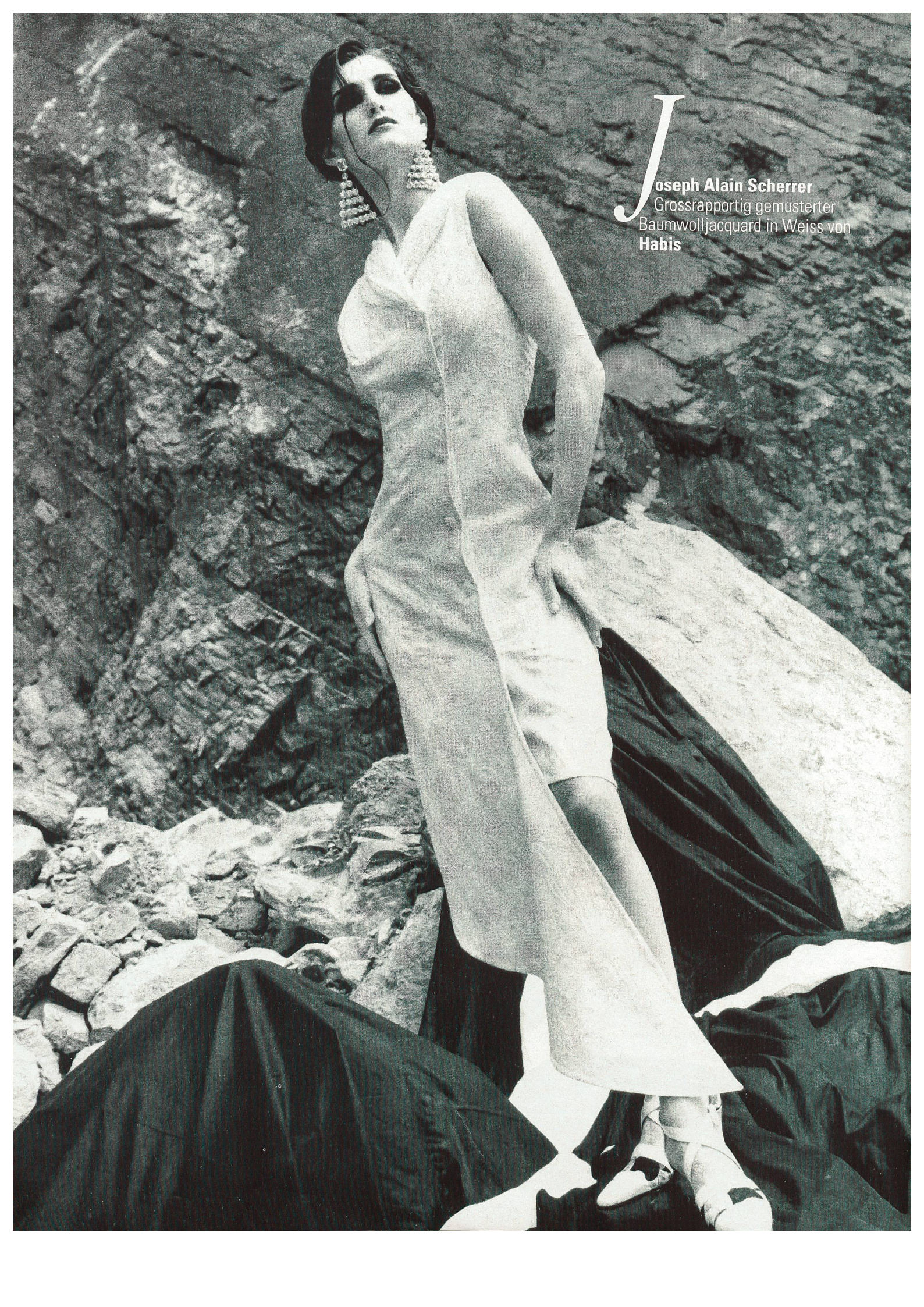
Sissi Zoebeli
Kornblumenblauer Baumwollnatté
und weisser Baumwollpiqué von
Weberei Wängi



Joseph Alain Scherrer
Baumwolljacquard und Baumwollvoile
mit Biesenstreifen von
Habis



Marianne Milani
Dreifarbig bedruckter Cloqué in
reiner Baumwolle von
Taco



Joseph Alain Scherrer
Grossrapportig gemusterter
Baumwolljacquard in Weiss von
Habis



Christa de Carouge
Naturopik in Baumwolle mit Flammengarn und Schrumpfeffekt von
Weberei Dietfurt

Styling: Irene Staub
Make-up/Haare: Nevio für Supreme
Accessoires: Amapola, Bally, Ducan,
Globus, Grieder, Jourdan, Lopardo, Zoé.
Fahne: Schaltegger