

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1996)  
**Heft:** 108

**Artikel:** Junge Berliner Modeszene : Sachlichkeit und spröder Charme  
**Autor:** Giese, Elke  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795413>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





# JUNGE BERLINER MODESZENE

Konzeption + Realisation:  
Jole Fontana, Monika Oppel  
Text: Elke Giese  
Fotos: Ute Mahler

ANETT RÖSTEL  
Top aus Guipure  
von BISCHOFF,  
Rock aus Seidengaze  
von EVOLUTIONE



# Sachlichkeit und spröder Charme

Die Berliner Volksbühne, die als Kulisse für die Modelle von fünf jungen Berliner Modemachern dient, ist ein Haus voller Kontraste. Das markante Gebäude mit seinen massiven Säulen mutet von aussen wie eine wehrhafte Trutzburg an. Innen entspricht es mit roten Wänden, Marmor, Messing, Holztäfelungen und Lüstern einer verhaltenen traditionellen Theaterpracht. Was es allerdings dort zu sehen und zu hören gibt, sprengt alle Dimensionen des traditionellen Theaterlebens. Mit ihren experimentellen, mitunter schockierenden Inszenierungen ist die Volksbühne weit über Berlin hinaus bekannt geworden.

Im Gegensatz zum Volksbühnen-Konzept wollen die Berliner Designer nicht schockieren oder experimentell sein. Doch lassen auch auf der Modebühne neue Töne aufmerken. Zwar wird es noch eine Weile dauern, bis von hier neue Impulse ausgehen, aber die Entwicklung ist vielversprechend. In Berlin tut sich was – auch in Sachen Mode.

Einer urbanen Umgebung entsprechende Sachlichkeit und Distanz prägen die Modeaussage. Das Besondere liegt im Detail; Theatralik und Extravaganz erlaubt man sich nur in Massen. Es sind vor allem die Stoffe, die, aus den neuesten Schweizer Kollektionen ausgewählt, den Anspruch an Individualität einlösen. Der Kontrast zwischen schlichten, sachlichen Formen und aufwendigen, ausdrucksvollen Materialien ist charakteristisch für die heutige Mode.

Es überwiegen androgyne Formen, Anzugvarianten für Sie und Ihn, Hemden, Hemdblusen, Caban, Anorak, Blazermantel und Parka. Die Stoffe dafür brechen aus der städtischen Alltäglichkeit aus. Metallischer Glanz, schimmernder Moiré, Chenille und bestickter Samt fallen ins Auge und werden gleichermaßen für Männer und Frauen eingesetzt. Aber auch sie tragen die Spannung zwischen Understatement und Luxus in sich. Samt wird im einfachen Karodessin überstickt, Chenillestoffe zeigen Strumpfrhomben, Jerseys einfache Ringel und bei den Woll- und Seidenprints haben kleine geometrische Dessins Vorrang.

Das Wechselspiel zwischen den Geschlechtern ist ein Hauptthema. Frauen fühlen sich in Hosenanzügen geborgen, und Männer entdecken Samt und Glanz für sich. Feminines wird in weichfallenden, oft langen Formen aus Jersey und einem scheinbar zufällig wirkenden Mustermix entwickelt. Kleine Boleros und Westchen oder dekorative Jacken aus dreidimensionalen Stoffen sind spielerische Ergänzungen zu einfachen Basisensembles.

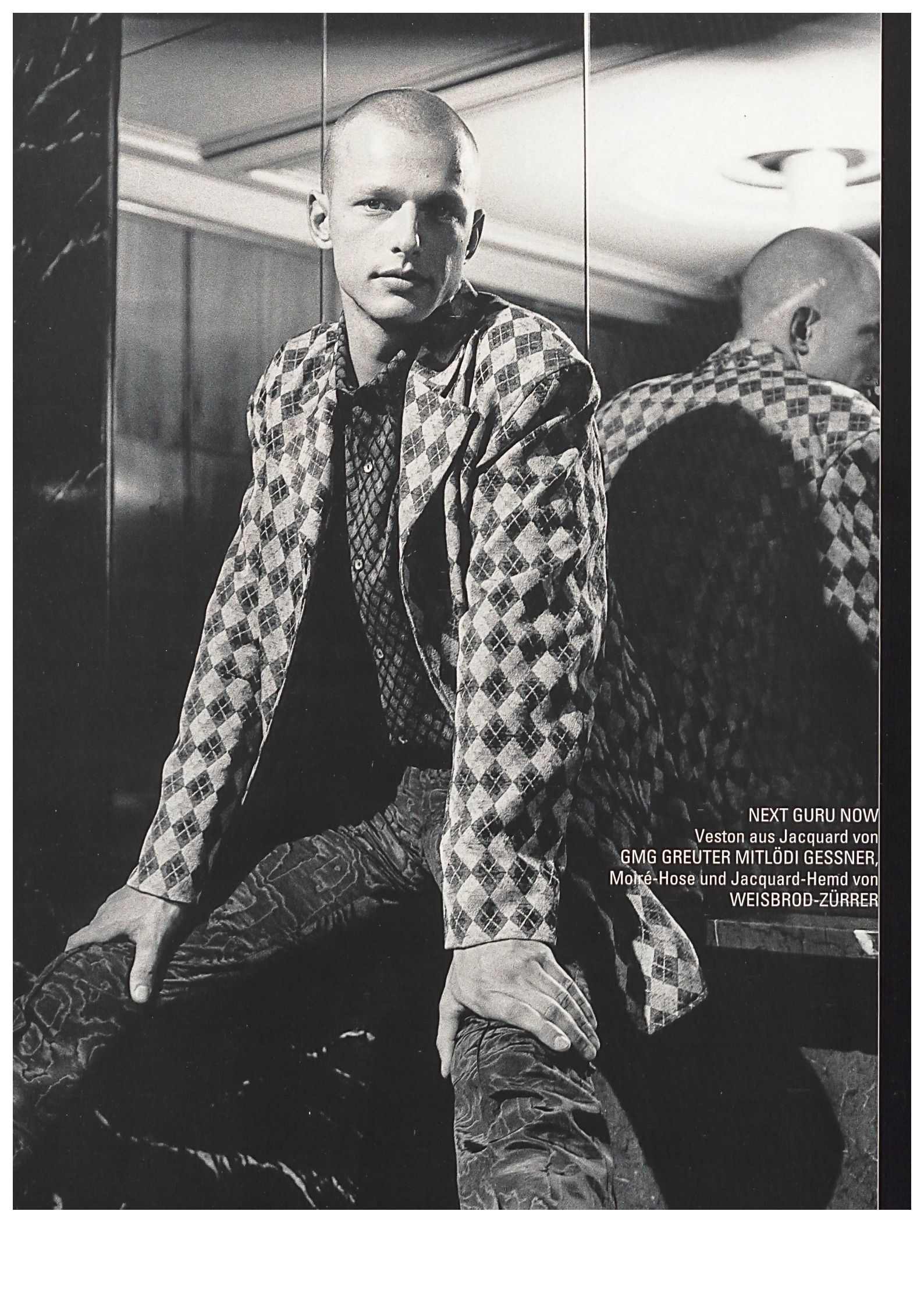
Die zarte Spitzenjacke aus experimenteller Guipure-Stickerei und der geblähte Chiffonrock lassen Träume ahnen, die auch in einer Stadt wie Berlin, der man einen spröden Charme nachsagt, geträumt werden.



A full-page fashion photograph featuring a woman with dark hair styled in an updo, looking upwards and slightly to the left. She is wearing a long-sleeved, button-down dress with a complex, warm-toned floral and paisley pattern. The dress has a high collar and a long tie at the waist. The background is a dark, textured wall, possibly stone or marble, with a warm, golden light source visible in the upper left corner, creating a dramatic, low-key effect. The overall mood is elegant and sophisticated.

JOHN DE MAYA  
Bluse und Rock  
aus Wollmousseline  
imprimé von  
FISBA





NEXT GURU NOW  
Veston aus Jacquard von  
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER,  
Moiré-Hose und Jacquard-Hemd von  
WEISBROD-ZÜRRER



ANETT RÖSTEL

Hosenanzug aus Seide von  
EVOLUTIONE, Baumwollbluse von  
HAUSAMMANN + MOOS

NEXT GURU NOW

Kapuzenmantel aus Baumwolle von  
HAUSAMMANN + MOOS





JOHN DE MAYA  
Mantel aus Wolle/Baumwolle von  
HAUSAMMANN + MOOS,  
Hose und Top aus Jersey von  
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER





A fashion advertisement with a warm, monochromatic red and orange color palette. In the foreground, a man with short, curly hair is looking down, wearing a dark, quilted overcoat with a subtle geometric pattern over a bright red hooded sweatshirt and dark, shiny trousers. In the background, a woman is seated on a chair, leaning her head on her hand, looking towards the camera. The setting appears to be an interior space with a textured wall and a small table with a lamp to the right.

RESPECTMEN

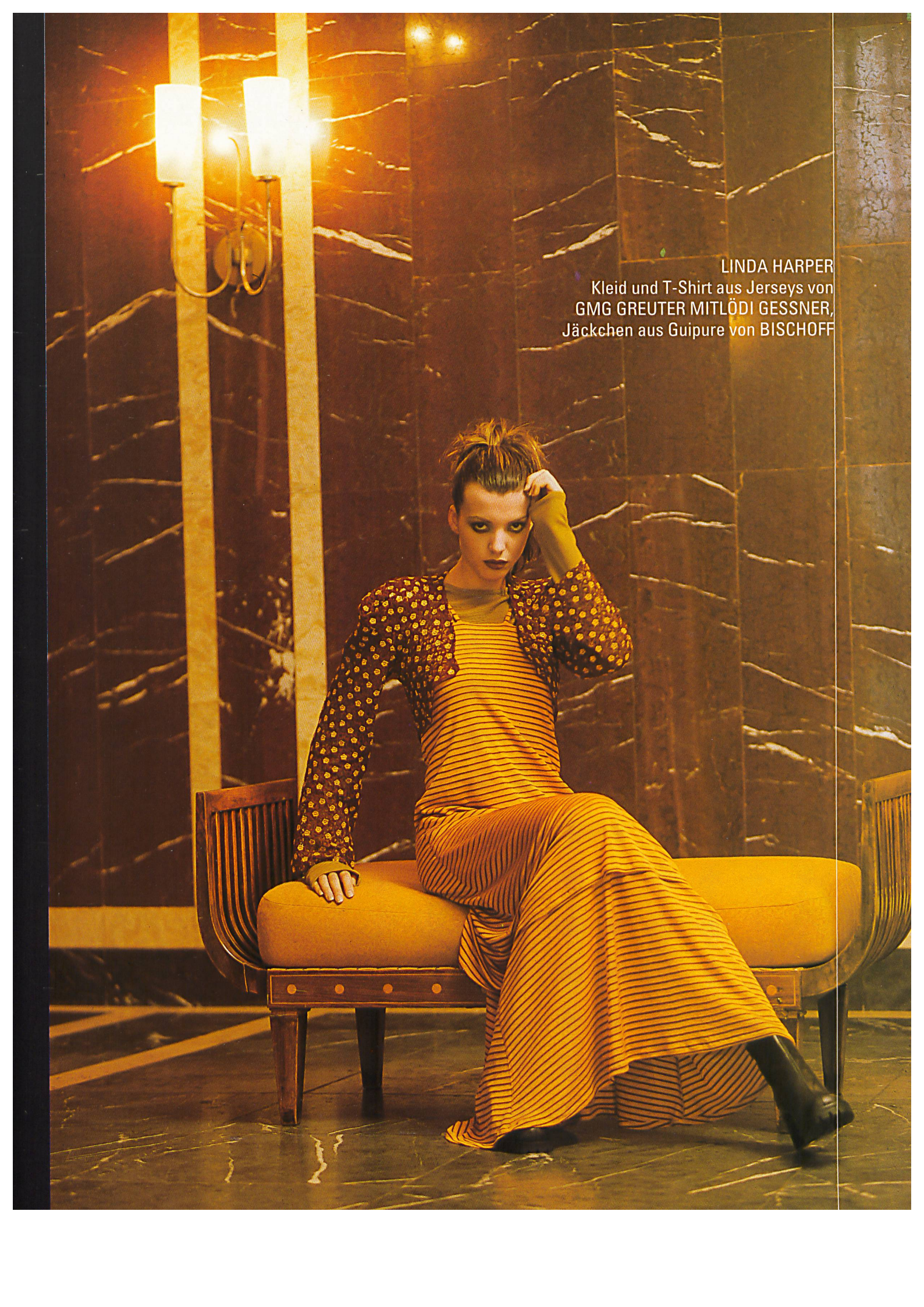
Overjacket aus besticktem Samt  
von BISCHOFF, Kapuzenshirt aus Jersey  
von GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER,  
Moiré-Hose von WEISBROD-ZÜRRER





RESPECTMEN  
Anzug aus Moiré mit Lamé-Effekt  
von WEISBROD-ZÜRRER

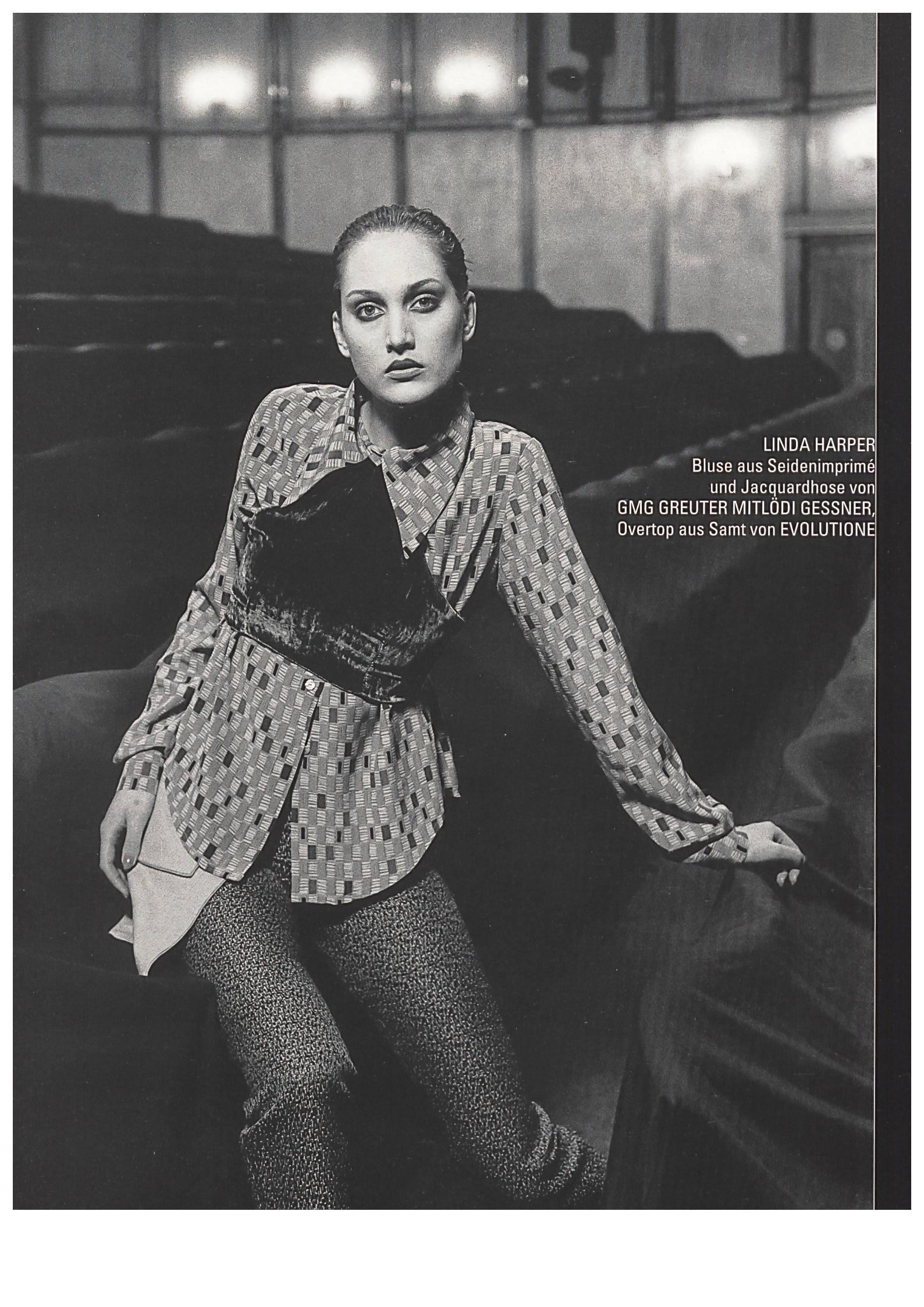




LINDA HARPER

Kleid und T-Shirt aus Jerseys von  
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER,  
Jäckchen aus Guipure von BISCHOFF



A black and white fashion photograph of a woman, Linda Harper, posing in a dramatic, industrial-style setting. She is wearing a patterned blouse and textured trousers. The background features large windows with multiple panes, some of which are illuminated from within, creating a grid of light and shadow. The overall mood is sophisticated and artistic.

LINDA HARPER  
Bluse aus Seidenimprimé  
und Jacquardhose von  
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER,  
Overtop aus Samt von EVOLUTIONE





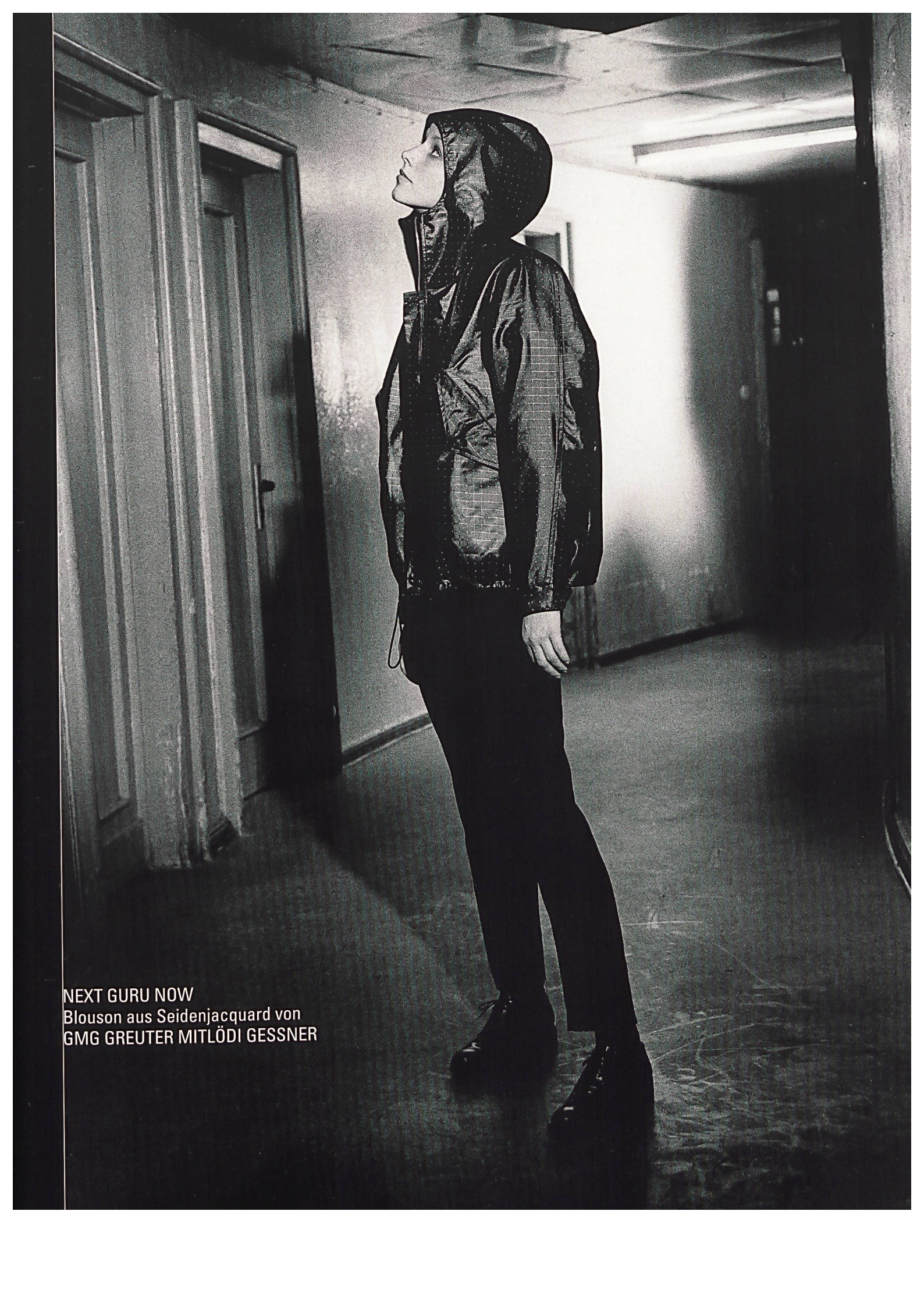
JOHN DE MAYA  
Bluse und wattierte Jacke  
aus Syntheticgewebe von  
WEISBROD-ZÜRRER,  
Rock aus Allover-Stickerei  
von BISCHOFF





NEXT GURU NOW  
Hosenanzug aus  
Baumwollgabardine von  
HAUSAMMANN + MOOS,  
Top aus besticktem Stretch-  
Tüll von BISCHOFF



A black and white photograph of a person standing in a hallway, looking upwards. The person is wearing a hooded jacket with a grid-like pattern, dark pants, and dark shoes. The hallway has a wooden door on the left and a bright light source at the end of the corridor, creating a strong silhouette effect.

NEXT GURU NOW  
Blouson aus Seidenjacquard von  
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER



NEXT GURU NOW  
Jacke aus Allover-Stickerei auf  
Samt von BISCHOFF

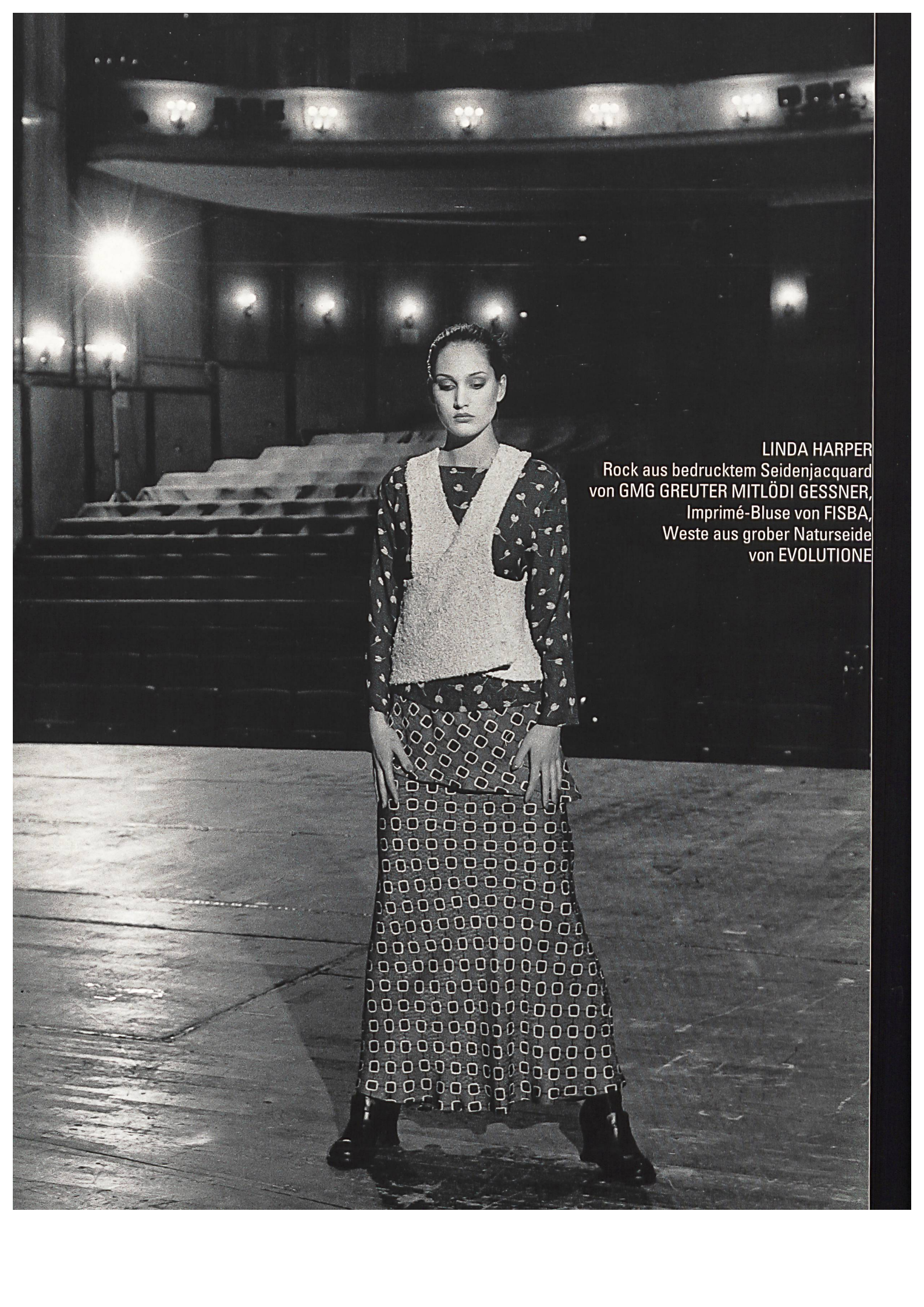






NEXT GURU NOW  
Kleid aus bedrucktem  
Wollmousseline von FISBA,  
Westenjäckchen aus Jersey von  
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER





LINDA HARPER  
Rock aus bedrucktem Seidenjacquard  
von GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER,  
Imprimé-Bluse von FISBA,  
Weste aus grober Naturseide  
von EVOLUTIONE



LINDA HARPER  
Jacke aus handwerklich bearbeiteter  
plissierter Seide von EVOLUTIONE





A black and white fashion photograph of a woman with dark hair pulled back, looking directly at the camera. She is wearing a dark, knee-length coat over a light-colored dress. The background is a textured wall with a vertical stone or concrete pillar on the left. The lighting is dramatic, casting shadows on the wall behind her.

ANETT RÖSTEL  
Mantel aus Wollcôtelé und  
Kleid aus Crêpe von  
HAUSAMMANN + MOOS



RESPECTMEN

Bluse aus Mousseline imprimé  
von FISBA,  
Jacquard-Weste von  
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER





RESPECTMEN

Herrenanzug in Jacquard-Karo und  
Damenanzug in Seidenoptik von  
WEISBROD-ZÜRRER,  
Herrenhemd aus Seidenimprimé von  
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER

