

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1997)
Heft: 112

Artikel: Dinner in town
Autor: Fontana, Jole / Oppel, Monika / Giese, Elke
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796317>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

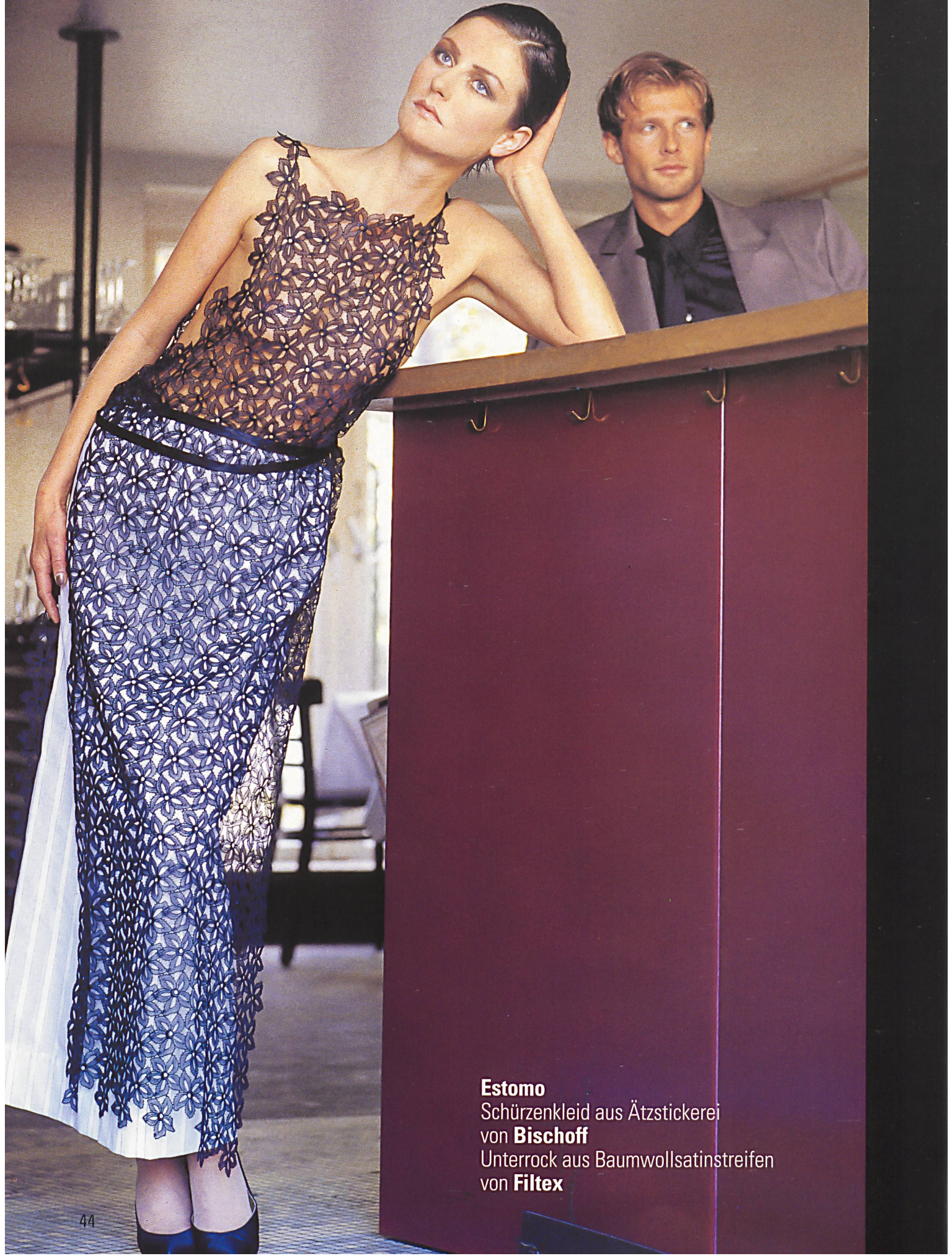
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Estomo
Schürzenkleid aus Ätztickerei
von **Bischoff**
Unterrock aus Baumwollsatinstreifen
von **Filtex**

DINNER TWO

Konzeption und Realisation:
Jole Fontana, Monika Oppel · **Text:**
Elke Giese · **Fotos:** Ute Mahler

Ein Dinner in der Stadt ist nichts Alltägliches und selten etwas Zufälliges. Es bedarf der Verabredung und der wohlüberlegten Vorbereitung. Die Frage «was ziehe ich an» wird schon lange nicht mehr durch feste Regeln, die ein Dinner-Kleid früher einmal bis auf die Ärmellänge festgeschrieben haben, beantwortet. Worin fühle ich mich wohl, und wie will ich gesehen werden, sind die heutigen Überlegungen, die zu einer Entscheidung führen.

Die Stadt unserer Verabredung ist Hamburg. Sechs Hamburger Designerinnen und Designer waren eingeladen, sich zu dem Thema Gedanken zu machen. Am Anfang ihrer Ideenfindung stand die Stoffauswahl aus den neuesten Schweizer Kollektionen zum Winter 98/99. Moderne Interpretationen von Luxus und Sinnlichkeit, fantasievolle, dekorative Optiken und innovative Materialmischungen und Ausrüstungen finden sich dort in den unterschiedlichsten Umsetzungen.

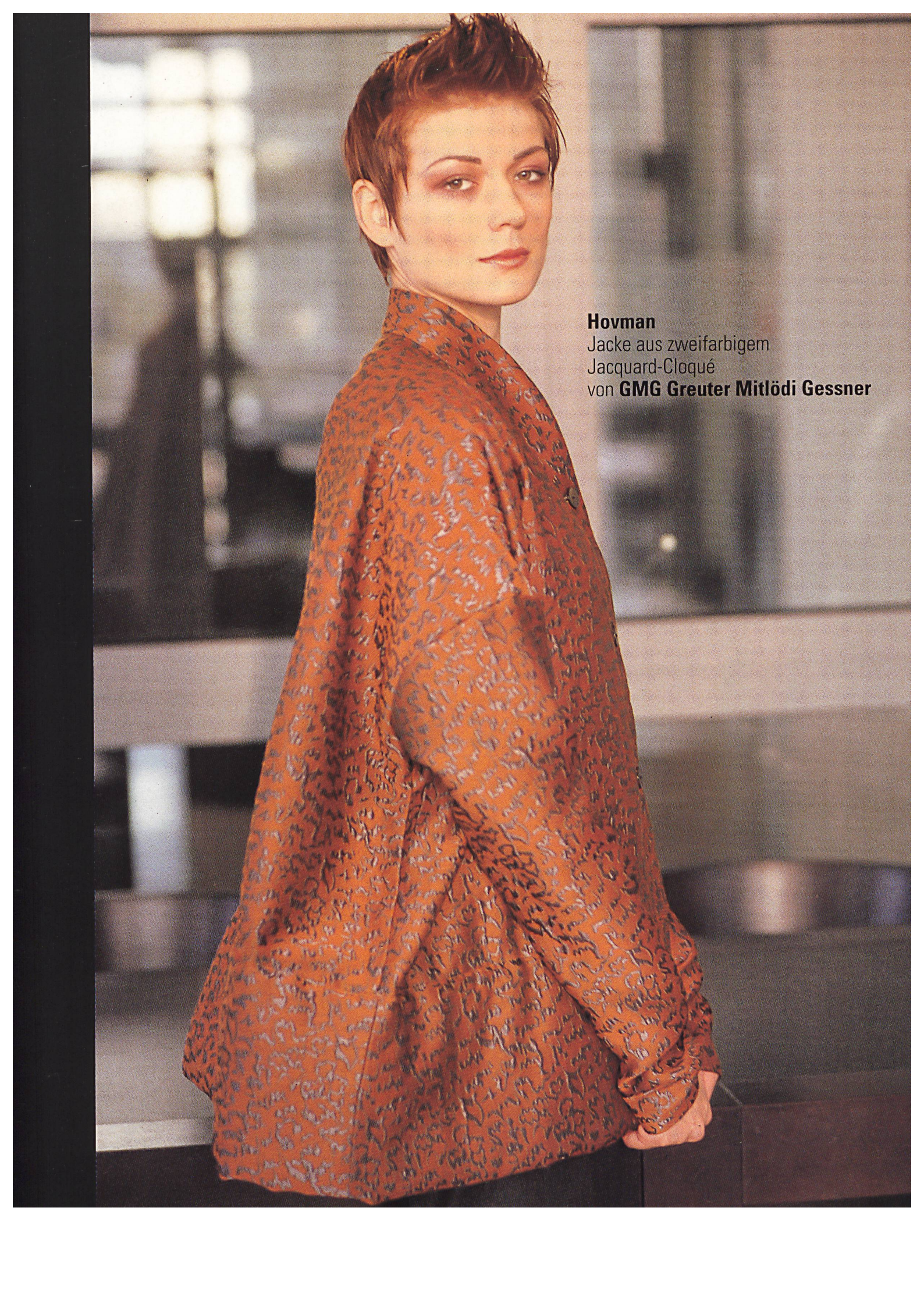
Hamburg, die kühle, wohlhabende Hansestadt im Norden, in der Distinktion und Understatement zur bürgerlichen Tradition gehören, hat ihre Designer geprägt. Sachlichkeit bis hin zu einer gewissen Strenge verbinden ihre sehr unterschiedlichen Stilrichtungen. Der pompöse Auftritt ist ihnen fremd. So ist es nur logisch, dass Schwarz und Dunkeltöne bei der Stoffwahl bevorzugt werden. Understatement und Luxus treffen sich vor allem in den neuen Stoffen mit metallischem Glanz und interessanten Oberflächenprägungen, die für «Sie» und «Ihn» gleichermassen trendweisend sind. Die silbrigen Grautöne scheinen von Industriemetallen inspiriert, Brauntöne zeigen Rostspuren, nichts wirkt poliert.

Nadelstreifen in Jersey für ein raffiniert schlichtes Kleid, das mit der Drapéwirkung der überlangen Ärmel spielt, und überdimensionierte nachtblaue Jacquardkaros wirken in ihrer grossflächigen Verarbeitung dekorativ. Hüllenähnliche Jacken und Mäntel lassen den Stoffen viel Raum, ihren Reiz auszuspielen. Aber Sachlichkeit und Purismus sind auch hier nur die halbe Wahrheit; Mode braucht den Kontrast. Und der artikuliert sich über Spitzen- und Stickereistoffe, die verführerische Weiblichkeit und einen Hauch Romantik ins Spiel bringen. Multicolor-Jacquardstoffe werden in knappen Anzügen gebändigt. Nur manchmal lockt die Versuchung, das Spiel mit dem Fremden. Dann verarbeitet man weiche Tigerstoffe und kombiniert sie zu intensivfarbigen Wollkaros und riskiert damit, Aufsehen zu erregen in Hamburg.

A woman with dark hair pulled back, wearing a jumpsuit with a complex multicolor jacquard pattern in shades of brown, orange, and grey. The jumpsuit has a notched lapel, a buttoned front, and two chest pockets. She is standing in a room with a large window in the background showing a blurred interior scene.

Estomo

Hosenanzug aus Multicolor-Jacquard
von **Weisbrod-Zürner**



Hovman

Jacke aus zweifarbigem
Jacquard-Cloqué

von **GMG Greuter Mitlödi Gessner**

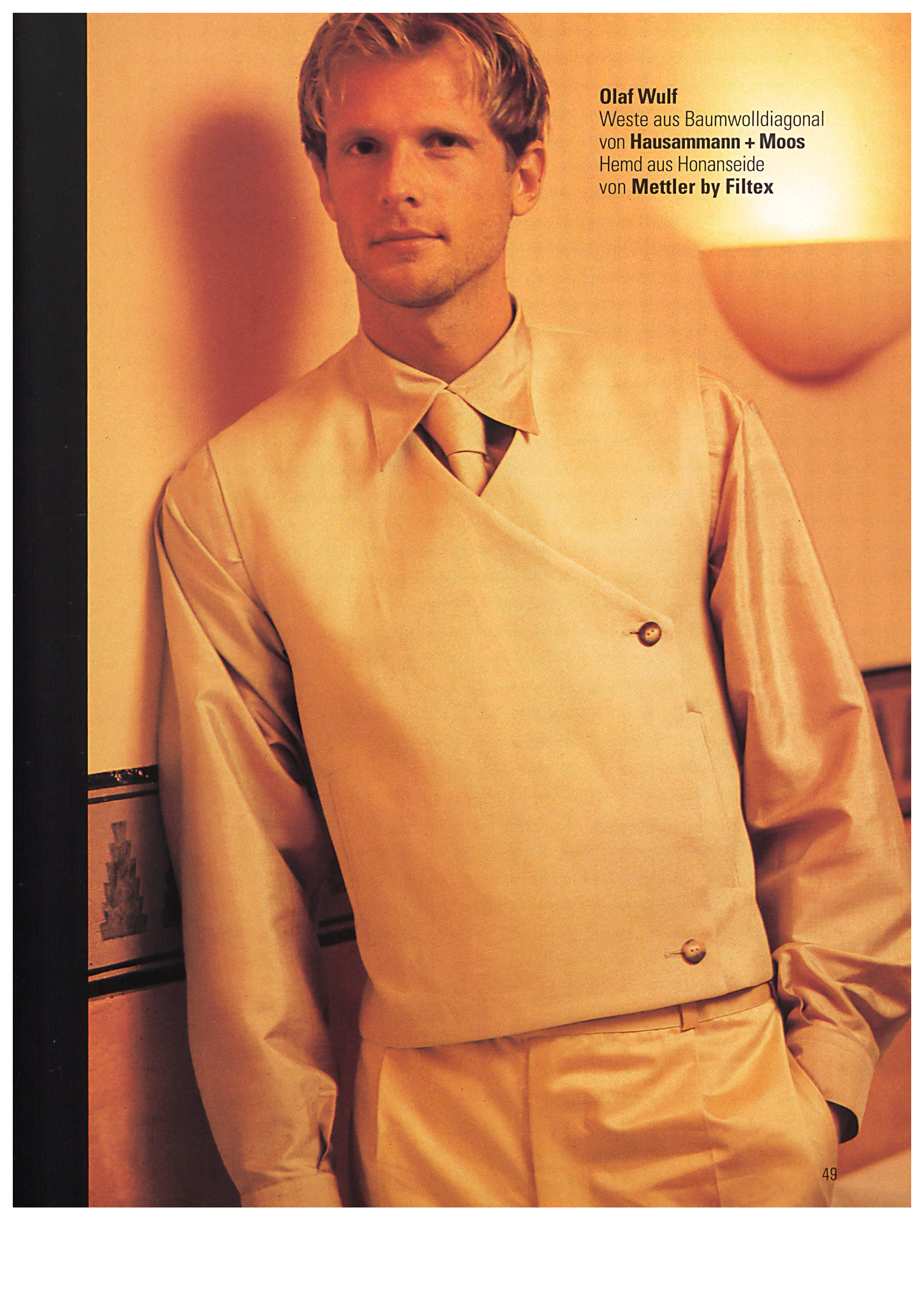


Estomo

Kostüm aus Jacquard mit Cloqué-Effekt
von **GMG Greuter Mitlödi Gessner**

Olaf Wulf

Herrenanzug aus Baumwollsatin
von **Hausammann + Moos**

A full-page photograph of a man with light brown hair and a slight beard, wearing a light-colored (possibly cream or light beige) suit consisting of a jacket, a shirt, and a tie. The man is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a warm, orange-toned wall with a soft light source on the right, creating a subtle shadow on the wall behind him. The overall mood is sophisticated and elegant.

Olaf Wulf

Weste aus Baumwolldiagonal
von **Hausammann + Moos**
Hemd aus Honanseide
von **Mettler by Filtex**

Hovman

Deux-pièces aus Satin-Karo
von **Weisbrod-Zürcher**



Estomo

Kurzblouson aus Tigerfelldruck
von **Weisbrod-Zürcher**

Weite Hose aus bedrucktem Wollmousseline
mit Schrumpfeffekt
von **GMG Greuter Mitlödi Gessner**



Uli Schneider

Mantel und Hose in Alligator- Präge-Druck
von **Weisbrod-Zürner**



Olaf Wulf

Anzug aus leicht beschichtetem Baumwolldiagonal
von **Hausamann + Moos**

Hovman

Jacke aus Chenille-Jacquard
von **GMG Greuter Mitlödi Gessner**

Uli Schneider

Jacke aus Baumwolldiagonal
von **Hausammann + Moos**





Hovman

Kleid (unter nebenstehender Jacke)
aus Wollmousseline
von **Filtex**

Uli Schneider

Kleid (unter nebenstehender Jacke)
aus Nadelstreifenjersey
von **GMG Greuter Mitlödi Gessner**

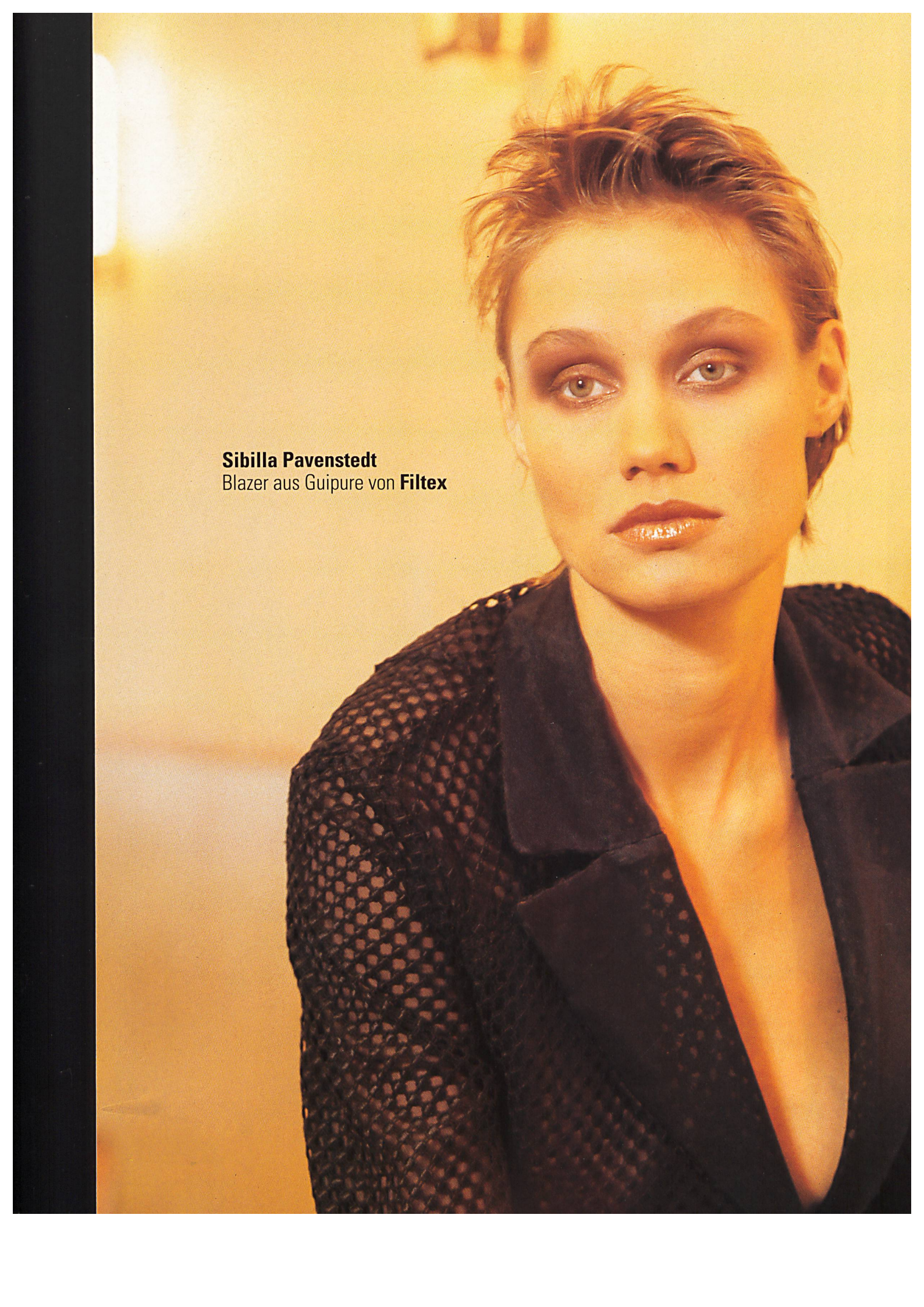
Estomo

Mantel in Schlangenhaut-Prägedruck
von **Weisbrod-Zürner**

Kleid aus Ätznickerei
von **Bischoff**

Unterrock aus Baumwollsatinstreifen
von **Filtex**





Sibilla Pavenstedt
Blazer aus Guipure von **Filtex**



Olaf Wulf

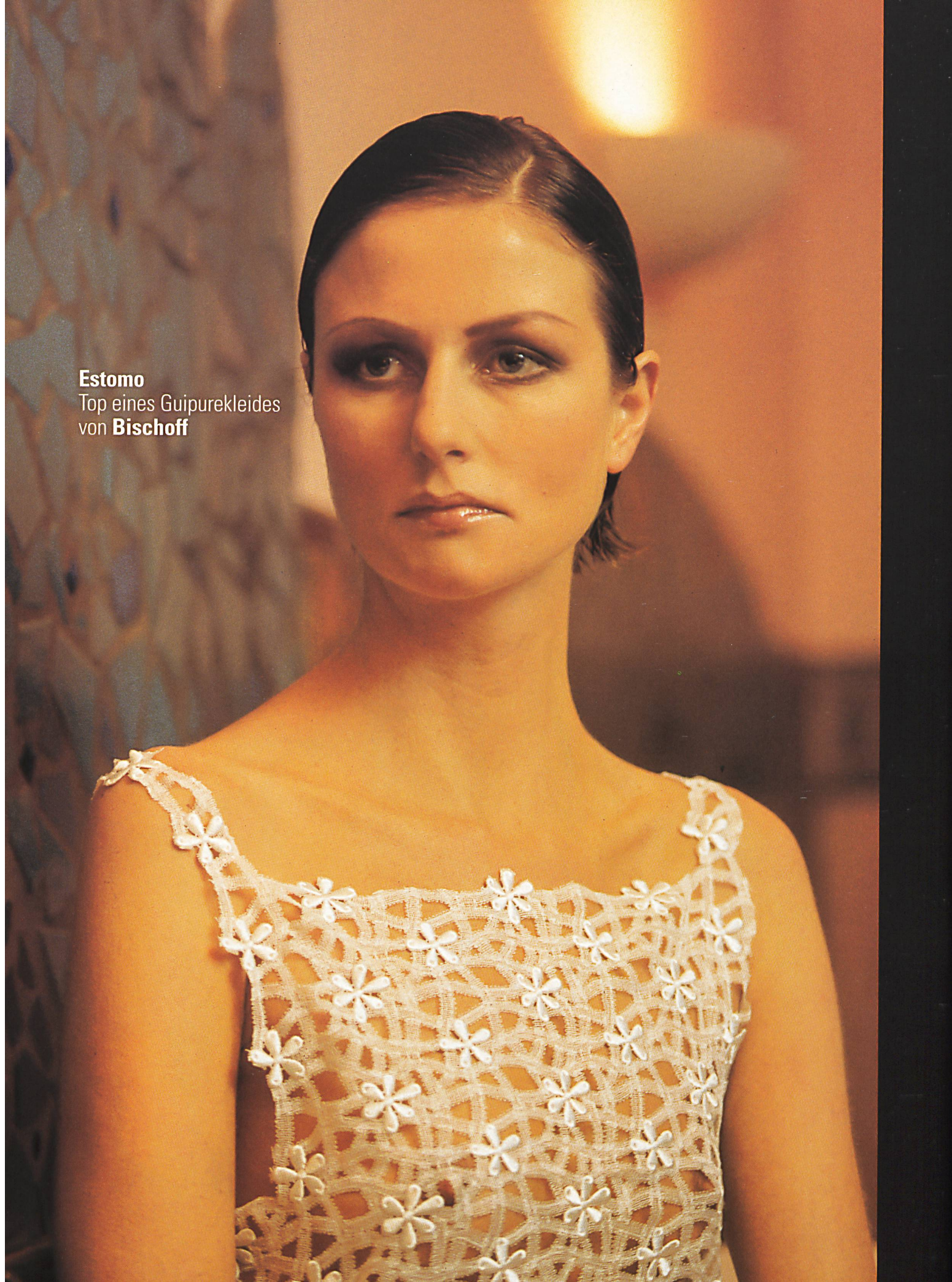
Anzug aus mattglänzendem Micromuster-Jacquard
von **Weisbrod-Zürer**

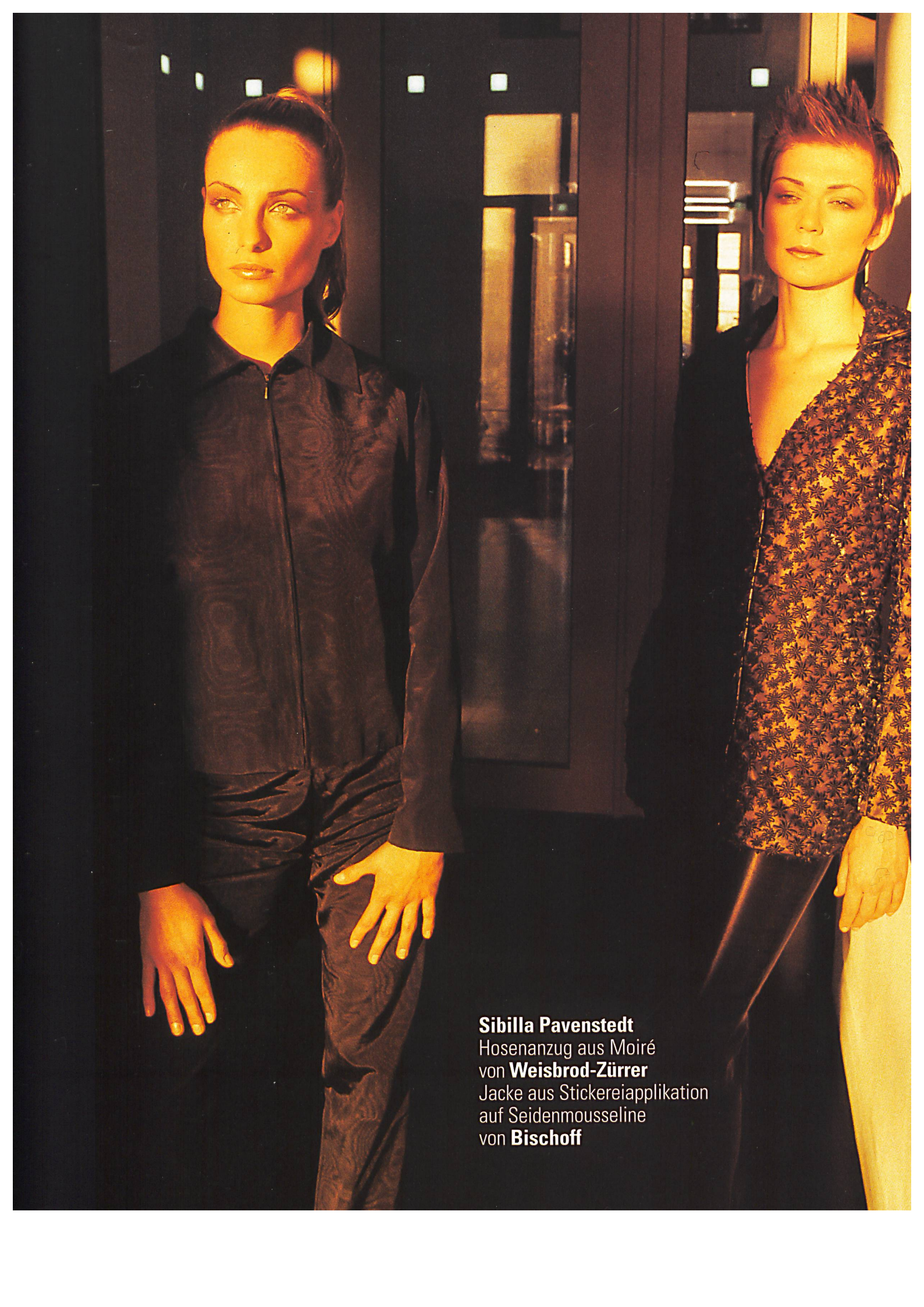
A full-page photograph of a woman with dark hair styled in a bun, wearing a black lace dress. She is standing in a room with a large mirror, looking at her reflection. To her left is a white table with several glass carafes and a glass of coffee. To her right is a table with a white tablecloth and a wooden chair. The background shows a window with a view of a city street.

Uli Schneider

Kleid (wie nebenstehend
im Vordergrund)
aus Applikationsstickerei
von **Bischoff**

Estomo
Top eines Guipurekleides
von **Bischoff**





Sibilla Pavenstedt
Hosenanzug aus Moiré
von **Weisbrod-Zürer**
Jacke aus Stickereiapplikation
auf Seidenmousseline
von **Bischoff**