

L'art de la table

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): - **(1971)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-794793>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Partout où l'on « sait recevoir » on connaît aussi l'art de disposer élégamment une table. Une table dressée avec goût, sur laquelle la nappe, la porcelaine, les cristaux et l'argenterie sont bien assortis, est le signe d'un raffinement encore parfaitement valable de nos jours. Lors du dernier « Comptoir suisse » à Lausanne, une exposition très remarquée, intitulée « L'Art de la Table », avait été organisée au foyer du Théâtre de Beaulieu. Les tables, dont les thèmes d'inspiration allaient du « Dîner du roi Louis XIV » à une anticipation: « Le 1^{er} de l'an 2000 », étaient présentées avec un sens très vif de l'effet décoratif. Cette démonstration raffinée, à laquelle contribuaient de magnifiques services, une argenterie de prix, des cristaux étincelants et de nombreux accessoires, démontra aussi, par preuves oculaires, le rôle important de la nappe. Il y a très longtemps déjà que les belles nappes sont appréciées. On sait, par exemple, que Jeanne de Valois, épouse de Louis XII, possédait plusieurs nappes, en 1334. Marguerite d'Autriche fit tisser à son propre usage, en 1524, des nappes de damas avec de grands motifs floraux. Marie-Antoinette avait une prédilection particulière pour les nappes de dentelle qu'elle faisait exécuter par les fameuses dentellières d'Alençon, de

L'art de la table



Le rendez-vous de Beaulieu



Malines et de Chantilly. A l'époque napoléonienne, Marie-Louise aussi bien que Joséphine raffolaient de ces ornements de la table, dont elles possédaient plusieurs centaines, richement ornées de broderie. Aujourd'hui, le beau linge de table est la fierté des maîtresses de maison aimant à recevoir. L'industrie suisse des textiles

d'intérieur met sur le marché un énorme choix de produits s'étendant des simples tissés en couleurs aux plus riches damas. Des dessins imprimés en couleurs vives animent des surfaces blanches, de la broderie raffinée et de la guipure, produits de l'industrie suisse de la broderie, ornent les nappes de gala. La note romantique

est donnée par de fines nappes d'organdi et de voile, décorées de frêle broderie au point de chaînette. Si la nappe blanche est encore indispensable à de nombreuses occasions, les maîtresses de maison ont manifesté depuis longtemps leur sympathie pour le linge de table de couleur. A côté des fibres naturelles, les

synthétiques ont fait leur apparition pour répondre au besoin d'articles d'entretien facile, ce qui a définitivement placé le linge de table dans le courant de l'évolution moderne. Les « sets », que l'on préfère souvent aux nappes entières, sont également actuels, et l'industrie textile suisse en élargit sans cesse le choix.

BÉARD S.A., CLARENS-MONTREUX
Cristaux, argenterie et porcelaine

BONNARD & CIE S.A., LAUSANNE
Décoration générale et rideaux

GOETSCHER ANDRÉ, LAUSANNE
Nappages

KÖNIG & CIE, LAUSANNE
Tapis

LEIDI & FILS, LAUSANNE
Ameublement



Chez la Princesse Mathilde