

Pro Arte : le livre d'or

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): - **(1976)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-794609>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

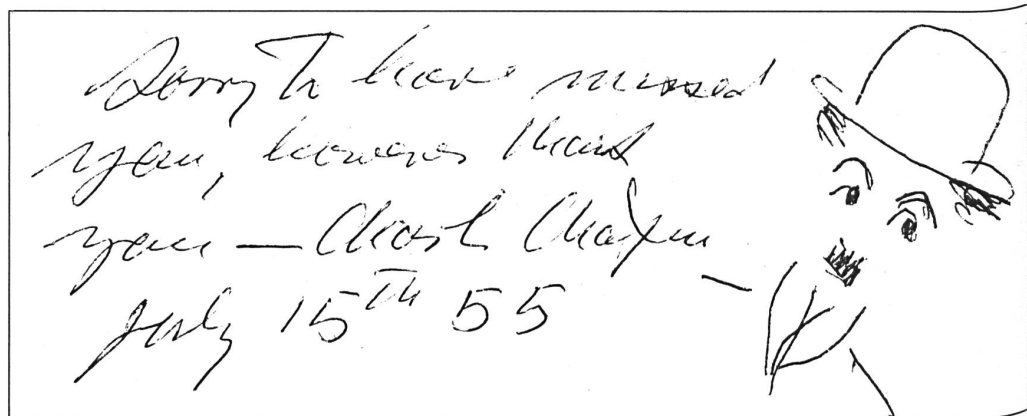
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Pro Arte Le Livre d'Or

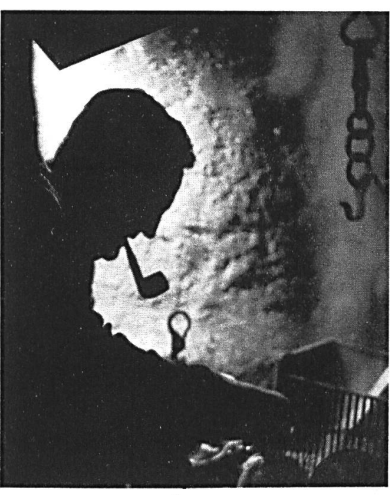
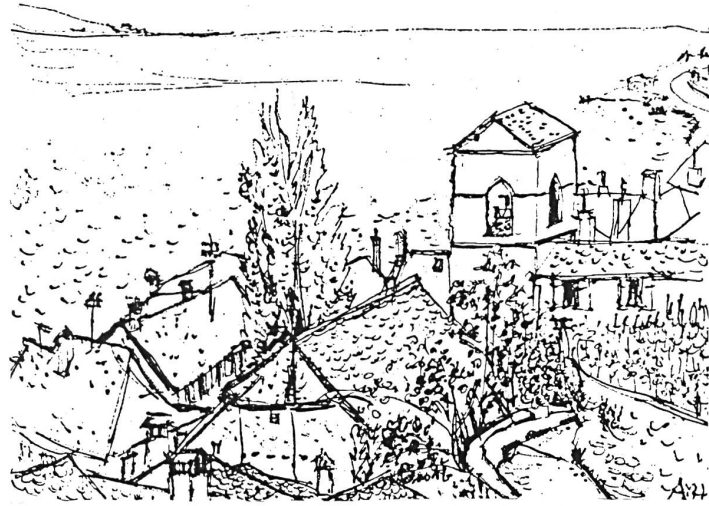
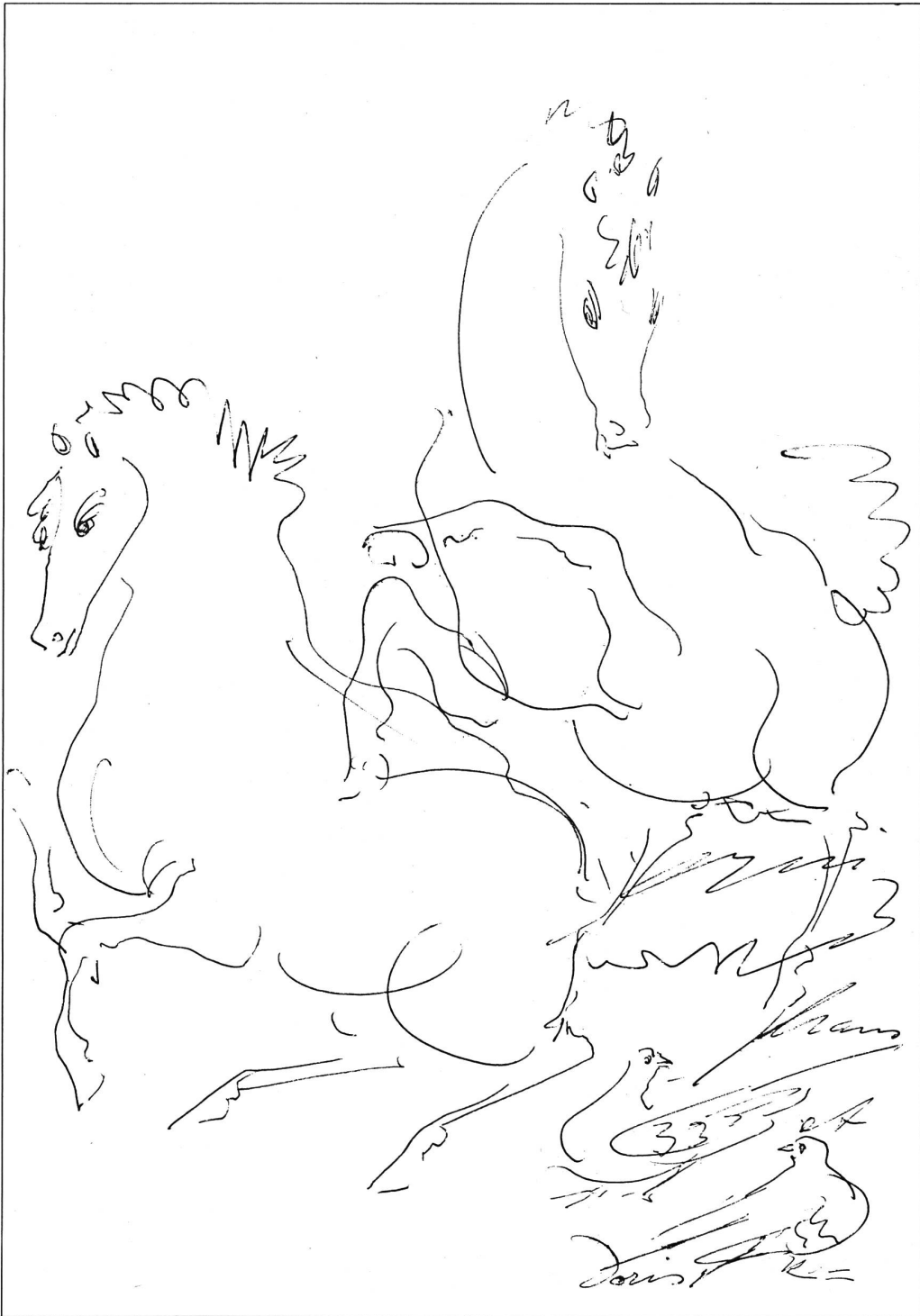
Les Livres d'Or ont presque tous d'intéressantes histoires à raconter, de beaux souvenirs à évoquer mais il y en a peu qui soient, comme celui de la maison Pro Arte, le prestigieux rendez-vous de personnalités fameuses et de leurs originaux témoignages. A peine l'agitation des derniers aménagements avait-elle cessé que commencèrent les allées et venues des artistes et de leurs amis. Dans son havre vaudois, le propriétaire de la maison, pratiquant lui-même la musique et la peinture, a le don de nouer de nouveaux liens et d'établir de nouveaux contacts. Hans Erni expose à Saint-Saphorin, Clara Haskil s'inscrit au Livre d'Or dans lequel Charlie Chaplin nous rappelle qu'il a été l'inoubliable Charlot. Il y voisine avec d'autres hôtes comme l'ancien chancelier de



la République fédérale d'Allemagne
Ludwig Ehrhard et Sophia Loren!
A côté des arts graphiques, Pro
Arte s'intéresse aussi à la poésie et
également, pourquoi pas, à cette
forme fugitive de la littérature
qu'est le journalisme. Le romancier
C.-F. Landry aimait se trouver à



Pro Arte tout comme ses confrères des « média » modernes. L'ouverture d'esprit envers tout ce qui vit caractérise le génie du lieu. On goûte là les biens du passé, on y discute avec passion l'actualité, on y favorise tout ce qui se crée et s'échafaude. Et l'éventail de ce qui intéresse Pro Arte s'ouvre jusqu'aux questions industrielles et de politique économique. Des liens particuliers attachent Alphonse Helbling à l'industrie textile suisse. Il est né à Saint-Gall, une des capitales des textiles, et pendant des années, il a exercé son activité dans une des branches de la mode; cela explique le vif intérêt qu'il porte à toutes les activités créatrices dans ce domaine.



Alphonse Helbling et l'un de ses dessins de Saint-Saphorin