

**Zeitschrift:** Textiles suisses - Intérieur  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1978)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Künstlerteppiche : dekoratives Element für viele Zwecke  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-793905>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**


The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





TISCA TISCHHAUSER + CO. AG  BÜHLER

Design: Heini Seger  
 Reine Schurwolle (Wollsiegel-  
 Qualität), handgetuftet /  
 Pure laine vierge (qualité  
 Woolmark), tufté main / Pure  
 new wool (Woolmark quality),  
 hand-tufted / Pura lana vergine  
 (qualità sigillo lana), tufting  
 a mano.  
 (Katholische Kirche, Teufen)

# KÜNSTLERTEPPICHE.

dekoratives

Element für viele Zwecke

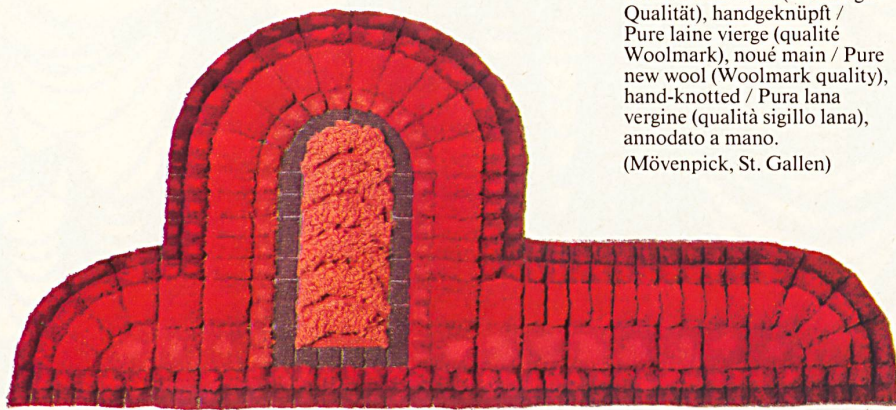
Die Kunst der Tapissiererei hat in den letzten Jahren neuen Ausdruck und neue Dimensionen gefunden. Viele Künstler greifen statt zum Pinsel zum Handwebstuhl oder -rahmen und zur Garnpistole, um in verschiedenen Techniken textile Bilder zu kreieren. Nicht selten ist es jedoch so, dass die Entwerfer ihre Ideen auf Papier festlegen und die technische Ausführung des Werks dem erfahrenen Praktiker überlassen.

Unter dem Namen «Artisca» stellt TISCA Tischhauser + Co. AG seit langer Zeit Künstlerteppiche für Wand-, Decken- und Bodendekoration her. Ihre grosse Erfahrung im Handweben, Handknüpfen und Handtuften hilft ihr, auch die kompliziertesten Entwürfe auszuführen, wobei alle drei Techniken kombiniert werden können. Grösse und Form des Bildteppichs sind technisch in jeder Dimension möglich. Ebenso kann jeder Farbwunsch realisiert werden. Nicht selten werden auf diese Weise ganze Wände geschmückt. Farben, Spezialgarne und Strukturen mit hoch- und niederflorigem Relief geben dem Bild Bewegung, Leben und ganz neuartige Dekorationselemente, die unlimitiert ausgeschöpft werden können. Viele dieser Werke sind Einzelstücke, andere werden nur in kleiner Auflage hergestellt, wodurch sie zu interessanten Sammler-Objekten aufrücken.

Design: Heini Seger  
 Reine Schurwolle (Wollsiegel-  
 Qualität), handgetuftet /  
 Pure laine vierge (qualité  
 Woolmark), tufté main / Pure  
 new wool (Woolmark quality),  
 hand-tufted / Pura lana vergine  
 (qualità sigillo lana), tufting  
 a mano.  
 (Klimastation, Gais)







Reine Schurwolle (Wollsiegel-Qualität), handgeknüpft / Pure laine vierge (qualité Woolmark), noué main / Pure new wool (Woolmark quality), hand-knotted / Pura lana vergine (qualità sigillo lana), annodato a mano.  
(Mövenpick, St. Gallen)



Design: Heini Seger  
Reine Schurwolle (Wollsiegel-Qualität), handgeknüpft / Pure laine vierge (qualité Woolmark), tufté main / Pure new wool (Woolmark quality), Hand-tufted / Pura lana vergine (qualità sigillo lana), tufting a mano.  
(Hauptschule, Thüringen/A)

Design: John Rüd  
Reine Schurwolle (Wollsiegel-Qualität), handgeknüpft / Pure laine vierge (qualité Woolmark), noué main / Pure new wool (Woolmark quality), hand-knotted / Pura lana vergine (qualità sigillo lana), annodato a mano.  
(Katholische Kirche, Meilen)



■ Negli ultimi anni l'arte tessile ha ritrovato espressioni e dimensioni nuove. Molti artisti, invece che al pennello, fanno appello al telaio oppure alla pistola per filati, onde creare, mediante tecniche svariate, nuove immagini tessili. Spesso gli stilisti fissano le loro idee sulla carta e lasciano all'esperto della pratica il compito di realizzare il lato tecnico dell'opera.

Sotto la denominazione di «Artisca», da tempo la TISCA Tischhauser + C. SA, di Bühler, produce tappeti artistici per il rivestimento delle pareti, dei soffitti e del suolo.

La lunga esperienza nel campo della tessitura, dell'annodatura e del tufting a mano le permette di realizzare anche le creazioni più complicate, combinando, se del caso, le tre tecniche. Tecnicamente le dimensioni e le forme dei tappeti figurativi non conoscono limiti, come può pure essere realizzato ogni desiderio relativo al colore. Sovente si arredano in questo modo pareti intere. Il disegno è animato da colori, filati speciali e strutture in rilievo a pelo alto o basso, che conferiscono all'opera movimento e nuovi elementi decorativi dalle illimitate possi-

bilità. Molte creazioni sono opere uniche, mentre certe altre sono prodotte in serie molto limitate: tutte costituiscono pregiati e interessanti oggetti di collezione.

■ Durant les dernières années, l'art de la tapisserie a trouvé une nouvelle expression, de nouvelles dimensions. Nombre d'artistes, plutôt que de se servir de pinceaux, choisissent le métier à tisser main ou le cadre à tisser, ou encore saisissent le pistolet à fil; autant de techniques permettant de créer des motifs textiles. Mais il n'est pas rare de voir les artistes porter leurs esquisses sur papier pour en confier la réalisation au praticien expérimenté en tapis.

Les Ets TISCA Tischhauser + Cie SA à Bühler exécutent depuis longtemps, sous l'appellation «Artisca», des tapis artistiques pour la décoration de parois, de plafonds et de sols. Leur longue expérience en tissage main, en tapis noué main et en tuftage main leur permet de réaliser les créations les plus compliquées pouvant faire appel simultanément à ces trois techniques. La taille et la forme d'un tapis de ce genre sont techniquement illimitées, de même que tous les souhaits coloristiques sont réalisables. Pourtant, il n'est pas rare que des surfaces entières soient ainsi décorées. La variété de couleurs, de fils spéciaux et de structures à poil court ou long donnent à ces parures vie et mouvement, un caractère décoratif sans limites. Beaucoup de ces créations sont des pièces uniques, ou produites en quelques exemplaires tout au plus, tombant ainsi souvent dans le domaine intéressant des collectionneurs.

■ During the last few years, the art of carpet making has found a new dimension, a new form of expression. Rather than use a brush, a great many artists today are choosing a hand loom or tapestry frame, or even a yarn pistol, in order to create textile designs in various techniques. In many cases however the artists are content to put their sketches down on paper and leave the actual weaving to experienced technicians.

TISCA Tischhauser + Co. Ltd., at Bühler, have for a long time been producing artistic carpets, known all over the world under the name of "Artisca", for the decoration of walls, ceilings and floors. Their long experience in the field of hand weaving, hand-knotting and hand-tufting enable them to realize the most complicated sketches using these three techniques simultaneously. From the technical point of view, the size and shape of a carpet of this kind are unlimited, just as all demands with regard to colour can be met. Very often entire walls are decorated in this way. The variety of colours, special yarns and short or long piled structures gives these carpets life and movement, as well as unlimited scope for new decorative effects. Many of these creations are unique or produced only in a few examples, thus often becoming collectors' items.





△ Reine Schurwolle (Wollsiegel-Qualität), handgetuftet / Pure laine vierge (qualité Woolmark), tufté main / Pure new wool (Woolmark quality), hand-tufted / Pura lana vergine (qualità sigillo lana), tufting a mano.  
(Kaufhaus-Restaurant, Linz-Urfahr)

Design: Georges Dulc  
Reine Schurwolle (Wollsiegel-Qualität), handgetuftet / Pure laine vierge (qualité Woolmark), tufté main / Pure new wool (Woolmark quality), hand-tufted / Pura lana vergine (qualità sigillo lana), tufting a mano.  
(Altersheim, Kreuzlingen) ▽

