

Bettwäschestickereien tragen viele Gesichter

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-793941>

Nutzungsbedingungen

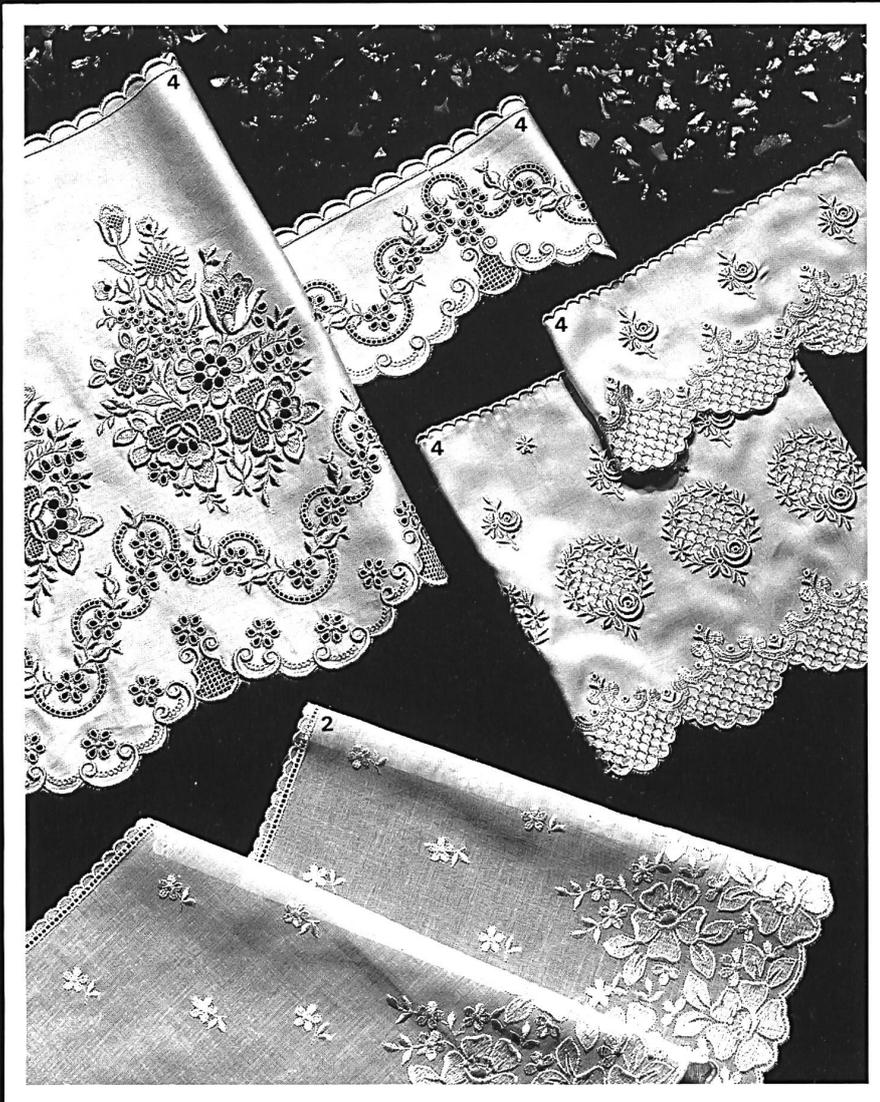
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



BETTWÄSCHESTICKEREIEN TRAGEN VIELE GESICHTER

**Trotz nicht sehr günstigen
Marktverhältnissen überzeugende
Kollektionen mit echten Nouveautés**

EDEL UND KOSTBAR

**Ein Thema, aus der Bettwäschestickerei
nicht wegzudenken**

Hochstichige Glanzgarnstickerei auf Satin, Voile und reiner Seide sind typische Schweizer Spezialitäten. Elegante Dessins im Rich Look und eine vornehme Kolorierung tun das ihre für eine exklusive, wertbetonte Optik.

So richtig zufrieden gibt sich gegenwärtig eigentlich niemand im Bettwäschestickerei-Bereich. Doch zeigt man eine realistische Zuversicht, und – dies ist das Wichtigste – man kommt mit attraktiven Neuheiten, mit modischen Spezialitätenkollektionen zu den Kunden.

Farben sind wieder wichtiger geworden, insbesondere neuartige Pastellkolorite in intensiverer Färbung. Klassische Bettwäschetöne wie Champagne, Rose oder Silber sind auf der anderen Seite noch feiner, noch raffinierter geworden. Matt/Glanz-Optiken mit Effektgarnen, Iriséakzenten und Strassapplikationen sind grosse Favoriten. Dessinierte Fondqualitäten ergänzen ihrerseits das Stickereibild. Steigender Nachfrage erfreuen sich ausgesprochen kostbare Artikel wie Ätzgarnituren und kunstvolle Applikationen, hierher gehören auch die erneut anziehenden Reinseidenqualitäten.

Die Dessinierung ist kaum je so einfallsreich gewesen. Realistische Stilleben wechseln mit abstrakten Rosen, tanzenden Würfeln oder verspielt schwingenden Kordeln! Die neuartige Anwendung bekannter Sticktechniken – z. B. Hohlstickerei – bringt überraschende und ungewohnte Effekte.

Es ist ein breites, sehr gepflegtes Angebot, das die schweizerischen Bettwäschestickerei-Fabrikanten für die kommende Saison bereithalten. Aber nicht dies allein wird den Konsumenten motivieren und überzeugen, vielmehr werden der hohe Standard, die originelle Einsetzung verschiedenster Sticktechniken und die echte modische Aussage der Kollektionen für sich entscheiden.

Charlotte Kummer

DIE NEUENTDECKTE HOHLSTICKEREI

Bringt nostalgische Handstickambiance zurück

Mit dieser Technik sind für die kommende Saison erstaunlich wirkungsvolle Stickereibilder realisiert worden. Ombré- und Kreuzstich-effekte, semitransparente Entre-deux und duftige Galonsabschlüsse machen einen frischen, charmanten Eindruck.

Bezugsquellennachweis der abgebildeten Stickerei-

Nouveautés:

Les broderies illustrées peuvent être obtenues auprès des maisons suivantes:

*Source of the embroidery novelties shown in the photos:
Origine delle novità ricamate riprodotte nelle illustrazioni:*

1. ALTOCO AG, ST. GALLEN
2. BISCHOFF TEXTIL AG, ST. GALLEN
3. FORSTER WILLI + CO. AG, ST. GALLEN
4. PETER M. GMÜR AG, WIL
5. WILLY JENNY AG, ST. GALLEN
6. JACOB ROHNER AG, REBSTEIN



ECHT ODER EFFEKT

Applikationen machen stets von sich reden

Applikationen sind bei Stickereien besonders attraktive Stilmittel. Es ist eine Kunst, die der Schweizer Stickereifabrikant auch mit grösster Aufmerksamkeit pflegt. Zu den aufwendigen echten Applikationen haben sich neuerdings auch gestickte und mit kontrastierendem Film-druck geschaffene Applikationseffekte gesellt, die trotz ihrer preisgünstigeren Ausführung hohen Ansprüchen gerecht werden.



SWISS MADE
EMBROIDERY

AUF DEN FOND KOMMT ES AN

**Dessinierte Grundqualitäten
unterstreichen attraktive Stickereibilder**

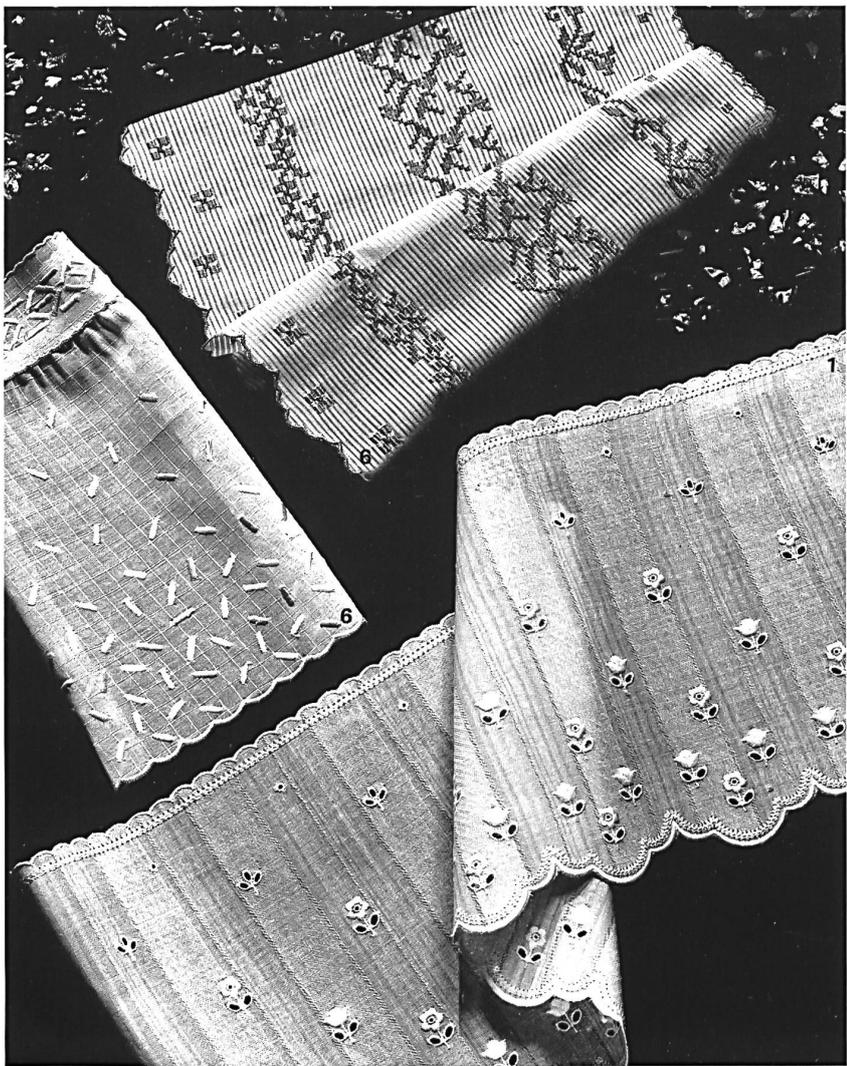
Die Idee, bereits gemusterte Stoffe zu besticken, ist nicht neu. Neu ist aber das Raffinement, mit welchem man heute das Fonddessin in die Stickerei integriert und sticktechnisch auf aparte Weise variiert.

*Bezugsquellennachweis der abgebildeten Stickerei-
Nouveautés:*

*Les broderies illustrées peuvent être obtenues auprès des
maisons suivantes:*

*Source of the embroidery novelties shown in the photos:
Origine delle novità ricamate riprodotte nelle illustrazioni:*

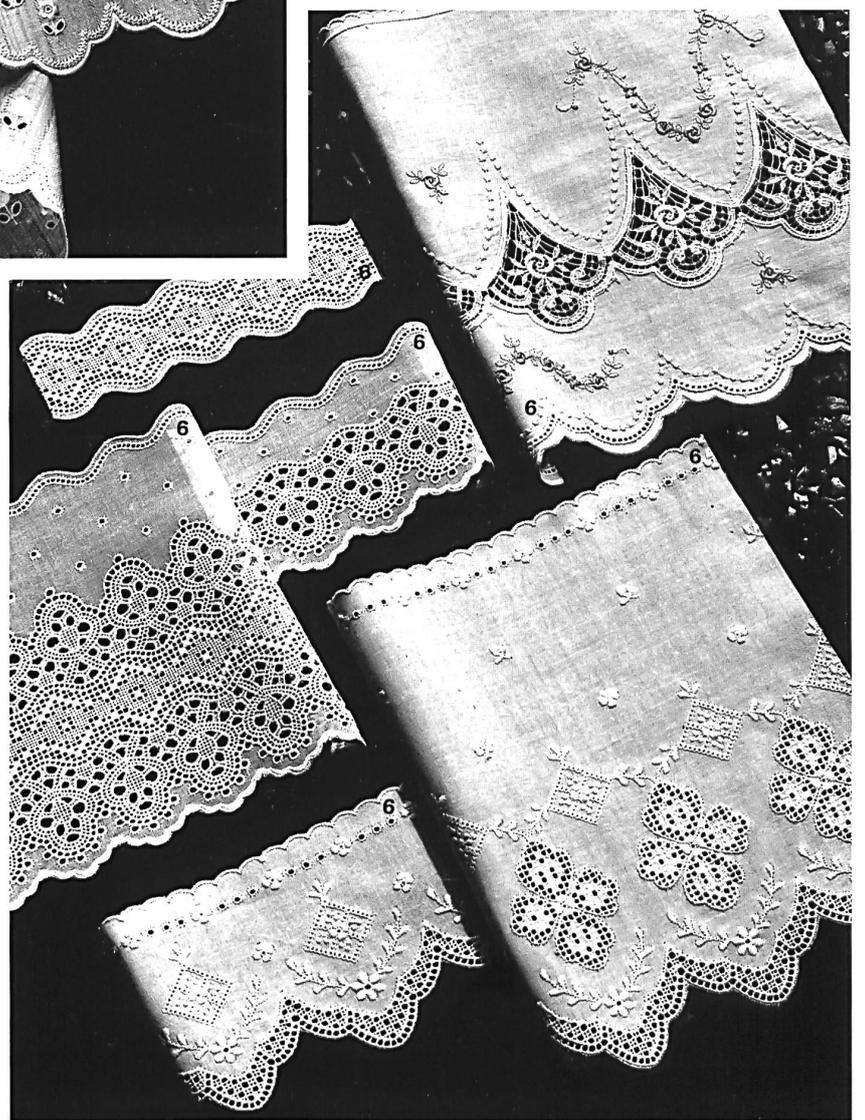
1. ALTOCO AG, ST. GALLEN
2. BISCHOFF TEXTIL AG, ST. GALLEN
3. FORSTER WILLI + CO. AG, ST. GALLEN
4. PETER M. GMÜR AG, WIL
5. WILLY JENNY AG, ST. GALLEN
6. JACOB ROHNER AG, REBSTEIN



GUIPURE UND GUIPUREARTIGES

**Vom Konsumenten wieder stärker
gefragt**

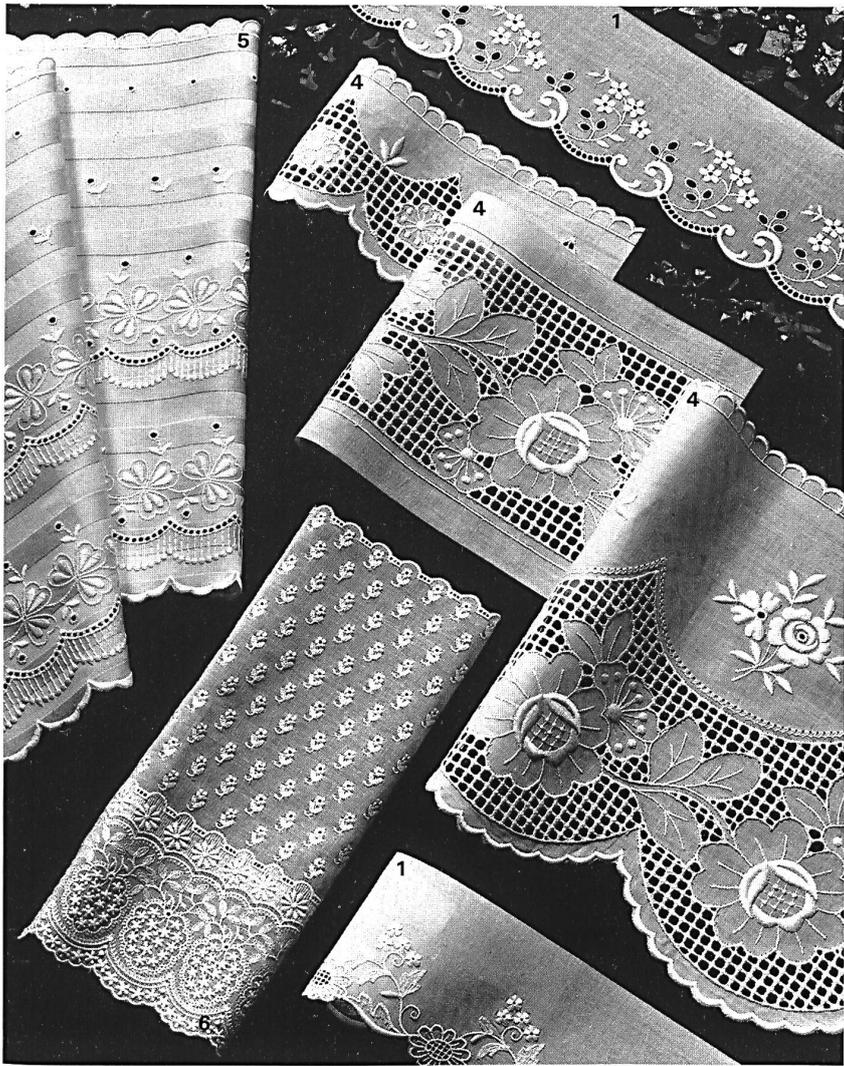
Guipure, während einiger Zeit eher im Hintergrund der aktuellen Bettwäscheszene, ist neu im Kommen. Dabei werden nicht nur echte Ätznarnituren gesucht, auch ätzartige reiche Lochstickerei ist ein gesuchter und von vielen Konfektionären gern verarbeiteter Artikel.



HOCHSTICHIGE KLASSIK UND BRODERIE ANGLAISE

Stets beliebte Evergreens

Keine Bettwäschestickerei-Kollektion ist komplett ohne ausgewählte klassische Angebote, ohne die jugendlich frische Broderie Anglaise. Florale Romantik, reiche Bohrarbeit und die Kombination mit anderen Sticktechniken, mit Frills und Applikationen machen sie zum modischen Pièce de résistance!



MEHRFARBIGKEIT

Für viele Garnituren das Tüpfelchen auf dem i

Farbe – während einiger Saisons ohne grosses Echo – erobert sich den ihr zustehenden Platz zurück. Wiewohl noch meist auf Weiss gestickt, zeigen sich die in neuer Farbigkeit leuchtenden Dessins schon sehr selbstbewusst, und man darf für die Zukunft auch bei mehrfarbigen Mustern auf eine etwas intensivere Kolorierung zählen.



SWISS MADE
EMBROIDERY



WILLY JENNY AG

ST. GALLEN

Besondere Stick- und Farbeffekte im Blickpunkt der neuen Kollektion

Ein möglichst breit gefächertes Sortiment anzubieten, möglichst vielen Marktansprüchen optimal gerecht zu werden, ist das Bestreben der Firma Willy Jenny AG, St. Gallen. Es erwartet den Kunden denn auch eine abwechslungsreiche Kollektion an einfallsreichen Bettwäschestickereien in sehr gepflegter Ausführung.

Dessinierte Fondqualitäten, die ihrerseits Wesentliches zum Gesamtbild der fertigen Stickerei beitragen, werden als modisches Stilmittel gerne eingesetzt. Façonnierter und buntgewobene Grundware, aber auch feine Leinenstrukturen ergeben eine frische Optik. Die Stickerei nimmt das Fond-Thema auf und variiert es mit überraschenden Effekten. Die Dessinierung tendiert zum Floralen und Ornamentalen mit vereinzelt Jugendstilimpressionen in Broderie anglaise.

Mehrfarbenstickerei, wechselfarbige Stickerei, Matt/Glanz-Dessins, hochstichige Stickereimuster mit Reliefwirkung, luxuriöse Lochstickerei im Guipure-Genre und raffinierte Filmdrucke für Applikationseffekte bringen weitere modische Momente.

Als Farben kommen vorwiegend Weiss und zarte Pastellnuancen in Frage, wichtig ist in jedem Fall die frische, gepflegte Ausstrahlung.



EDLE KLASSIK IN MODISCHER OPTIK

Steigende Nachfrage für Ätzstickereien im Bettwäschebereich

Es sind die ausgesucht kostbaren Stickereien, die der anspruchsvolle Bettwäschekonfektionär bei Bischoff Textil AG, St. Gallen, sucht – und auch findet. Bettwäschestickereien, die trotz ihres edlen, klassischen Charakters in jeder Saison immer wieder den Stempel des Neuen, die Ausstrahlung ungebrochener Kreativität tragen.

Mittelpunkt der jetzigen Kollektion ist die Guipure, sie wurde für die neuen Garnituren ganz speziell gefördert. Reiche Ätzgalons auf Voilefond appliziert, dazu assortierte Entre-deux und Inkrustationsmotive sind in ihrer neuartigen Interpretation modische Spezialitäten der Firma. Wichtig bleibt innerhalb des ganzen Sortiments die Matt/Glanz-Thematik. Kunstseiden- und Glanzstickgarne, hie und da auch dezente Strassakzente und façonnierter Fondqualitäten realisieren die diesbezüglichen Designer-Ideen.

Der Stickgrund hat ganz allgemein an Bedeutung gewonnen, und das Fond-Dessin wird bewusst in das Stickereibild integriert. Ein Bild, das übrigens vorwiegend romantisch floralen Charakter trägt und das auch

in der Kolorierung eine vornehme Zurückhaltung ausstrahlt. Weiss als Hauptfarbe wird oft mit Pastells kombiniert, und kontrastierende Mehrfarbenstickereien ergeben raffinierte Applikationseffekte. Ton-in-Ton-Garnituren werden sowohl in Weiss und anmutigen Pastells als auch in silbrigem Grau, in schimmerndem Mauve und in goldenem Champagne angeboten.



PETER M. GMÜR AG
WIL

Bildstickereien erfreuen sich zunehmender Beliebtheit

Eine luxuriöse werbetonte Optik, perfekte Farbharmonien und exzelsive Stickereien sind sozusagen Synonyme für die erlesenen Bettwäsche-Stickereien der Firma Peter M. Gmür AG, Wil. Nouveautés werden nicht nur saisonal, sondern eigentlich rund ums Jahr realisiert, man ist ständig auf der Suche nach dem Neuen, dem Ungewöhnlichen, das dann in der firmenspezifischen Handschrift produziert wird.

Als unbedingte Neuheit sind die attraktiven Bildstickereien im Goût japonais zu werten, die mit mehrfarbig gestickten Teehaus- und Geisshäusern überraschen. Dazu assortierte Floralmotive ergeben bezaubernde Garnituren. Hier wie auch bei anderen Dessinvarianten greift man, dem Wunsch nach Matt/Glanz-Effekten nachkommend, gerne zu Kunstseiden- und Glanzstickgar- nen.

Der Fondqualität schenkt die Peter M. Gmür AG in gewohnter Art ihre Aufmerksamkeit. Baumwollfeingewebe und schimmernde Satins, Leinen und – wieder stark im Kommen – reine Seidenqualitäten sind als Stickgrund aktuell. Die in sich bereits gemusterten oder faconnierten Grundgewebe behaupten einen recht prominenten Platz.

Die Kolorierung ist für die kommende Saison noch sanfter geworden. Neuartige Pa- stells leuchten in verhaltener Farbigkeit.

Die Lingerie-Kollektion folgt weiterhin ihrer anspruchsvoll exklusiven Linie. Feinste Stik- kereien und Spachtelarbeiten zeigen eine neue, eher strenge Mustertendenz. Geo- metrisches, stilisierte Blüten und kühle Ju- gendstildessins gelten gegenwärtig als be- sonders marktwirksam. Für die ganz junge Kundschaft bringt man originelle mehrfar- bige Stickermotive mit lustigen Schrift- zügen. Bei der Lingerie verhält sich im Gegensatz zu der Bettwäsche die Seide leicht rückläufig, doch werden auch im Baum- wollbereich nur ausgesuchte Qualitäten verarbeitet.

Mod. Honeymoon-Wäsche GmbH, D-Laichingen



FORSTER WILLI + CO. AG

ST. GALLEN

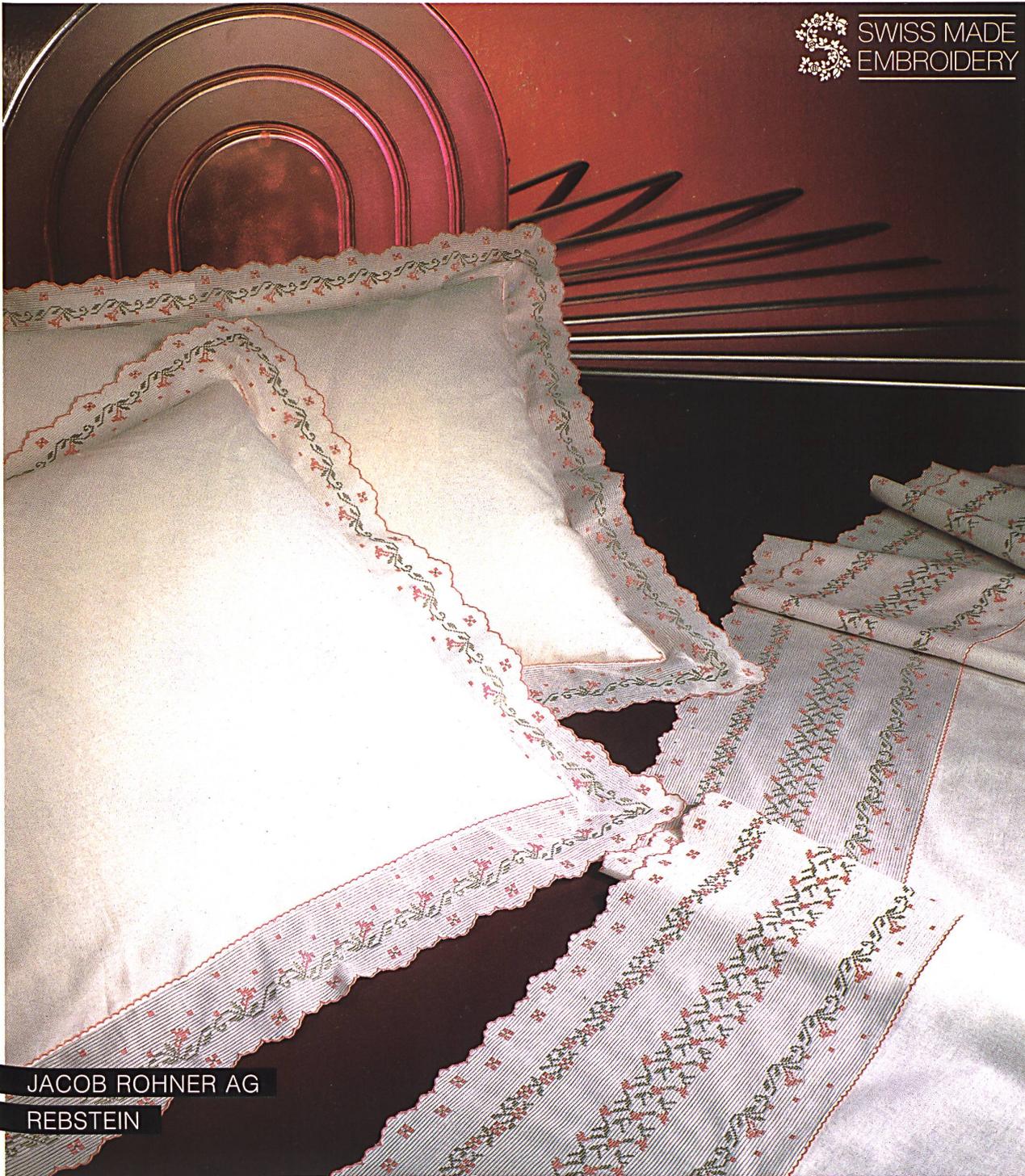
Glanzgarne und leuchtende Kolorite stehlen die Show

Stickereinouveautés für Bettwäsche gehen bei Forster Willi + Co. AG, St. Gallen, eigene Wege. Dies ganz besonders bei der Dessinierung und der Kolorierung. Kunstvoll geschlungene Schleifen mit Diamanté-Akzenten stehen im Mittelpunkt einer ganzen Kollektion von ausgesuchten Bett- und Badewäscheartikeln. Die in ungewöhnlichen Intensivpastells auf Weiss ausgestickten Motive gehören auf Kissenbezüge mit effektvollen Organdy- und Satinapplikationen, auf Decken und Leintücher,

auf den Bettüberwurf, auf vielfältigste Badezimmeraccessoires bis hin zum Bademantel.

Ein anderes Thema sind schwungvoll gestickte Kordeln mit gefächerten Quasten oder gobelinartige Floraldessins mit Schnürlistickerei und wirkungsvollen Blickpunkten in changierenden Iriségarnen. Abstrakte Rosenbilder werden durch reiche Hohlstickerei kunstvoll ombriert, hauchleichte Federn haben sich aus dem Kissen auf das Kissen gewagt, und mit groben Baumwollgarnen erzielt man nostalgische Handstickoptiken. Applikationsmotive in reich gestickter Aufmachung, oft auch in wattierten, gesteppten Varianten, machen aus alltäglichen Gebrauchsgütern luxuriöse Kostbarkeiten.

Die neue Farbigkeit zeigt sich bei der Interpretation der Pastellöne. Pastell heisst bei Forster Willi + Co. AG für die nächste Saison nämlich brillantes Candy-Pink, Lachs, Türkis, Aqua, Sonnenblumengelb und Menthe. Damit einher geht auch das Modethema Nummer 1: Glanz- und Matt/Glanz-Effekte. Schimmernde Stick- und Iriségarne und Strassapplikationen sorgen für Glanzpunkte!



JACOB ROHNER AG
REBSTEIN

Mit neuen Dessins frischen Wind ins Schlafzimmer

Eine jugendlich beschwingte Saison für Bettwäschestickereien steht bei Jacob Rohner AG, Rebstein, bevor. Tupfen, Stäbchen, Würfel, Blumenornamente bis zur zierlichen Tulpenschale, Mini Geometrics, bunte Kreuzstichbilder oder fein gestickte Früchte – alles gehört ins aktuelle modische Bild der neuen Kollektion. Als besondere Stilmittel gelten Positiv/Negativ-Effekte, raffinierte Applikationen und Frills in vielen Varianten.

Besonders beliebt sind dreistufige Frills, mehrfarbig bestickt mit Positiv/Negativ-Kombinationen und verschieden assortierte in sich bereits gemusterte Fondqualitäten. Dem fantasievollen Stickgrund wird ohnehin vermehrte Aufmerksamkeit geschenkt, und die angestrebte Übereinstimmung von Stickfond, Stickerei und Applikation resultiert in ausgesucht schönen Garnituren.

Im klassischen Bereich werden in erster Linie die hochstichigen kostbaren Besatzartikel gepflegt. Aufwendige Lochstickerei mit Atzoptik, Guipure-Entre-deux mit mehrfarbiger Randstickerei; reiche Reliefstickereien auf Voile mit assortierten Inkrustationsmotiven sind nur einige Beispiele des anspruchsvollen Angebots.

Die Kolorierung zeigt innerhalb der klassischen Kollektion traditionelles Weiss, Gold und Champagne, dazu vereinzelt dezente Pastells, meist ton-in-ton bestickt. Bunter wird's für die Jungen, sie wählen zwischen Aqua und Lachs, zwischen Butterblumengelb und Silber, zwischen Mauve und sanftem Türkis auf weissem Grund.