

Zeitschrift: Textiles suisses - Intérieur
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1987)
Heft: 2

Artikel: "Bonjour Chic" für Design-Bewusste
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-794533>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«BONJOUR CHIC» FÜR DESIGN-BEWUSSTE

Überlegen spielen in der neuen «Bonjour Chic»-Kollektion der Boller, Winkler AG Material, Design und Farbe zusammen. Das Atelier Fabric Frontline, das dafür verantwortlich zeichnet, setzt auf avantgardistische Ideen und grosszügige Spachteltechnik, um eine neue Linie vorzustellen.

Ein eleganter Jacquard mit feinem Matt/Glanz-Effekt und integriertem grafischem Muster nimmt zart die Dessinidee der Spachteltechnik auf, die raffiniert den Seidenluster vertieft. Weiss, Ciel, Gris, Rosé und Champagne sind die Farben dieser exklusiven Serie.

Ruhig, aber elegant in der Farbgebung und sehr eigenwillig gibt sich ein zweites, grossrapportiges Dessin, das in Spachteltechnik Marmorstrukturen skizziert. Die Farben Gris, Rosé, Bleu und Beige werden durch fast spielerisch eingebrachte Mattweiss-Effekte bereichert. In kräftigen Farben und mit markanten Strichen wird das dritte Dessin der «Bonjour Chic»-Kollektion gezeichnet. Es stellt eine von oben gesehene Rose dar, besticht durch die grosszügige Auslegung und die mutige Kolorierung in Gris, Bleu, Rouge und Anthrazit. Konträr dazu in fast filigraner Spachteltechnik ein Dessin, das durch seine abstrakte Form und die feinen pastelligen Nuancen auffällt.



