

Ouvrages reçus

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Bulletin CILA : organe de la Commission interuniversitaire suisse de linguistique appliquée**

Band (Jahr): - **(1973)**

Heft 17

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

sperimentale in didattica linguistica (pp. 617–632), riprende le sue relazioni su ricerche a base sperimentale; fondare una didattica obiettiva è la preoccupazione principale dell'autore. Il contributo presente tratta di glottodidattica in generale, poi particolarmente di didattica della lingua materna. "Quali direttive possono essere ricavate dall'esame dell'attuale situazione e delle tendenze della glottodidattica sperimentale (p. 631 ss.)? 1. La ricerca e la sperimentazione suppongono una chiara formulazione e dei problemi e delle ipotesi relative alle loro soluzioni. Sono da riesaminare le basi teoriche. Sono necessari contributi più maturi da parte della psicologia dell'apprendimento linguistico. "Sappiamo ancora . . . quasi nulla circa il processo, le modalità, i fattori propri dell'apprendimento di una lingua." 2. Occorrono ricerche operative da condursi in situazioni scolastiche "con la partecipazione degli insegnanti, e sotto la direzione di esperti che posseggano le tecniche dell'indagine scientifica, ma insieme siano sensibili alle peculiarità delle situazioni di fatto in cui ha luogo l'insegnamento".

I contributi della quinta sezione sono dedicati a problemi e ricerche di linguistica italiana. Vi figurano: L'analisi automatica della risposta; il lessico di frequenza; i tempi verbali; la lessicologia e la lessicografia negli ultimi trent'anni; i tratti compatto/diffuso e grave/acuto in /p/, /t/, /k/; la struttura del periodo; la formazione delle parole; strutture emergenti e strutture radiali. Un indice analitico e degli autori (p. 771–779) chiude il secondo volume.

Università di Berna
Istituto di Linguistica
Dipartimento di linguistica applicata
CH 3000 Berna

P.F. Flückiger

Ouvrages reçus

- Bouty, Michel: *Dictionnaire des oeuvres et des thèmes de la littérature française*, Paris, Hachette, 1972, 351 p.
- Capelle, J. et G., Quénelle, G. et Grand-Clément, F.: *La France en direct 4*, Paris, Hachette, 1972.
- Girod, Roger et Grand-Clément, Francis: *Comment vivent les Français*, Paris, Hachette, 1972.
- Jongen, René: *Grammaire allemande*, Louvain, 1971, 350 p.
- Mäder, Rolf: *Il pane degli altri*, Berna, Paul Haupt, 1972.
- Bréchon, Robert: *La Condition humaine d'André Malraux*, Paris, Hachette, 1972 (coll. "lire aujourd'hui").
- Bruézière, Maurice: *La Peste d'Albert Camus*, Paris, Hachette, 1972 (coll. "lire aujourd'hui").
- Rey-Herme, Yves: *Le Grand Meaulnes d'Alain-Fournier*, Paris, Hachette, 1972 (coll. "lire aujourd'hui").

- Blanc, Henri: *Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos*, Paris, Hachette, 1972 (coll. "Poche critique").
- Mathieu, J.-C.: *Les Fleurs du mal de Baudelaire*, Paris, Hachette, 1972 (coll. "Poche critique").
- Raillard, Georges: *La Nausée de J.-P. Sartre*, Paris, Hachette, 1972 (coll. "Poche critique").

Laboratoire de langues

Quelques conseils relatifs à la création d'un studio audio-visuel

La création d'un studio de prise de son ou d'images ne se limite pas au choix judicieux d'appareils d'un haut niveau technique, comme on a souvent encore tendance à le croire. En réalité, la conception et l'implantation des locaux jouent un rôle essentiel dans ce domaine; une quelconque salle de classe ne saurait être transformée impunément en studio, à moins de s'exposer à de graves mécomptes.

Il nous paraît donc utile de publier ces quelques remarques qui ont été présentées et commentées lors du cours d'enregistrement organisé par la CILA en mai dernier au Gymnase cantonal de La Chaux-de-Fonds. En effet, lors de transformations apportées à d'anciens bâtiments ou à l'occasion de la construction de nouvelles écoles, il est de plus en plus fréquent de prévoir l'aménagement d'un studio audio-visuel (à ne pas confondre avec le laboratoire de langues ou les salles audio-visuelles). Un studio audio-visuel est un local réservé à la prise de son de bandes modèles, à l'enregistrement de commentaires destinés à la sonorisation d'un film ou à l'accompagnement de diapositives, sans omettre naturellement l'enregistrement de débats, de petites formations musicales ou d'images.

Le volume minimum d'un local de ce genre doit être de 60 à 70 m³; son temps de réverbération de 0,25 à 0,30 seconde, toute résonance dans la gamme des fréquences audibles étant proscrite. On fera dès lors appel à un acousticien qui déterminera les matériaux de recouvrement les plus adéquats et proposera le montage éventuel de résonateurs dont les dimensions sont dictées par la fréquence de résonance à éliminer.

Il est évident que ce local n'aura aucune fenêtre donnant sur l'extérieur du bâtiment; par contre, le contact avec la régie (local attenant où sont installés les appareils de prise de son) est assuré par une large baie vitrée dont les doubles vitres seront d'épaisseur différente. La porte du studio, très massive, débouchera sur un sas, à moins qu'on préfère la doubler.

On évitera absolument de donner à un studio de prise de son une forme régulière: un local carré, par exemple, serait une catastrophe! Mais le futur