Zeitschrift: Bulletin CILA : organe de la Commission interuniversitaire suisse de linguistique appliquée

Herausgeber: Commission interuniversitaire suisse de linguistique appliquée

Band: - (1973)

Heft: 17

Bibliographie: Ouvrages reçus

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

sperimentale in didattica linguistica (pp. 617–632), riprende le sue relazioni su ricerche a base sperimentale; fondare una didattica obiettiva è la preoccupazione principale dell'autore. Il contributo presente tratta di glottodidattica in generale, poi particolarmente di didattica della lingua materna. "Quali direttive possono essere ricavate dall'esame dell'attuale situazione e delle tendenze della glottodidattica sperimentale (p. 631 ss.)? 1. La ricerca e la sperimentazione suppongono una chiara formulazione e dei problemi e delle ipotesi relative alle loro soluzioni. Sono da riesaminare le basi teoriche. Sono necessari contributi più maturi da parte della psicologia dell'apprendimento linguistico. "Sappiamo ancora . . quasi nulla circa il processo, le modalità, i fattori propri dell'apprendimento di una lingua." 2. Occorrono ricerche operative da condursi in situazioni scolastiche "con la partecipazione degli insegnanti, e sotto la direzione di esperti che posseggano le techniche dell'indagine scientifica, ma insieme siano sensibili alle peculiarità delle situazioni di fatto in cui ha luogo l'insegnamento".

I contributi della quinta sezione sono dedicati a problemi e ricerche di linguistica italiana. Vi figurano: L'analisi automatica della risposta; il lessico di frequenza; i tempi verbali; la lessicologia e la lessicografia negli ultimi trent'anni; i tratti compatto/diffuso e grave/acuto in /p/, /t/, /k/; la struttura del periodo; la formazione delle parole; strutture emergenti e strutture radiali. Un indice analitico e degli autori (p. 771–779) chiude il secondo volume.

Università di Berna
Istituto di Linguistica
Dipartimento di linguistica applicata
CH 3000 Berna

P.F. Flückiger

Ouvrages reçus

Bouty, Michel: *Dictionnaire des oeuvres et des thèmes de la littérature française,* Paris, Hachette, 1972, 351 p.

Capelle, J. et G., Quénelle, G. et Grand-Clément, F.: *La France en direct 4,* Paris, Hachette, 1972.

Girod, Roger et Grand-Clément, Francis: *Comment vivent les Français,* Paris, Hachette, 1972.

Jongen, René: *Grammaire allemande,* Louvain, 1971, 350 p.

Mäder, Rolf: *Il pane degli altri,* Berna, Paul Haupt, 1972.

Bréchon, Robert: *La Condition humaine d'André Malraux,* Paris, Hachette, 1972 (coll. "lire aujourd'hui").

Bruézière, Maurice: *La Peste d'Albert Camus,* Paris, Hachette, 1972 (coll. "lire aujourd'hui").

Rey-Herme, Yves: *Le Grand Meaulnes d'Alain-Fournier,* Paris, Hachette, 1972 (coll. "lire aujourd'hui").

Blanc, Henri: *Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos,* Paris, Hachette, 1972 (coll. "Poche critique").
Mathieu, J.-C.: *Les Fleurs du mal de Baudelaire,* Paris, Hachette, 1972 (coll. "Poche critique").
Raillard, Georges: *La Nausée de J.-P. Sartre,* Paris, Hachette, 1972 (coll. "Poche critique").

Laboratoire de langues

Quelques conseils relatifs à la création d'un studio audio-visuel

La création d'un studio de prise de son ou d'images ne se limite pas au choix judicieux d'appareils d'un haut niveau technique, comme on a souvent encore tendance à le croire. En réalité, la conception et l'implantation des locaux jouent un rôle essentiel dans ce domaine; une quelconque salle de classe ne saurait être transformée impunément en studio, à moins de s'exposer à de graves mécomptes.

Il nous paraît donc utile de publier ces quelques remarques qui ont été présentées et commentées lors du cours d'enregistrement organisé par la CILA en mai dernier au Gymnase cantonal de La Chaux-de-Fonds. En effet, lors de transformations apportées à d'anciens bâtiments ou à l'occasion de la construction de nouvelles écoles, il est de plus en plus fréquent de prévoir l'aménagement d'un studio audio-visuel (à ne pas confondre avec le laboratoire de langues ou les salles audio-visuelles). Un studio audio-visuel est un local réservé à la prise de son de bandes modèles, à l'enregistrement de commentaires destinés à la sonorisation d'un film ou à l'accompagnement de diapositives, sans omettre naturellement l'enregistrement de débats, de petites formations musicales ou d'images.

Le volume minimum d'un local de ce genre doit être de 60 à 70 m^3; son temps de réverbération de 0,25 à 0,30 seconde, toute résonance dans la gamme des fréquences audibles étant proscrite. On fera dès lors appel à un acousticien qui déterminera les matériaux de recouvrement les plus adéquats et proposera le montage éventuel de résonateurs dont les dimensions sont dictées par la fréquence de résonance à éliminer.

Il est évident que ce local n'aura aucune fenêtre donnant sur l'extérieur du bâtiment; par contre, le contact avec la régie (local attenant où sont installés les appareils de prise de son) est assuré par une large baie vitrée dont les doubles vitres seront d'épaisseur différente. La porte du studio, très massive, débouchera sur un sas, à moins qu'on préfère la doubler.

On évitera absolument de donner à un studio de prise de son une forme régulière: un local carré, par exemple, serait une catastrophe! Mais le futur