

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **17 (1990)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

³⁷ V. Fidel López Criado: *El erotismo en la novela ramoniana*, Madrid, Fundamentos, 1988, pp. 26–49 y 77–79.

³⁸ Madrid, Biblioteca Nueva, 1931, pp. 289–310 (incluido en el capítulo «Suprarrealismo»). V. también *Dalí*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977.

³⁹ V. nota 26.

⁴⁰ V. F. López Criado, *op. cit.*, pp. 49–73 y 79–83.

⁴¹ Ramón, biógrafo de Quevedo, ¿recordaría las bromas de éste sobre los pelirrojos?

⁴² V. Ignacio Soldevila-Durante: «Para la recuperación de una prehistoria embarazosa (Una etapa marxista de Gómez de la Serna)», en Nigel Dennis (ed.), *Studies on Ramón Gómez de la Serna*, Dovehouse Editions Canada (*Ottawa Hispanic Studies* 2), 1988, pp. 23–43.

⁴³ *El torero Caracho*, Barcelona, Aymá, 1944 (3ª ed. definitiva).

⁴⁴ V. F. López Criado, *op. cit.*, pp. 17–26 y 75–77.

⁴⁵ V. J. Ortega y Gasset, *op. cit.*, pp. 399–407.

⁴⁶ V. el ensayo *Novelismo*, en *Ismos*, Madrid, Guadarrama, 1975, p. 356.

⁴⁷ «Yo en cada novela corta emprendo con fe una nueva vida, pero no voy tan lejos que asesine de cansancio al que me siga. La vida queda vista pronto y a otra vida», en *ibid.*, p. 351.

⁴⁸ En esta época, es aún una irrespetuosidad regocijada. Más tarde, la visión del mundo de Ramón se hará más amarga y desengañada.

⁴⁹ «Aunque por el pronto no cumplan por completo el programa las novelas que se inician, hay ya en ellas los primeros desgarrones hacia otros espacios», dice en *Novelismo*, ed. cit., p. 352.

⁵⁰ No me ha sido hasta ahora accesible la tesis de Herlinda Charpentier Saitz: *Las «nouvelle» de Ramón Gómez de la Serna*, presentada en Boston University en 1987.

ACHEVÉ D'IMPRIMER
SUR LES PRESSES DE LA NOUVELLE IMPRIMERIE
COURVOISIER S.A.
LA CHAUX-DE-FONDS (SUISSE)

EN AVRIL 1990