

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **17 (1990)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*ÉTUDES DE THÉÂTRE*

Numéro composé par Antonio Stäuble

Cesare SEGRE

*Semiotica e teatro*

Giovanni CAPPELLO

*L'identificazione del personaggio nella  
tragedia alfieriana  
(a proposito della Merope)*

Georges GÜNTERT

*Alvaro narratore e drammaturgo:  
«Lunga notte di Medea»*

Joaquín VERDÚ DE GREGORIO

*Gala, flor y sueño de un caballero*

Pedro RAMÍREZ MOLAS

*Apostillas a Así que pasen cinco años*

Pascale TORRACINTA

*Espace scénique, espace gestuel:  
deux mises en scène d'Hamlet*

Jean-Marie ROULIN

*Le jeu des rimes ou la place de Rome  
dans l'évolution du théâtre cornélien*

Eric EIGENMANN

*Cinq personnages en quête de voix  
Deux pièces et un roman de Marguerite Duras*

---

*PROLOGUES AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE*

Numéro composé par André Gendre et Michel Jeanneret

*Présentation*

Arnaud TRIPET

*Aux abords du prologue*

Antoine RUPPEN

*Bacchus René*

Du «livre» au «moi» dans quelques préfaces  
de traducteurs à la Renaissance

Guy DEMERSON

*Le «Prologe» exemplaire du Gargantua*

Le littéraire et ses retranchements

Françoise JOUKOVSKY

*Le livre microcosme dans les textes liminaires  
des recueils narratifs*

François RIGOLOT

(en collaboration avec Kirk D. READ)

*Discours liminaire et identité littéraire*

Remarques sur la préface féminine au XVI<sup>e</sup> siècle

† Claude FAISANT

*L'herméneutique du sens caché*

*dans les discours préfaciels de Ronsard*

André GENDRE

*Lecteur «esthétique» et lecteur «éthique»*

*dans les liminaires de la poésie française  
de 1549 à la fin du siècle*

Guglielmo GORNI

*Un'ecatombe di rime*

I «Cento sonetti» di Antonfrancesco Rainerio

---

Jacqueline YSQUIERDO-HOMBRECHER

*Fortuna de La Celestina en Francia  
del siglo XVI al siglo XX*

Julio PEÑATE RIVERO

*Isaac de Vega y la narrativa  
en el medio insular*

Giovanni G. AMORETTI

*Da Fermo e Lucia a I Promessi Sposi:  
la parte del Visconti*

Renato MARTINONI

*Bricciche svizzero-italiane per Vittorio Sereni  
Piero Bianconi, il Premio «Libera Stampa»  
e una collaborazione radiofonica (1947)*

Olivier POT

*L'hypocondriaque au théâtre*

Philippe TERRIER

*Baudelaire juge du romantisme littéraire français*

Aline BAEHLER

*Aspects du personnage simonien:  
Corinne*

---

Pier Giorgio CONTI, *Editorial*

Cecilia OESCH-SERRA

*Il motto di spirito: istruzioni per l'uso*  
Appunti per una lettura pragmatica della VI giornata del  
*Decameron*

Alfredo LUZI

*Gino Nibbi: Lettere dall'Australia*  
Mito e autobiografia

Renato MARTINONI

*Guido Gozzano tra sogno e ironia*

Teresa CHEVROLET

*Cupidon chez les philosophes:*  
Fable et théorie dans les traités d'amour du XVI<sup>e</sup> siècle

Ute HEIDMANN VISCHER

*«La représentation exacte d'impressions vives...»*  
Le plaidoyer de Georg Forster  
pour les *Lettres sur l'Italie, en 1785* de Ch.M. Dupaty

Bruno TRITSMANS

*D'une écriture mineure*  
Contrainte et invention dans *Dominique*  
d'Eugène Fromentin

Elvezio CANONICA

*Del Vergonzoso en palacio a El amor médico:*  
el camino hacia la ironía de Tirso de Molina frente a  
Lope de Vega

Luis LÓPEZ MOLINA

*Los relatos vanguardistas de Ramón Gómez de la Serna*

---