

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 20 (1991)

Artikel: Homenaje a J.M. Blecua
Autor: Nora, Eugenio de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-260518>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HOMENAJE A J.M. BLECUA

(Tengo con Blecua una deuda que intento satisfacer ahora. Primero, el seguro azar quiso que mi «descubrimiento» de Lope de Vega se hiciera con un librito didáctico del entonces joven especialista (el nº 1, según creo, de los «Clásicos Ebro», que apareció en Zaragoza en 1939). Vinieron luego las hermosas antologías de *Las flores...*, *Los pájaros...* y *El mar en la poesía española* (1943-45), y, a lo largo ya de muchos años, la gran labor de recuperación textual de los Argensola, Herrera, Quevedo, Don Juan Manuel, y, muy recientemente, la *Poesía completa* de Fray Luis de León. Todo ello es sólo una parte o parcela de la obra de Blecua, pero esa parcela es la ínsula afortunada, el *locus amoenus* en que yo me he encontrado siempre más a gusto. Por eso lo evoco ahora, con emoción y gratitud).

Del brazo airoso de Lope
(¡cómo retumban los remos,
madre, en el agua!), con él,
me llegó, a mis quince años,
el nombre, ya casi el mito
de Blecua.

El Ebro ya no era un río;
era esa corriente clara
de versos que en Zaragoza
pasaban bajo los arcos
de sombra, de luz y música,
gracias a Blecua.

De pronto, la tierra entera
florecía, y cien mil pájaros
silbaban en aire de hojas
más que verdes, y los peces
subían del fondo a escuchar,
por Blecua.

Contra los años sombríos
resuenan los Argensolas;
restalla, más duro y nuevo
que nunca, Quevedo; oímos
repristinados, al docto
Infante, al divino Herrera.

Y esa plenitud de vida
muy naturalmente llega
ahora, en la cima, a la fuente
donde Grecia, Israel y Roma
se hispanizan, en las vetas
de Fray Luis.

Así pues, por esa fiesta
de palabras inmortales,
en las mismas vivas aguas
de la vida rescatadas,
y hoy en tus libros caudal
para siempre remansado,
cual monumento que fluye,
permanece y dura, ¡gracias,
gracias, maestro!

Eugenio de Nora
Madrid/Berna