

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 33 (1998)

Artikel: Convegno internazionale su "Il Genere tenzone nelle letterature romanze delle Origini" : Losanna-Dorigny, 13-15 novembre 1997
Autor: Pedroni, Matteo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-265357>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONVEGNO INTERNAZIONALE SU
IL GENERE TENZONE
NELLE LETTERATURE ROMANZE DELLE ORIGINI:
Losanna-Dorigny, 13-15 novembre 1997

Organizzato dalla sezione d'italiano dell'Università di Losanna – in collaborazione con l'Istituto di Studi medievali della stessa e con il patrocinio dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana (AISLLI) – il convegno sul *Genere Tenzone nelle letterature romanze delle Origini* ha potuto contare sulla partecipazione di diciotto specialisti e sull'affluenza di un pubblico entusiasta e numeroso. Entusiasmo giustificato dal confronto pluridisciplinare che l'etichetta *letterature romanze* prometteva, raccogliendo in un'unica assise studiosi di letterature strettamente imparentate ma raramente messe a confronto.

Ecco dunque Peter Stotz (*"Conflictus": la preistoria del contrasto nella letteratura latina*) rinvenire nei *conflictus* mediolatini gli antecedenti della tenzone.

Per l'area galloromanza si sono espressi Philippe Vernay (*"Jehan, d'amour je vous demant": quelques considérations sur le jeu-parti français*), Jean-Claude Mühlethaler (*Disputer de mariage: Débat et subjectivité – des jeux-partis d'Arras à l'échange de ballades et rondeaux chez Eustache Deschamps et Charles d'Orléans*), Michèle Gally (*Entre sens et non-sens. Approches comparatives de la tenso d'oc et du jeu arrageois*), Dominique Billy (*La tenson des troubadours ou un genre méconnu*), Marie-Claire Gérard-Zai (*La forme dialogique dans les "Novas del papagai" occitanes*), Paolo Gresti (*Inferno o Paradiso? Qualche osservazione sulla tenzone tra Aicart e Girart, Bdt 6a.1*) e François Zufferey (*Tençons réelles et tençons fictives au sein de la littérature provençale*).

A Carlos Alvar (*La poésie castillane des "cancioneros"*) il compito di esprimersi sulla poesia castigliana.

La letteratura gallego-portoghese veniva presentata da Tobias Brandenberger (*Trovadores y juglares en la tenzón gallego-portuguesa*) e quella catalana da Miriam Cabré (*L'usage du genre tenson dans l'oeuvre de Cerveri de Girona*).

Sulla tenzone del *bel paese là dove 'l sì suona* si sono pronunciati Luciano Rossi (*I sonetti di Iacopo da Lèona*), Michelangelo Picone (*La tenzone "de amore" fra Jacopo Mostacci, Pier della Vigna e il Notaio*), Franco Suitner (*Metamorfosi di motivi comico-giullareschi in Jacopone*), Aldo Menichetti (*Le tenzoni fittizie di Chiaro Davanzati*), Paola Allegretti (*Il sonetto dialogato due-trecentesco. L'intercizio e le sue origini gallo-romanze*) e Raffaella Castagnola (*Contrasti amorosi in Cecco Angiolieri*).

Le variegate suddette comunicazioni sono state all'origine di ricche, e dato l'argomento, contrastate discussioni che hanno svolto un ruolo primario d'approfondimento di una materia solo in parte circoscritta. Per non citare che un esempio; particolarmente vivace e reiterato nel corso delle tre giornate è stato il dibattito che si proponeva di definire con precisione le peculiarità e gerarchie di questo genere letterario. Un problema, quello definitorio, preminente, data la vaghezza del termine *tenzone*, comprensivo di tutte quelle manifestazioni poetiche dal carattere dialogico e dibattimentale (*tenso*, *partimen*, *jeu-parti*, tenzoni fittizie, ecc.) che si svilupparono a partire dalla tarda latinità nelle varie letterature romanze. Manifestazioni analoghe ma distinte sia dal profilo letterario (tematiche, strutture, lingua, ecc.) che socioculturale (dal mondo feudale alla mercantesca Firenze di Dante). A tal riguardo ricorderemo le proposte di sistemazione, in sede teorica, del genere tenzone avanzate da Grazia Lindt (*Il contrasto nel sistema dei generi letterari della poesia occitanica e siciliana*).

Remo Fasani, Gianni A. Papini, Michel Zink, Eric Hicks, Maurizio Dardano, Pier Giorgio Conti e Antonio Stäuble, hanno di volta in volta presieduto allo svolgimento dei lavori.

Gli atti del convegno, reso possibile dai contributi del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca scientifica, dall'Accademia Svizzera di Scienze morali e sociali e dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Losanna, saranno pubblicati in volume presso l'editore Longo di Ravenna.

Matteo Pedroni
Università di Losanna