

Thèses de doctorat et thèses d'habilitation soutenues dans les universités suisses au cours de l'année académique 2000-2001 en littératures romanes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera
delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **41 (2002)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

THÈSES DE DOCTORAT ET THÈSES D'HABILITATION
soutenues dans les universités suisses au cours
de l'année académique 2000-2001 en littératures romanes

Berne :

Habilitation :

Enrique Ros, *Arthurische Literatur der Romania : Die iberoromanischen Fassungen des Tristanromans und ihre Beziehungen zu den französischen und italienischen Versionen*

Fribourg :

Doctorats:

Christian Genetelli, *Incursioni leopardiane. Nei dintorni della « conversione letteraria »*

Sofia Armanini, *Un'enciclopedia picaresca. Lingua e cultura spagnole nel Cane di Diogene di Francesco Fulvio Frugoni*

Genève :

Doctorat:

Anna Maria De Cesare, *Intensification et focalisation*

Lausanne :

Doctorats:

Mauro Canova, « *E l riso e l pianto et la paura et l'ira* ». *L'opera di Angelo Beolco tra poetica e psicanalisi*

Christine Le Quellec Cottier, *Blaise Cendrars : les années d'apprentissage*

Neuchâtel :

Doctorat:

Loris Petris, *La plume et la tribune. Michel de L'Hospital et ses discours (1559-1562)*

Zurich :

Habilitations :

Susanna Bliggenstorfer, *Eustache Deschamps, aspects poétiques et satiriques*

Tatiana Crivelli, « *Né Arturo, né Turpino, né la Tavola rotonda* » : *romanzi del secondo Settecento italiano*

Doctorats:

Susanna Bachmann, *Topografías del doble lugar. El exilio literario por nueve autoras del Cono Sur*

Francesca Broggi-Wüthrich, *The Rise of the Italian Canto. Cesarotti and Leopardi : From the Ossianic Poems to the Canti*

Ruth Gantert, *Portraits du Poète : Les Illuminations*

Carmen Jany, *El impacto del inglés en el español puertorriqueño : un análisis comparativo*

Yvonne Kriegel, *Iberoromanische Arabismen im Bereich Urbanismus und Wohnkultur. Sprachliche und kulturhistorische Untersuchungen*

Daniela Puolato, *Francese e patois nell'immaginario linguistico. Il caso della Valle d'Aosta*