

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **44-45 (2003)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**L'interprétation littéraire aujourd'hui  
(numéro composé par Peter Fröhlicher)**

Antonio Stäuble

*Perché un numero speciale di Versants*

Peter Fröhlicher

Présentation

Vincent Kaufmann

Les nouvelles aventures de la Fille aux Yeux d'Or

Stefano Prandi

Etica della lettura e dell'interpretazione : alcuni appunti

Karlheinz Stierle

L'interprétation comme troisième stade de la lecture

Olivier Pot

« Remords posthume » : Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, XXXIII

Jérôme Meizoz

La littérature, une pratique sociale « pas comme les autres » ? Regard sociologique et théories littéraires

Jacques Geninasca

Une parole à l'épreuve du vide. La littérature comme pratique sociale

Maria Antonietta Terzoli

I rischi dell'interpretazione : a proposito di *Inferno* XII

Danielle Chaperon et Jean Kaempfer

Fiction et expérimentation

Ursula Bähler

Construire un dialogisme intertextuel : à propos de *L'Assommoir* d'Emile Zola

Georges Güntert

Tra memoria e mito : il racconto *Il mare* di Cesare Pavese

Patricia Oster

Focalisation et herméneutique

Denis Bertrand

L'extraction du sens. Instances énonciatives et figuration de l'indicible

Rita Catrina Imboden

Interpretación y sentido(s) : *Canciones para cantar en las barcas* de José Gorostiza

Michèle Crogiez

Roman, mode d'emploi : de l'interprétation dans *La Disparition* de Pérec

Itzíar López Guil

Sujeto biográfico y sujeto poético : a propósito de *Vidas improbables* de Felipe Benítez Reyes

Versants : Table des Matières des numéros 1-46 (1981-2003)