Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

Band: 44-45 (2003)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 18.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

VERSANTS N° double spécial 44-45 / 2003

L'interprétation littéraire aujourd'hui
(numéro composé par Peter Fröhlicher)

Antonio Stäuble
Perché un numero spéciale di Versants

Peter Fröhlicher
Présentation

Vincent Kaufmann
Les nouvelles aventures de la Fille aux Yeux d'Or

Stefano Prandi
Etica della lettura e dell'interpretazione : alcuni appunti

Karlheinz Stierle
L'interprétation comme troisième stade de la lecture

Olivier Pot
« Remords posthume » : Baudelaire, *Les Fleurs du Mal, XXXIII*

Jérôme Meizoz
La littérature, une pratique sociale « pas comme les autres » ? Regard sociologique et théories littéraires

Jacques Geninasca
Une parole à l'épreuve du vide. La littérature comme pratique sociale

Maria Antonietta Terzoli
I rischi dell'interpretazione : a proposito di *Inferno* XII

Danielle Chaperon et Jean Kaempfer
Fiction et expérimentation

Ursula Bähler
Construire un dialogisme intertextuel : à propos de *L'Assommoir* d'Emile Zola

Georges Güntert
Tra memoria e mito : il racconto *Il mare* di Cesare Pavese

Patricia Oster
Focalisation et herméneutique

Denis Bertrand
L'extraction du sens. Instances énonciatives et figuration de l'indicible

Rita Catrina Imboden
Interpretación y sentido(s) : *Canciones para cantar en las barcas* de José Gorostiza

Michèle Crogiez
Roman, mode d'emploi : de l'interprétation dans *La Disparition* de Pérec

Itzíar López Guil
Sujeto biográfico y sujeto poético : a propósito de *Vidas improbables* de Felipe Benítes Reyes

Versants : Table des Matières des numéros 1-46 (1981-2003)