

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 49 (2005)

Rubrik: Prix du Collegium Romanicum pour l'avancement de la relève

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PRIX DU COLLEGIUM ROMANICUM POUR L'AVANCEMENT DE LA RELÈVE

Règlement

1. Le Collegium Romanicum décerne chaque année aux jeunes romanistes suisses ou travaillant en Suisse qui n'auront pas dépassé les 35 ans au moment de leur candidature le « Prix pour l'avancement de la relève ».

Il récompense les travaux scientifiques des jeunes chercheurs/chercheuses qui se sont distingué(e)s dans le domaine de la philologie romane (linguistique ou littérature).

2. Ce prix est mis au concours annuellement lors de l'Assemblée Générale du Collegium Romanicum.

La dotation en est de 2000 francs suisses.

3. La date limite de présentation des candidatures est à la fin juin.
4. Le jury qui doit accorder le « Prix pour l'avancement de la relève » est formé par trois membres du Collegium Romanicum. Ceux-ci sont choisis par les membres présents à l'Assemblée Générale.

Le jury peut, au besoin, demander à des spécialistes des rapports supplémentaires.

5. On accordera le prix à des monographies scientifiques (livres, thèses) du domaine de la philologie romane (linguistique ou littérature) déjà parues ou achevées au moment de leur présentation au concours.

6. Chaque candidature doit être accompagnée de deux lettres de présentation – adressées au président du Collegium Romanicum, avec copie pour les trois membres du jury – de la part de deux professeurs (dont un au moins doit être membre du Collegium Romanicum).
7. Le prix sera remis lors de l'Assemblée Générale qui suivra la mise au concours.

Le Président du Collegium Romanicum:

Gilles Eckard
Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Institut de Philologie romane et de Linguistique française
Espace Louis-Agassiz 1
CH 2000 Neuchâtel (Suisse)
Gilles.Eckard@unine.ch

COLLEGIUM ROMANICUM: PRIX DE LA RELÈVE

Informe del jurado

Por medio de esta comunicación, los profesores Peter Fröhlicher, Bruno Moretti e Yvette Sánchez, miembros del jurado del *Prix de la Relève* para la promoción de jóvenes investigadores, tienen el placer de anunciar que el premio del año académico 2004/05 se otorgará a la Dra. Ana Casas Janices (*1974) de la Universidad de Neuchâtel.

En esta edición y debido a la alta calidad de las tres tesis presentadas (por dos italianistas y la hispanista), todas ellas dignas de premio, el proceso del fallo no sólo ha sido más extenso que otros años sino que además ha propiciado interesantísimos debates, atentas lecturas, largas llamadas telefónicas y varias páginas de correspondencia

electrónica. Felizmente, la decisión final se ha tomado por unanimidad.

La excelente tesis doctoral de Ana Casas, *El cuento en las revistas españolas de la posguerra (1948-1969)*, dirigida por la profesora Irene Andres-Suárez y defendida en junio de 2004 (con la máxima calificación, *summa cum laude*), será publicada este año por la editorial madrileña "Mare Nostrum" y es exponente de la reciente y notable tendencia en España por abrirse finalmente al estudio del oscuro pasado de la dictadura franquista, reconstruyendo en este caso la vida literaria de los años 50 y 60 y la cronología difundida por anteriores (y dominantes) historias literarias. El concepto básico de la tesis apunta a la valiosa labor de la prensa periódica, foro ideal para la difusión del relato breve.

Lo que aquí se premia es el riesgo asumido en el reto intelectual que supone elaborar un cuidadoso análisis textual de los cuentos y la caracterización –sociológica e historicista sobre todo– del medio literario que les sirve de marco, en forma de conceptos, funciones y aportaciones prácticas y teóricas sobre la difusión de la narrativa corta en las ocho revistas consultadas. Ana Casas ha invertido una ingente dosis de reflexión a lo largo de las cuatrocientas y pico páginas de su tesis. Asimismo nos parecen sumamente meritorios el estudio de un vasto corpus, una abundante y bien cernida bibliografía crítica, junto con la rigurosa documentación realizada en bibliotecas y archivos, que también se muestra en el apéndice de la tesis, donde hallamos transcritos interesantes documentos de teoría cuentística de la época y un índice de las revistas y de todos los relatos publicados en ellas.

Ana Casas reparte en tres unidades básicas las revistas estudiadas cronológicamente: las que, como *Ínsula*, cultivan la labor crítica (con establecimiento de un canon) y la difusión del relato corto (también de autores exiliados), las que se concentran en lanzar textos de creación de jóvenes autores, como *Índice*, y las revistas universitarias que buscan crear generación (la del Medio Siglo, por ejemplo). El creciente compromiso político-social de los 50 selló la hegemonía realista, un realismo heterogéneo con varias facetas (testimonial, social, de protesta). *Papeles de Son Armadans* sobresale por cultivar,

en mayor grado, una renovación del discurso, un experimentalismo formal: fragmentarismo, elipsis diegética, ambigüedad como rasgo estructural, finales anticlimáticos y lo metaficcional.

En conclusión, llaman la atención la madurez, la exactitud y la amplia gama crítica y capacidad combinatoria con que esta tesis sistematiza el panorama editorial, temático, discursivo, teórico, estético y ético de un exhaustivo repertorio de cuentos de posguerra publicados en revistas. Y, no en último lugar, felicitamos a Ana Casas por su competencia de la lengua, patente en la elegancia de su expresión impecable y extremadamente precisa.

Peter Fröhlicher
Bruno Moretti
Yvette Sánchez

Berna, 29 de enero de 2005