

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **55 (2008)**

Heft 2: **Fascicolo italiano. Animali nella letteratura italiana**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANIMALI NELLA LETTERATURA ITALIANA

A cura di Matteo M. PEDRONI

MATTEO M. PEDRONI*Premessa* 5-6**MARCO PRALORAN***Il mondo naturale nell'Inamoramento de Orlando* 9-20**GABRIELE BUCCHI***Animali in guerra:
una rara Batracomiomachia cinquecentesca in ottava rima* 21-34**ANNA LAURA PULIAFITO***Ostriche e talpe. A proposito della Circe di Giovan Batista Gelli* 35-46**RENATO MARTINONI***«Se io non fossi un uomo vorrei essere un gatto...».
Giovanni Rajberti fra satira e moralità* 47-58**YARI BERNASCONI***Gli animali di Giorgio Orelli: L'ora del tempo* 59-68**MARCO SABBATINI***I maiali di Pasolini: Porcile tra apologo e autoritratto* 69-78**TATIANA CRIVELLI***L'iguana, il cardillo, il puma: animali come dispositivi teratologici
nella narrativa di Anna Maria Ortese* 79-88**FABIO SOLDINI***I biblioanimali di Stefano Benni* 89-94

MASSIMO FRAPOLLI

I cani e il nulla. Per una zooantropologia letteraria

95-104

CONTRIBUTI VARI

GIAN PAOLO GIUDICETTI

*L'alternanza ariostesca e la concezione della parola
nell'Orlando Furioso: i canti XIII-XVIII*

107-128

GABRIELLA REMIGI

Il Gattopardo in Svizzera

129-152

★ ★ ★

Annunci

153-157