

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **55 (2008)**

Heft 1: **Fascicule français. Recherches littéraires en Suisse**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANNONCES

versants

Rivista svizzera delle letterature romanze

pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Tra le risorse di una rivista c'è anche quella di sapersi adattare ai tempi. Perciò *Versants* cambia: cambia la copertina e cambia, soprattutto, periodicità e struttura. Non più due fascicoli l'anno, ma tre; non più fascicoli misti, ma uno per ogni letteratura: italiana, francese e spagnola.

Numero 55:2 (fascicolo italiano) / 2008

ANIMALI NELLA LETTERATURA ITALIANA

A cura di Matteo M. PEDRONI

- Marco PRALORAN** — Il mondo naturale nell'*Inamoramento de Orlando*
Gabriele BUCCHI — Una rara *Batracomiomachia* cinquecentesca in ottava rima
Anna Laura PULIAFITO — A proposito della *Circe* di Giovan Batista Gelli
Renato MARTINONI — Giovanni Rajberti fra satira e moralità
Yari BERNASCONI — Gli animali di Giorgio Orelli: *L'ora del tempo*
Marco SABBATINI — I maiali di Pasolini: *Porcile* tra apologo e autoritratto
Tatiana CRIVELLI — Animali come dispositivi teratologici nella narrativa di Ortese
Fabio SOLDINI — I biblioanimali di Stefano Benni
Massimo FRAPOLLI — I cani e il nulla. Per una zooantropologia letteraria

CONTRIBUTI VARI

- Gian Paolo GIUDICETTI** — La concezione della parola nell'*Orlando Furioso*: i canti XIII-XVIII
Gabriella REMIGI — *Il Gattopardo* in Svizzera

* * *

Abbonamento annuale per 2/3 fascicoli (Svizzera e estero): CHF 50.— / EUR 34.70.
Prezzo per un fascicolo: CHF 25.— / EUR 17.35 (al netto delle tasse).

Indirizzo per ordinazioni e pagamenti: slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE
CP 3625, CH-1211 Ginevra 3, Svizzera

ISBN : 978-2-05-102078-7

versants

Revista Suiza de Literaturas Románicas

publicada anualmente en tres fascículos (francés, italiano, español)

Número 55:3 (fascículo español) / 2008

CUERPO Y TEXTO

Número editado por Rita Catrina IMBODEN e Itziar LÓPEZ GUIL

Raúl DORRA — La página que hace figura

Georges GÜNTERT — Presencias del cuerpo en *Don Quijote*

María Isabel FILINICH — El cuerpo del otro: entre la presencia y la ausencia

María-Paz YÁÑEZ — *La saga/fuga de J. B.*, de Gonzalo Torrente Ballester

Luisa RUIZ MORENO — Complejidad semiótica del cuerpo

Itziar LÓPEZ GUIL — A propósito de un cuento de Carmen Martín Gaité

Cristina QUINTAS — Un retrato verbal en *Historias e invenciones de Félix Muriel*

Gabriela CORDONE — Reflexiones sobre el cuerpo en el teatro de Juan Mayorga

ARTÍCULOS VARIOS

Carlos ALVAR — Traducciones técnicas y científicas en Castilla durante el siglo XIV

Yvette SÁNCHEZ — Transgresiones finiseculares en las *Sonatas* de Valle-Inclán

Jenaro TALENS — Palabras de luz. Género y escritura en la poesía de Elena Martín Vivaldi

Julio PEÑATE — Jorge Franco y *Paraíso Travel*

* * *

Suscripción anual para dos/ tres fascículos (Suiza y extranjero): CHF 50.— / EUR 34.70.

Precio por fascículo: CHF 25.— / EUR 17.35 (sin impuestos).

Dirección del editor (para suscripciones y pagos): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE
CP 3625, CH-1211 Ginebra 3, Suiza

ISBN : 978-2-05-102079-4

Cenobio

rivista trimestrale di cultura

Anno LVII, n. 3, luglio-settembre 2008

Valerio Abbondio

(1891-1958)

- Giuseppe Curonici** – *Valerio Abbondio, dall'io lirico alla fratellanza*
Gilberto Isella – *Verità e bellezza nella poesia di Valerio Abbondio*
Pietro Montorfani – «*Caro Poeta...*». *Lettere inedite a Valerio Abbondio*
Yari Bernasconi – *Commento a «Domare il ferro»*
Sandra Clerc – *Commento a «L'attesa»*
Christophe Martella – *Commento a «La poiana»*
Carla Pagliarulo – *Commento a «Nelle cose che vedi»*
Andrea Paganini – *Commento a «La parola»*

BIANCO E NERO

Simone Mengani – *Tracce*

SAGGI

Gian Paolo Giudicetti – *L'Ariosto di Croce e la struttura del Furioso*
Matteo M. Pedroni – «*Ma non sen vien satollo*». *Federico Hindermann*

INEDITI

Giancarlo Pontiggia – *E leggi*

Redazione:

Pietro Montorfani, Via alle Cascine 32, CH – 6517 Arbedo

pmontorfani@hotmail.com - www.cenobio.ch

TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da
ENZO NOÈ GIRARDI
diretta da
PIERANTONIO FRARE

★

N. XXVIX, 55

SOMMARIO

- LUIGI DERLA, *Menzogna e verità nel «Père Goriot» di Balzac*
NICOLETTA DE VECCHI PELLATI, *Un giardino, un geranio e l'«oltre»: glosse e divagazioni intorno alla novella pirandelliana: «Di sera, un geranio»*
MARIA CHIARA TARSÌ, *Alla resa dei conti. Appunti per una lettura dell'ultimo Bertocchi (I)*
MASSIMO MIGLIORATI, *Tra biografia e letteratura: travestimenti e senso del sacro in «Gli stracci e la santità» di Giovanni Giudici*

NOTE

- MARTINO MARAZZI, *Il quotidiano della vita: i «Vent'anni di giornalismo» di Francesco Giarelli tra cronaca e «monografia psicologica»*
JAVIER GUTIÉRREZ CAROU, *Carlo Gozzi o l'araba fenice (cronaca di un bicentenario)*
PAOLO SENNA, *Il centenario buzzatiano*

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE
LIBRI DI POESIA · LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



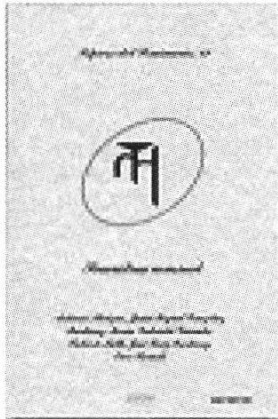
PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

★

www.libraweb.net

Revista

Tópicos del Seminario

Tópicos del Seminario, publicación periódica arbitrada, incluida en los principales índices nacionales e internacionales, es editada por la Universidad Autónoma de Puebla, en México. De carácter monográfico, se dedica a dar a conocer trabajos científicos, originales y recientes, que aborden los temas previstos para cada volumen, los cuales responden al interés actual en el dominio de la semiótica y disciplinas afines –tales como el análisis del discurso, la teoría literaria, la filosofía del lenguaje, la semántica, etcétera.

Tópicos del Seminario CONVOCA a los investigadores interesados en estas disciplinas, a colaborar enviando trabajos, originales e inéditos, que desarrollen el tema propuesto para el siguiente volumen:

Los límites del texto sagrado

Los artículos deberán hacerse llegar por correo electrónico (ses@siu.buap.mx); en caso de ser necesario, se solicitará el envío de una versión impresa. Para conocer más detalles acerca de los 19 números ya publicados, como así también

para obtener información acerca de la presentación de originales, se invita a visitar nuestra página

[http:// www.semiotica.buap.mx](http://www.semiotica.buap.mx),
menú “Publicaciones”, “Información para los colaboradores”.

Asimismo, se hace la invitación a todos los especialistas en las disciplinas que se ocupan del estudio de la significación, a proponer temas que consideren representativos de las preocupaciones que animan los debates contemporáneos y que pudieran ser abordados en los siguientes números de Tópicos del Seminario.

Para recibir más información en relación con esta convocatoria, favor de comunicarse con María Isabel Filinich, Directora responsable de la revista (filinich@siu.buap.mx).

Achévé d'imprimer en 2008
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

Jean KÆMPFER

Présentation

Jean-Claude MÜHLETHALER

Pour une préhistoire de l'engagement littéraire en France :
de l'autorité du clerc à la prise de conscience
politique à la fin du Moyen Âge

Jean-Pierre VAN ELSLANDE

Érasme, Rabelais, Montaigne
et les jeunes pousses de la littérature renaissante

Thomas HUNKELER

Tragédie cornélienne et pouvoir cathartique : l'exemple d'*Horace*

Peter FRÖHLICHER

La Fontaine, « intellectuel ». Du pouvoir de la dédicace

André VANONCINI

Pouvoir et séduction dans *La Cousine Bette*

Vincent KAUFMANN

Retour sur la politique de la théorie littéraire (éléments)

Jean KÆMPFER

Le genre des femmes. Balzac et le roman de la vie privée

Laurent JENNY

Les mots de la peinture moderniste ou les bonheurs d'une mésalliance

Patrick LABARTHE

« N'allons pas plus avant... » : un vers de *Phèdre* dans l'œuvre de Bonnefoy

Versants, sommaires des fascicules italien et espagnol

ISBN 978-2-05-102077-0



9 782051 020770