

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 55 (2008)
Heft: 2: Fascicolo italiano. Animali nella letteratura italiana

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANNUNCI

versants

Revue suisse des littératures romanes

publiée annuellement en trois fascicules (français, italien, espagnol)

Numéro 55:1 (fascicule français) / 2008

RECHERCHES LITTÉRAIRES EN SUISSE

Textes réunis par Jean KÆMPFER

LITTÉRATURE ET POUVOIR

Jean-Claude MÜHLETHALER — Pour une préhistoire de l'engagement littéraire en France

Jean-Pierre VAN ELSLANDE — Érasme, Rabelais, Montaigne et la littérature renaissance

Thomas HUNKELER — Tragédie cornélienne et pouvoir cathartique : l'exemple d'*Horace*

Peter FRÖHLICHER — La Fontaine, « intellectuel ». Du pouvoir de la dédicace

André VANONCINI — Pouvoir et séduction dans *La Cousine Bette*

Vincent KAUFMANN — Retour sur la politique de la théorie littéraire (éléments)

* * *

Jean KÆMPFER — Le genre des femmes. Balzac et le roman de la vie privée

Laurent JENNY — Les mots de la peinture moderniste ou les bonheurs d'une mésalliance

Patrick LABARTHE — Un vers de *Phèdre* dans l'œuvre de Bonnefoy

* * *

Souscription pour deux/trois fascicules (Suisse/étranger): CHF 50.— / EUR 34.70.

Prix par fascicule: CHF 25.— / EUR 17.35 (hors taxes).

Adresse de l'éditeur (pour abonnements et versements): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Genève 3, Suisse

ISBN : 978-2-05-102077-0

versants

Revista Suiza de Literaturas Románicas

publicada anualmente en tres fascículos (francés, italiano, español)

Número 55:3 (fascículo español) / 2008

CUERPO Y TEXTO

Número editado por Rita Catrina IMBODEN e Itziar LÓPEZ GUIL

Raúl DORRA — La página que hace figura

Georges GÜNTERT — Presencias del cuerpo en *Don Quijote*

María Isabel FILINICH — El cuerpo del otro: entre la presencia y la ausencia

María-Paz YÁÑEZ — *La saga/fuga de J. B.*, de Gonzalo Torrente Ballester

Luisa RUIZ MORENO — Complejidad semiótica del cuerpo

Itziar LÓPEZ GUIL — A propósito de un cuento de Carmen Martín Gaité

Cristina QUINTAS — Un retrato verbal en *Historias e invenciones de Félix Muriel*

Gabriela CORDONE — Reflexiones sobre el cuerpo en el teatro de Juan Mayorga

ARTÍCULOS VARIOS

Carlos ALVAR — Traducciones técnicas y científicas en Castilla durante el siglo XIV

Yvette SÁNCHEZ — Transgresiones finiseculares en las *Sonatas* de Valle-Inclán

Jenaro TALENS — Palabras de luz. Género y escritura en la poesía de Elena Martín Vivaldi

Julio PEÑATE — Jorge Franco y *Paraíso Travel*

* * *

Suscripción anual para dos/ tres fascículos (Suiza y extranjero): CHF 50.— / EUR 34.70.

Precio por fascículo: CHF 25.— / EUR 17.35 (sin impuestos).

Dirección del editor (para suscripciones y pagos): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginebra 3, Suiza

ISBN : 978-2-05-102079-4

TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da

ENZO NOÈ GIRARDI

diretta da

PIERANTONIO FRARE

★

N. XXVIX, 55

SOMMARIO

LUIGI DERLA, *Menzogna e verità nel «Père Goriot» di Balzac*

NICOLETTA DE VECCHI PELLATI, *Un giardino, un geranio e l'«oltre»: glosse e divagazioni intorno alla novella pirandelliana: «Di sera, un geranio»*

MARIA CHIARA TARSÌ, *Alla resa dei conti. Appunti per una lettura dell'ultimo Bertocchi (I)*

MASSIMO MIGLIORATI, *Tra biografia e letteratura: travestimenti e senso del sacro in «Gli stracci e la santità» di Giovanni Giudici*

NOTE

MARTINO MARAZZI, *Il quotidiano della vita: i «Vent'anni di giornalismo» di Francesco Giarelli tra cronaca e «monografia psicologica»*

JAVIER GUTIÉRREZ CAROU, *Carlo Gozzi o l'araba fenice (cronaca di un bicentenario)*

PAOLO SENNA, *Il centenario buzzatiano*

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE

LIBRI DI POESIA · LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

★

www.libraweb.net

Cenobio

rivista trimestrale di cultura

Anno LVII, n. 3, luglio-settembre 2008

Valerio Abbondio (1891-1958)

- Giuseppe Cironici** – *Valerio Abbondio, dall'io lirico alla fratellanza*
Gilberto Isella – *Verità e bellezza nella poesia di Valerio Abbondio*
Pietro Montorfani – *«Caro Poeta...». Lettere inedite a Valerio Abbondio*
Yari Bernasconi – *Commento a «Domare il ferro»*
Sandra Clerc – *Commento a «L'attesa»*
Christophe Martella – *Commento a «La poiana»*
Carla Pagliarulo – *Commento a «Nelle cose che vedi»*
Andrea Paganini – *Commento a «La parola»*

BIANCO E NERO

Simone Mengani – *Tracce*

SAGGI

- Gian Paolo Giudicetti** – *L'Ariosto di Croce e la struttura del Furioso*
Matteo M. Pedroni – *«Ma non sen vien satollo». Federico Hindermann*

INEDITI

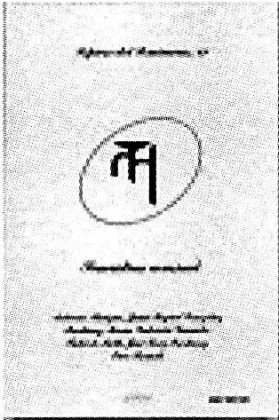
Giancarlo Pontiggia – *E leggi*

Redazione:

Pietro Montorfani, Via alle Cascine 32, CH – 6517 Arbedo

pmontorfani@hotmail.com - www.cenobio.ch

Revista

Tópicos del Seminario

Tópicos del Seminario, publicación periódica arbitrada, incluida en los principales índices nacionales e internacionales, es editada por la Universidad Autónoma de Puebla, en México. De carácter monográfico, se dedica a dar a conocer trabajos científicos, originales y recientes, que aborden los temas previstos para cada volumen, los cuales responden al interés actual en el dominio de la semiótica y disciplinas afines –tales como el análisis del discurso, la teoría literaria, la filosofía del lenguaje, la semántica, etcétera.

Tópicos del Seminario CONVOCA a los investigadores interesados en estas disciplinas, a colaborar enviando trabajos, originales e inéditos, que desarrollen el tema propuesto para el siguiente volumen:

Los límites del texto sagrado

Los artículos deberán hacerse llegar por correo electrónico (ses@siu.buap.mx); en caso de ser necesario, se solicitará el envío de una versión impresa. Para conocer más detalles acerca de los 19 números ya publicados, como así también

para obtener información acerca de la presentación de originales, se invita a visitar nuestra página

[http:// www.semiotica.buap.mx](http://www.semiotica.buap.mx),
menú “Publicaciones”, “Información para los colaboradores”.

Asimismo, se hace la invitación a todos los especialistas en las disciplinas que se ocupan del estudio de la significación, a proponer temas que consideren representativos de las preocupaciones que animan los debates contemporáneos y que pudieran ser abordados en los siguientes números de Tópicos del Seminario.

Para recibir más información en relación con esta convocatoria, favor de comunicarse con María Isabel Filinich, Directora responsable de la revista (filinich@siu.buap.mx).

Achévé d'imprimer en 2008
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

Matteo M. PEDRONI

Premessa

Marco PRALORAN

Il mondo naturale nell'*Inamoramento de Orlando*

Gabriele BUCCHI

Animali in guerra: una rara *Batracomiomachia* cinquecentesca in ottava rima

Anna Laura PULIAFITO

Ostriche e talpe. A proposito della *Circe* di Giovan Batista Gelli

Renato MARTINONI

«Se io non fossi un uomo vorrei essere un gatto...». Giovanni Rajberti fra satira e moralità

Yari BERNASCONI

Gli animali di Giorgio Orelli: *L'ora del tempo*

Marco SABBATINI

I maiali di Pasolini: *Porcile* tra apologo e autoritratto

Tatiana CRIVELLI

L'iguana, il cardillo, il puma: animali come dispositivi teratologici nella narrativa di Anna Maria Ortese

Fabio SOLDINI

I biblioanimali di Stefano Benni

Massimo FRAPOLLI

I cani e il nulla. Per una zooantropologia letteraria

CONTRIBUTI VARI

Gian Paolo GIUDICETTI

L'alternanza ariostesca e la concezione della parola nell'*Orlando Furioso*: i canti XIII-XVIII

Gabriella REMIGI

Il Gattopardo in Svizzera