

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **58 (2011)**

Heft 2: **Fascicolo italiano. Stazio e Virgilio in Dante e altri studi danteschi**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**STAZIO E VIRGILIO IN DANTE
E ALTRI STUDI DANTESCHI**

Numero a cura di Alessandro MARTINI

Alessandro MARTINI	
<i>Premessa</i>	5-6
Edoardo FUMAGALLI	
<i>Dante e Virgilio nel primo canto dell'Inferno</i>	7-30
Danila SCALMAZZI	
<i>Episodi della presenza di Stazio nella Commedia</i>	31-58
Andrea GRASSI	
<i>Risonanze staziane nel canto di Ulisse</i>	59-78
Federico GODENZI	
<i>Stazio in Dante, lo Stazio di Dante</i>	79-107
Giovanni Battista BOCCARDO	
<i>Il bosco delle reticenze. Appunti per una lettura di Inferno XIII</i>	109-145
Sandro BERTELLI	
<i>«Fragmenta ne pereant». Recupero e restauro della Commedia autografa di Tommaso Baldinotti</i>	147-188
Marco GIOLA	
<i>Dante e la lessicografia mediolatina. Le Derivationes di Uguccione da Pisa tra la Commedia e i suoi antichi commentatori: un esperimento di spoglio</i>	189-213

CONTRIBUTI VARI

Loris TROTTI

Torquato Tasso tra gioventù, maturità e parvenze anacreontiche.

Commento alla canzone tassiana Amor, tu vedi,

e non hai duolo o sdegno

217-241

Massimo DANZI

Ricordo di Guglielmo Gorni

243-257

Jean-Jacques MARCHAND

Ricordo di Antonio Stäuble

259-261

ABSTRACTS

263-266

Versants, indici dei fascicoli francese e spagnolo

269-270

Annunci delle riviste associate

271-275