

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **58 (2011)**

Heft 1: **Fascicule français. La littérature face à l'hégémonie de l'économique**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANNONCES

versants

Rivista svizzera delle letterature romanze

pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Numero 58:2 (fascicolo italiano) / 2011

STAZIO E VIRGILIO IN DANTE E ALTRI STUDI DANTESCHI

Numero a cura di Alessandro Martini

Alessandro MARTINI — Premessa

Edorado FUMAGALLI — Dante e Virgilio nel primo canto dell'*Inferno*

Danila SCALMAZZI — Episodi della presenza di Stazio nella *Commedia*

Andrea GRASSI — Risonanze staziane nel canto di Ulisse

Federico GODENZI — Stazio in Dante, lo Stazio di Dante

Giovanni Battista BOCCARDO — Il bosco delle reticenze. Appunti per una lettura di *Inferno* XIII

Sandro BERTELLI — «Fragmenta ne pereant». Recupero e restauro della *Commedia* autografa di Tommaso Baldinotti

Marco GIOLA — Dante e la lessicografia mediolatina. Le *Derivationes* di Uguccone da Pisa tra la *Commedia* e i suoi antichi commentatori: un esperimento di spoglioi
Jolanda

CONTRIBUTI VARI

Loris TROTTI — Commento alla canzone tassiana *Amor, tu vedi, e non hai duolo o sdegno*

Massimo DANZI — Ricordo di Guglielmo Gorni

Jean-Jacques MARCHAND — Ricordo di Antonio Stäuble

* * *

Prezzo dell'abbonamento annuale per l'insieme dei tre fascicoli (Svizzera ed estero), rinnovato ogni anno senza avviso contrario: CHF 50.- EUR 44 (al netto delle tasse)

Prezzo per due fascicoli : CHF 50.- EUR 44 (al netto delle tasse)

Prezzo per fascicolo : CHF 30.- EUR 27 (al netto delle tasse)

Indirizzo per ordinazioni e pagamenti: slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE
CP 3625, CH-1211 Ginevra 3, Svizzera

ISBN : 978-2-05-102275-0

versants

Revista Suiza de Literaturas Románicas

publicada anualmente en tres fascículos (francés, italiano, español)

Número 58:3 (fascículo español) / 2011

FEDERICO GARCÍA LORCA, 75 AÑOS DESPUÉS

Número editado por Itzíar LÓPEZ GUIL

Itzíar LÓPEZ GUIL — Nota preliminar

José PAULINO AYUSO — Sobre la sacralidad en Yerma. Apuntes para una lectura

Jesús G. MAESTRO — El teatro modernista de Lorca como negación de la
sociedad política

Juan José LANZ — Blas de Otero homenajea a Federico García Lorca. Texto y
contexto de «Recuerdo que en Bilbao...»: 1936-1976

Itzíar LÓPEZ GUIL — El «Romance de la luna, luna» y la teoría poética de Lorca

Juan Carlos ABRIL — Poeta en Nueva York o el moderno sueño prometeico

Javier DEL PRADO — Paroxismo amoroso y preciosismo en los Sonetos del amor
oscuro

Georges GÜNTERT — Cuatro poetas del 27 ante Góngora: Gerardo Diego, Jorge
Guillén, Federico García Lorca, Dámaso Alonso

Notas

Gustav SIEBENMANN — Un encuentro con Isabel García Lorca

Sección de tema libre

Adriana LÓPEZ-LABOURDETTE — Adiós a la ciudad legible. Estrategias
de producción de lo urbano en El juguete rabioso de Roberto Arlt

Gina María SCHNEIDER — Un cielo con y sin fenómenos aéreos: a
propósito de un poema de Luis Cernuda

Precio de suscripción anual a los tres fascículos (Suiza y extranjero), que se renovará
automáticamente mientras el abonado no se dé de baja: CHF 50.- EUR 44 (sin impuestos)

Precio por dos fascículos : CHF 50.- EUR 44 (sin impuestos)

Precio por un fascículo : CHF 30.- EUR 27 (sin impuestos)

* * *

Suscripción anual para dos/ tres fascículos (Suiza y extranjero): CHF 50.— / EUR 44.

Precio por fascículo: CHF 25.— / EUR 22 (sin impuestos).

Dirección del editor (para suscripciones y pagos): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginebra 3, Suiza

ISBN : 978-2-05-102277-4

Cenobio

Rivista trimestrale di cultura
della Svizzera italiana

Anno LIX, n. 1, gennaio-marzo 2010

Hugo Loetscher (1929-2009)

ANNAROSA ZWEIFEL AZZONE – *L'immunità perduta: Loetscher poeta*

ANNA FATTORI – *“Lesen statt klettern”: la saggistica di Loetscher*

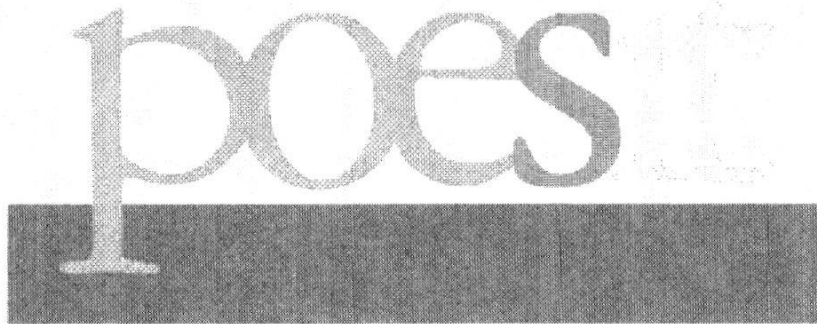
CORINNA JÄGER-TREES – *Eine Lektüre von “War meine Zeit meine Zeit”*

Bianco & Nero

HUGO LOETSCHER – *L'occhio del viaggiatore*

Interventi

MANUELA MORETTI – *Un libro differente: “Bestie” di Federigo Tozzi*



POESIT – Poeti nella Svizzera italiana

www.poesit.net

Il sito del progetto POESIT – Poeti nella Svizzera italiana mette a disposizione una banca dati costantemente aggiornata con i risultati di un censimento degli scrittori di lingua italiana in Svizzera che hanno pubblicato almeno un libro poetico dopo il 1990.

Il censimento propone una breve scheda biografica di ogni autore e l'elenco delle opere edite in volume, con la collocazione nel Sistema bibliotecario ticinese.

Alla schedatura si accompagnano altre rubriche, utili alle ricerche sull'argomento:

- indicazioni di letture, con recensioni di opere poetiche edite in riviste;
- segnalazioni di appuntamenti di interesse poetico;
- un archivio fotografico di poeti svizzeri;
- una sezione con audioletture di poesie.

Per informazioni e segnalazioni: raffaella.castagnola@access.uzh.ch.

TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da ENZO NOÈ GIRARDI
diretta da PIERANTONIO FRARE

★

N. XXXII, 60-61

SOMMARIO

IL CENTRO E IL CERCHIO.
CONVEGNO DANTESCO

A CURA DI CRISTINA CAPPELLETTI

Interventi di

CARLO ANNONI, LUIGI FRANCO PIZZOLATO,
CARLO PAOLAZZI, UBERTO MOTTA, ANDREA CANOVA,
ROSARIA ANTONIOLI, CRISTINA CAPPELLETTI,
ANDREA BATTISTINI, PIERANTONIO FRARE, EDOARDO FUMAGALLI,
PAOLO GRETTI, ALDO MENICHETTI, LUCA CARLO ROSSI,
LUCA AZZETTA, GIAN PAOLO MARCHI, GIORGIO SIMONELLI,
MARCO CORRADINI, MASSIMO CASTOLDI,
CARLA RICCARDI, PAOLO CORSINI

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE
LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

★

www.libraweb.net

Revue

Tópicos del Seminario. Revista de semiótica



Tópicos del Seminario est une publication en langue espagnole, périodique et arbitrée, incluse dans les principaux indices nationaux et internationaux, éditée par l'Université Autonome de Puebla, au Mexique. De caractère monographique, elle se propose de faire connaître les travaux scientifiques, originaux et récents, qui abordent les thèmes prévus pour chaque volume et qui répondent à l'intérêt actuel de la sémiotique et des disciplines affines – telles que l'analyse du discours, la théorie littéraire, la philosophie du langage, la sémantique, etc.

Tópicos del Seminario CONVOQUE les chercheurs intéressés par ces disciplines à collaborer en envoyant leurs travaux, originaux et inédits, développant l'un des thèmes proposés pour les prochains numéros :

Formes de la lenteur (deux volumes)

Les articles devront parvenir par courrier électronique (ses@siu.buap.mx), rédigés en français, anglais, espagnol, italien ou portugais (la traduction spécialisée sera à notre charge); si nécessaire, l'envoi d'une version imprimée sera demandé. Pour connaître des détails supplémentaires des 21 numéros déjà publiés, ainsi que des informations en ce qui concerne la

présentation des originaux, veuillez consulter notre page internet :

<http://www.semiotica.buap.mx>,

dans les menus « Publicaciones » (Publications), « Información para los colaboradores » (Information pour les collaborateurs).

Par ailleurs, nous invitons tous les spécialistes des disciplines qui s'occupent de l'étude de la signification à proposer des thèmes qu'ils considèrent représentatifs des préoccupations animant les débats contemporains et qui pourraient être abordés dans les prochains numéros de Tópicos del Seminario.

Pour plus d'information en ce qui concerne cet appel à communication, veuillez prendre contact avec María Isabel Filinich, Directrice responsable de la revue (filinich@puebla.megared.net.mx ou ses@siu.buap.mx).

ROMAN 20-50

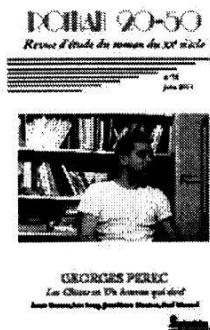
Revue d'étude du roman du XX siècle

Fondateur Bernard Alluin

Directrice de la publication Catherine Douzou

Comité de rédaction et de lecture disponible à l'adresse de la revue :

<http://www.septentrion.com/Revue/2050>



Depuis 1986, *Roman 20-50* se consacre à l'étude de la littérature narrative de langue française. Privilégiant d'abord les auteurs de la période 1920-1950, la revue a élargi la définition temporelle des écrivains retenus. Désormais, une fois sur deux, elle se concentre sur les œuvres d'un romancier contemporain.

Chaque numéro se compose d'un dossier d'une dizaine d'articles, centré sur quelques œuvres d'un auteur. Il comporte aussi diverses rubriques (Romans contemporains, Lectures étrangères, Roman 20-50, La Revue littéraire, Mots d'auteur...) et des comptes rendus d'ouvrage.

À ces numéros réguliers paraissant 2 fois l'an, s'ajoutent des hors-série et les volumes de la collection « Actes » consacrés à la publication de collectifs issus de symposium, non compris dans l'abonnement.

Chaque article est expertisé anonymement avant publication. La revue est indexée dans les bibliographies internationales (Francis, MLA International Bibliography...)

• **Abonnement** pour 1 an (2 numéros) : **30 €** **franco de port, 35 € pour l'étranger**
Chèques à libeller à l'ordre de Société Roman 20-50 (les mandats ne sont pas acceptés), et à envoyer à : Société Roman 20-50, 1, bois du Vieux Mont – 62580 Vimy. Courriel : roman20-50@orange.fr

*

• **Vente au numéro** (liste des numéros parus consultable sur le site)
La revue est disponible en librairie. Elle peut y être commandée, ainsi que sur les sites électroniques de vente ou auprès de son diffuseur :

Presses Universitaires du Septentrion Diffusion
Rue du Barreau, B.P. 30199 - F-59654 Villeneuve d'Ascq cedex
téléphone : 03.20.41.66.86 - télécopie : 03.20.41.66.90
courriel : septentrion@septentrion.com
<http://www.septentrion.com>

Achevé d'imprimer en 2011
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

LA LITTÉRATURE FACE À L'HÉGÉMONIE DE L'ÉCONOMIQUE

Ursula BÄHLER et Patrick LABARTHE

Présentation

Étienne BARILIER

De la justesse à la justice

Patrick LABARTHE

Le Beau et « le dieu de l'Utile »

Peter FRÖHLICHER

Littérature et économie

Remo CESERANI

Littérature mondiale et économie mondiale

Marc CHESNEY

L'économie financiarisée et ses faux-monnayeurs

Yves CITTON

Le Poulpe et la Vitre. Résistance ou complicité de la littérature envers l'hégémonie économique ?

Sonya FLOREY

Et si la littérature et l'économie dialoguaient : quelles représentations de l'humain à l'heure du néolibéralisme ?

Martial POIRSON

Théâtres européens en temps de crise (2008-2011) : faire voir et entendre le néolibéralisme autrement

Camilo FERNÁNDEZ COZMAN

Quatre poètes latino-américains face à la domination de l'économie dans la modernité

ISBN 978-2-05-102276-7

