

**Zeitschrift:** Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas  
**Herausgeber:** Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)  
**Band:** 60 (2013)  
**Heft:** 3: Fascículo español. Heterodoxias y periferias : la poesía hispánica en el Bajo Barroco

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**HETERODOXIAS Y PERIFERIAS:  
LA POESÍA HISPÁNICA EN EL BAJO BARROCO**  
Número editado por Itz'iar LÓPEZ GUIL, Adrián J. SÁEZ,  
Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ y Pedro RUIZ PÉREZ

**1. Sección monográfica**

**Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ**

Heterodoxias y periferias:  
la poesía hispánica en el Bajo Barroco 5-9

**Pedro RUIZ PÉREZ**

Periferias: la poesía del Bajo Barroco y el canon 11-25

**Jean-Marc BUIGUÈS**

El impreso poético posbarroco: centro y periferia,  
impresores y formas materiales 27-42

**Ignacio GARCÍA AGUILAR**

La 'poesía de hoy' en los *Orígenes* (1754)  
de Luis José Velázquez: periferia, heterodoxia y canon  
en los albores de la historiografía literaria 43-55

**Itz'iar LÓPEZ GUIL**

La heterodoxia como disfraz: enunciación  
y organización textual de la poesía religiosa  
cómico-festiva del Bajo Barroco español 57-69

**Adrián J. SÁEZ**

La vuelta del camino o la máscara de Demócrito:  
apostillas de poesía religiosa burlesca 71-82

<b>Cristina MOYA GARCÍA</b>		
«Contra ingratos pérfidos herejes»:		
poesía y heterodoxia religiosa en la Granada de 1723		83-94
<b>Pablo VALDIVIA</b>		
La construcción del sentido en <i>La Raquel</i> de Ulloa y Pereira:		
interpretación, recepción y poder en la órbita del Barroco		95-106
<b>Almudena MARÍN COBOS</b>		
Poesía pública(da) en los márgenes		107-117
<b>Ana Isabel MARTÍN PUYA</b>		
Periferias de un noble: el Conde de Rebolledo		119-129
<b>Jaime GALBARRO GARCÍA</b>		
Manuel Fernández de Villarreal y Antonio Enríquez Gómez		
en la propaganda de la «nação portuguesa»		131-142
<b>Harm DEN BOER</b>		
Un elogio de Ámsterdam por Miguel (Daniel Leví)		
de Barrios		143-153
<b>Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ</b>		
El converso y los bucaneros:		
Miguel de Barrios y <i>Piratas de la América</i> (1681)		155-163

## 2. Sección de tema libre

<b>Raúl DORRA y María Isabel FILINICH</b>		
Las transformaciones de la voz narrativa en <i>Balún Canán</i> ,		
de Rosario Castellanos		165-185
<b>Grupo Z</b>		
La autorreflexión en el «Soneto 1» y el «Salmo XVIII»		
de Quevedo (I)		187-199