

Avant-propos

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **62 (2015)**

Heft 1: **Fascicule français. Transitions**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Avant-propos

Une aventure a eu lieu. Elle a impliqué depuis 2011 de nombreux chercheurs, enseignants et artistes de France, d'Europe et des Etats-Unis. Ce collectif réuni autour d'un noyau d'une dizaine de personnes vivant à Paris s'est attaché à penser la littérature différemment; à en oser une théorisation nouvelle; à redéployer les formats de l'écriture critique. Les perspectives croisées y ont fait côtoyer les siècles et les disciplines: le seiziémiste a eu l'oreille attentive du vingtiémiste, et les littéraires se sont mis à l'écoute de l'astrophysicien ou du neurobiologiste.

La littérature crée du lien; et, en dépit de la variation historique de ces liens, une mise en commun particulière préside à la littérature. Cette conviction partagée résume peut-être la spécificité du mouvement Transitions. Elle fixe son horizon de réflexion. Et elle appelle un mode collaboratif de production des connaissances.

Un site internet existe, où ce mouvement donne à voir son effervescence (mouvement-transitions.fr). Les rubriques multiples s'y enrichissent au fur et à mesure des contributions d'universitaires, de lecteurs ordinaires, de retraités ou d'adolescents. «Pourriez-vous dire ou penser: "J'aime la littérature"?»: cette question y trouve par exemple chaque semaine une réponse, dans le cadre d'un «Questionnaire» en ligne que tout internaute peut méditer – et que des centaines ont déjà rempli.

Une aventure a lieu. Elle se poursuit. Le mouvement n'est pas une chapelle, mais une plateforme féconde d'expérimentation et de mésentente. Le lien entre ses membres n'est pas de collusion ou de dépendance. Il n'est même pas, avant tout, d'amitié, si ce terme conduit à intimider les nouveaux venus. Il y a de la place pour toutes et tous, et donc aussi bien pour les lecteurs de *Versants*.

L'idée a germé d'inviter Transitions dans ce numéro. Le site du mouvement a publié en ligne la majorité des textes donnés à lire ici. L'ensemble est pourtant inédit. Une édition papier suppose une organisation du contenu moins mouvante et plus tranchée que l'architecture ramifiée d'un site. Dans notre cas, elle ramasse également en un volume des textes échelonnés sur près de quatre ans: l'effet de synthèse est sidérant. Cette livraison de *Versants* fera date, à cet égard. Enfin, qu'est-ce

qu'un site internet? La modalité de publication la plus éphémère qu'ait inventée l'humanité après l'écriture sur le sable. On peut espérer que les pages qui suivent demeureront lisibles un peu plus longtemps.

Une archive, une vitrine, une relance : ce numéro est tout cela à la fois. Il est dirigé par Hélène Merlin-Kajman, qui fut l'instigatrice du mouvement Transitions.

PRÉSENTATION

