

**Zeitschrift:** Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas  
**Herausgeber:** Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)  
**Band:** 62 (2015)  
**Heft:** 3: Fascículo español. El cuento español en los albores del siglo XXI

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**EL CUENTO ESPAÑOL  
EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI**

Número editado  
por Cristina ALBIZU & Gina Maria SCHNEIDER

**Cristina ALBIZU & Gina Maria SCHNEIDER**

Nota preliminar 5-8

**I Homenaje a Gerold Hilty**

**La redacción de *Versants***

*In memoriam* Gerold Hilty  
(12 de agosto de 1927 - 6 de diciembre de 2014) 11

**Gerold HILTY**

Variaciones del amor entre Alfonso VIII  
y la judía de Toledo en los dramas de Lope de Vega,  
Mira de Amescua y García de la Huerta 13-25

**II El cuento español en los albores del siglo XXI**

*Aproximaciones críticas*

**José María MERINO**

Antologías de cuentos y minicuentos de los últimos años,  
desde la mirada de un cuentista veterano 29-48

**Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ**

Aspectos de la construcción de mundos en el cuento español  
del siglo XXI 49-62

**Fernando VALLS**

Brevísimas consideraciones sobre el cuento español en el siglo XXI,  
y una nueva voz: Marina Perezagua 63-82

**Júlia GONZÁLEZ DE CANALES**

Los cuentos de Andrés Neuman: la poesía (sexual) de la palabra 83-91

<b>Carmen VALCÁRCEL</b>	
Los cuentos de Clara Obligado: la escritura excéntrica	93-106
<b>Cristina ALBIZU</b>	
Pluralidad estético-discursiva y compromiso ético en la cuentística de Iban Zaldúa	107-121
<b>Ángeles ENCINAR</b>	
Nuevas perspectivas en el cuento español reciente: Mercedes Abad y Jon Bilbao	123-135
<b>José Ramón GONZÁLEZ</b>	
Voz, mirada y creación de mundo: una nota al margen sobre la cuentística de Eloy Tizón y sus secretas afinidades	137-148
<b>Gina Maria SCHNEIDER</b>	
La mirada transgresora: a propósito de «Lucernario» de Ángel Olgoso	149-162
	<i>Dos cuentos del siglo XXI</i>
<b>Andrés NEUMAN</b>	
El contador de ruidos	163-164
<b>Gemma PELLICER</b>	
¿Sabes los peces que se mojan?	165-167
<b>RESÚMENES</b>	169-172
<b>ANUNCIOS</b>	
<i>Versants</i> 2015, índices de los fascículos francés e italiano	175-176
Anuncios de revistas asociadas	177-179