

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **63 (2016)**

Heft 2: **Fascicolo italiano. Generi, temi e testi sulla Grande Guerra**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANNUNCI

versants

Revue suisse des littératures romanes
publiée annuellement en trois fascicules (français, italien, espagnol)

Numéro 63:1 (fascicule français) / 2016

À QUOI BON L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE ?

Sous la direction d'Ursula Bähler et de Thomas Klinkert

- Étienne BARILIER – Le don des formes
 Michèle CROGIEZ LABARTHE – Lire *L'Émigré* de Sénac de Meilhan (1797) en 2015 :
 anachronisme ou actualité ?
 Jérôme DAVID – Enrichir, dialoguer, déchiffrer, ou : de la justification de l'enseignement de
 la littérature au XXI^e siècle
 Sylviane DUPUIS – Pourquoi enseigner la littérature (et y croire encore) ?
 Peter FRÖHLICHER – Des vertus de l'analyse de texte. Pour un tournant littéraire
 Thomas HUNKELER – Récemment, à la Cafétéria des Lettres
 Laurent JENNY – Méthodes sans questions, questions sans méthodes
 Patrick LABARTHE – *Doce, esto memor*
 Daniel MAGGETTI – Velan comme viatique
 Olivier POT – Osons être des littéraires
 Bertrand MARCHAL – À quoi bon l'enseignement de la littérature ?
 Sarga MOUSSA – L'apport de l'orientalisme à l'enseignement de la littérature française : le
 point de vue d'un chercheur au CNRS
 Claude PÉREZ – Réponse à une enquête
 Dominique RABATÉ – Une question de périmètre
 Thierry ROGER – Littérature *appliquée* : l'expérience contre l'expertise
 Peter KUON – Lire une partition
 Wolfgang ASHOLT – De l'utilité et de l'inconvénient des études (des avant-gardes) histori-
 ques pour la *Romanistik*
 Roswitha BÖHM – Pourquoi la passion l'emporte toujours
 Vittoria BORSÒ – Enseigner le goût de la littérature française – « Recruter » les jeunes
 sous son égide. Réflexions sur la place de la littérature française dans l'enseignement
 Hans Ulrich GUMBRECHT – Confusing Present. Teaching (French) Literature in Silicon Valley

* * *

Abonnement annuel pour l'ensemble des trois fascicules (Suisse et étranger)
 renouvelé d'année en année sauf avis contraire : CHF 50.- EUR 46.- (hors taxe)
 Prix pour deux fascicules : CHF 50.- EUR 46.- (hors taxe)
 Prix par fascicule : CHF 30.- EUR 27.- (hors taxe)

Adresse de l'éditeur (pour abonnements et versements) : slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE
 CP 3625, CH-1211 Genève 3, Suisse
slatkine@slatkine.com

ISBN : 978-2-05-102789-2

versants

Revista Suiza de Literaturas Románicas
publicada anualmente en tres fascículos (francés, italiano, español)

Número 63:3 (fascículo español) / 2016

TEORÍAS

Número editado por Bénédicte Vauthier

Luis BELTRÁN ALMERÍA & Fernando ROMO FEITO – La teoría
de los géneros como filosofía de la historia del discurso

Marco KUNZ – Inhibición y destabuización en la productividad cultural
de acontecimientos históricos

Natalia FERNÁNDEZ – El sentido de la comparación poesía-pintura
en la teoría literaria de la España áurea

Vicente Luis MORA – Líneas de subjetividad renacentista y sus ecos
en la oda «Noche serena» de fray Luis de León

Gustavo GUERRERO – Temporalidad, literatura y poesía
en el último fin de siglo latinoamericano

Ottmar ETTE – *Worldwide – weltweit*: De la vida en mundos transarchipiélicos

Adriana LÓPEZ-LABOURDETTE & Valeria WAGNER – Del pensamiento
a la práctica decolonial

Pauline BERLAGE – Mundialidad hispánica y literatura de la migración

Julio PEÑATE RIVERO – Para una historia del relato de viaje hispánico (siglos XIX-XXI):
noticia de una investigación en marcha

Sección de tema libre

Juan Antonio GARRIDO ARDILA – Carlos Fuentes y la crítica de la historia

Adriana ABALO GÓMEZ – Análisis del dossier genético de «La muerte bailando»,
un relato recuperado de Ramón del Valle-Inclán

* * *

Precio de suscripción anual a los tres fascículos (Suiza y extranjero), que se renovará automáticamente mientras el abonado no se dé de baja: CHF 50.- EUR 46.- (sin impuestos)

Precio por dos fascículos: CHF 50.- EUR 46.- (sin impuestos)

Precio por un fascículo: CHF 30.- EUR 27.- (sin impuestos)

Dirección del editor (para suscripciones y pagos): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE
CP 3625, CH-1211 Ginebra 3, Suiza
ISBN: 978-2-05-102791-5

Cenobio

Rivista trimestrale di cultura
della Svizzera italiana

Anno LXV, n. 2, aprile-giugno 2016

Interventi

NOÈ ALBERGATI – *Il plurilinguismo di Giorgio Orelli
e la tradizione letteraria italiana*

MATTEO M. PEDRONI – *Nel gorgo di salute e malattia. Per leggere
«Breve pazienza di ritrovarti» di Giovanni Fontana*

RICCARDO CORCIONE – *Angelus Novus: storia di un duplice alter ego.
Walter Benjamin e Paul Klee (1920-1940)*

Intervista

ABRAHAM YEHOASHUA – *Da Israele al mondo: scrivere libri
per aprirsi agli altri (a cura di Michele Fazioli)*

Inchiostri

JON MUTH – *M (B. Prinsi)*

Interstate

TED THOMPSON – *La seconda vita di Anders Hill (A. Bianchetti)*

www.edizionicenobio.com / info@cenobio.ch

TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da ENZO NOÈ GIRARDI
diretta da PIERANTONIO FRARE

*

XXXVII, 71

SOMMARIO

FRANCESCA BIANCO, *Traduzioni a confronto: «I canti di Ossian» di Le Tourneur e Cesarotti*

GIANLUCA CINELLI, *Illusione, inganno, artificio. La poetica morale di Manzoni tra gli «Inni Sacri» e «Il conte di Carmagnola»*

PAOLO SENNA, *Il mottetto «Ecco il segno; s'innerva»: un autografo e note di esegesi*

NOTE

CLARA CARDOLINI RIZZO, *L'io, gli altri e la storia. Sulla poetica di Andrea Zanzotto*

FRANCESCA FAVARO, *Spunti di riflessione su di una possibile tendenza critica: Cristina Campo, Giancarlo Pontiggia, Giuseppe Pontiggia e un recente numero della rivista «Poesia»*

NOTIZIE DAI CONVEGNI · SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE
LIBRI DI POESIA · LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

*

www.libraweb.net

Achévé d'imprimer en 2016
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

GENERI, TEMI E TESTI SULLA GRANDE GUERRA

a cura di Fabio MAGRO e Matteo M. PEDRONI

Matteo M. PEDRONI

Autunno 1916. Note introduttive

Giovanni CAPECCHI

Le scritture della Grande Guerra: forme, tempi e luoghi

Sveva FRIGERIO

Sul Giornale di guerra e di prigionia di Carlo Emilio Gadda

Giuseppe SANDRINI

In trincea con gli antichi. Ricordi dei classici nei diari e nelle testimonianze della Grande Guerra

Enza DEL TEDESCO

«L'Italia verrà a Trieste». *Ritourneranno*: storia romantica dell'irredentismo triestino

Fabio MAGRO

«Alle inzòart! Tutto è finito». Su *Storia di Tönle* di Mario Rigoni Stern

Simona TARDANI

Ungaretti sulla «strada di guerra»: metamorfosi di un *topos*

Gilberto LONARDI

Lettura di «Valmorbia...»

Massimo NATALE

Sul Piave con Zanzotto

Marco MONDINI

Sacrificio, riso ed eroismo. I canti della Grande Guerra come testo mitopoietico

Denis LOTTI

Incubo di guerra. Francesca Bertini tra metacinema, divismo e propaganda

ISBN 978-2-05-102790-8

