

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 64 (2017)
Heft: 1: Fascicule français. Valeurs du lieu commun

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANNONCES

versants

Rivista svizzera delle letterature romanze

pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Numero 64:2 (fascicolo italiano) / 2017

DALLE VARIE OFFICINE. LAVORI IN CORSO DI ITALIANISTICA

Numero a cura di Pietro De Marchi e Fabio Pusterla

Pietro DE MARCHI & Fabio PUSTERLA — Premessa

Vincenzo VITALE — Il braccio falso di Antonello Petrucci nella quarta novella
del *Novellino* di Masuccio

Amelia JURI — Appunti intorno al classicismo rinascimentale: Sannazaro
e i latini nelle *Rime* di Pietro Bembo

Giacomo VAGNI — Da Milano a Urbino. Su due canzoni di Giuliano de' Medici
e Baldassarre Castiglione

Jessica FRANZONI — Sull'*Angeleida* di Erasmo di Valvasone:
divinitas, humanitas e ferinitas nella guerra angelica

Andrea GRASSI — «Da la cuna a la tomba è un breve passo»: una lettura di due
rime morali di Marino

Federica ALZIATI — Lavori ancora in corso. Spunti di riflessione
tra Porta e Manzoni

Sveva FRIGERIO — Per una tipologia della metatestualità integrata nel *Peccato* di
Giovanni Boine

Sibilla DESTEFANI — Auschwitz, anticiviltà: il genocidio ebraico e la fine della
modernità nelle testimonianze della Shoah. Alcuni casi esemplari

Francesco DIACO — Su *Paura seconda* di Vittorio Sereni

Sara CERNEAZ — *L'Onegin* di Giovanni Giudici. Dal laboratorio poetico

Sara SERMINI — «*With a slip of the pen you*». Amelia Rosselli e Boris Pasternak

Matteo CURIONI — La parola denudata. La poesia come terreno di condivisione
in Umberto Fiori

Prezzo dell'abbonamento annuale* (Svizzera ed estero)

Tre fascicoli: CHF 50.- EUR 46.- (al netto delle tasse)

Per fascicolo: CHF 30.- EUR 27.- (al netto delle tasse)

* gli abbonamenti sono rinnovati ogni anno senza avviso contrario

Indirizzo per ordinazioni e pagamenti: versants@rom.unibe.ch
Bern Open Publishing (BOP) <https://bop.unibe.ch/index.php/versants>
ISBN 978-3-906813-38-7

versants

Revista Suiza de Literaturas Románicas

publicada anualmente en tres fascículos (francés, italiano, español)

Número 64:3 (fascículo español) / 2017

LA POESÍA ESPAÑOLA EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

Número editado por Itziar López Guil y Juan Carlos Abril

Itziar LÓPEZ GUIL — Nota

José ANDÚJAR ALMANSA — Preliminar. El vuelo de Ícaro. (Poetas en el siglo XXI)

Laura SCARANO — Variaciones sobre el autorretrato en la poesía última

Remedios SÁNCHEZ GARCÍA — Reflexiones sobre el canon de la poesía española femenina a partir del 2000. Tres paradas en el camino: Raquel Lanseros, Ana Merino y Yolanda Castaño

José Luis GÓMEZ TORÉ — Disidencias: crítica del presente y crítica del lenguaje en la poesía española actual

Ana RODRÍGUEZ CALLEALTA — Un deseo frustrado: la hegemonía (o el desconcierto de la crítica ante los autores del 2000 a lo largo de la primera década del siglo XXI)

Juan Carlos ABRIL — Reflexiones benjaminianas sobre poesía española contemporánea

Alberto SANTAMARÍA — La imagen en el poema. Una proyección cartográfica de la poesía española reciente

Ioana GRUIA — Padre, hijas, luz e incertidumbre: la poesía de Francisco Onieva

Itziar LÓPEZ GUIL — Modulaciones de la distancia en *Canal* (2016) de Javier Fernández

Juan José LANZ — Construir el hueco para habitar su borrado: Unas notas sobre la poesía de Josep M. Rodríguez

Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA — Signos, marcas e iconos de la modernidad en la poesía rebelde e irónica de Luis Bagué

Luis BAGUÉ QUÍLEZ — Espíritu de contradicción: la poesía «a saltos» de Jorge Gimeno

Pedro RUIZ PÉREZ — Las minúsculas de Itziar López Guil. En torno a *Asia*

Itziar LÓPEZ GUIL & Juan Carlos ABRIL — Entrevista a cinco editores españoles de poesía:

Manuel Borrás (Pre-Textos), Jesús García Sánchez (Visor), Jesús Munárriz (Hiperión), Pepo Paz (Bartleby) y Javier Sánchez Menéndez (La Isla de Siltolá)

Antología. 52 Poemas españoles del siglo XXI

Precio de suscripción anual* (Suiza y extranjero)

Tres fascículos: CHF 50.- EUR 46.- (sin impuestos)

Por fascículo: CHF 30.- EUR 27.- (sin impuestos)

* Las suscripciones se renovarán automáticamente mientras el abonado no se dé de baja

Dirección del editor (para suscripciones y pagos): versants@rom.unibe.ch

Bern Open Publishing (BOP) <https://bop.unibe.ch/index.php/versants>

ISBN 978-3-906813-39-4

Cenobio

Rivista trimestrale di cultura
della Svizzera italiana

Anno LXVI, n. 2, aprile-giugno 2017

L'Islam nella Svizzera italiana

MASSIMO CAMPANINI – *Europa e Islam: riflessi allo specchio*

ADRIANO FABRIS – *Costruire qualcosa di comune*

ALBERTO PALESE – *Realtà islamiche del Canton Ticino*

LUAN AFMATAJ – *Centro culturale turco-islamico di Lugano*

SAMIR RADOUAN JELASSI – *Lega dei Musulmani in Ticino*

SEYED ALI HOSSEINI – *Centro culturale Imam Ali (as)*

Incontri

JEAN SOLDINI – *La gueule du four. Per Jean-Charles Vegliante*

Illustrazioni

GIANNI PARIS – *Inchiostri di china*

www.edizionicenobio.com / info@edizionicenobio.com

Valeurs du lieu commun

Sous la direction d'Annick Ettlin

Annick Ettlin

Introduction : la valeur du commun

Nicolas Wittwer

Charles Nodier et le « style singulièrement commun »

Maria Gal

Clichés balzacien : une esthétique de l'ambivalence

Annick Ettlin

Mallarmé et Ponge, ou la formule

Daniele Carluccio

Roland Barthes : la résurrection du stéréotype

Natacha Allet

Le motif des mains croisées : Michèle Desbordes

Julien Zanetta

Haro sur le poncif ! Baudelaire, Silvestre, Goncourt et la peinture du lieu commun

Nils Couturier

Du lieu commun à la communauté : aspects d'un *topos* fin de siècle dans la poésie de Jules Laforgue

Margot Favard

Mallarmé et la « valeur de bizarrerie » du poète comme ombre

Isabelle Pitteloud

Flaubert lu et relu : variations sur *Un cœur simple* dans *Joseph* de Marie-Hélène Lafon

Valérie Bucheli

Les « Comices viticoles » de *Passage du poète* : Ramuz, Flaubert et le discours médiocre

Jan Baetens

Peut-on encore faire allusion ?

ISSN 0256-9604



9 770256 960007 >