

**Zeitschrift:** Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

**Herausgeber:** Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

**Band:** 65 (2018)

**Heft:** 3: Fascículo español. Texto e imagen en el Siglo de Oro : conexiones y límites

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Texto e imagen en el Siglo de Oro: conexiones y límites**

Número editado por Natalia Fernández Rodríguez

### **Sección monográfica**

#### **Natalia Fernández Rodríguez**

Más allá del comparatismo. Palabra e imagen en el Siglo de Oro: conexiones y límites

#### **Cécile Vincent-Cassy**

María en trampantojo. A propósito de las imágenes marianas en la España del siglo xvii

#### **Fernando Baños Vallejo**

Paratextos, ilustración y autoridad en los *flores sanctorum* castellanos del siglo xvi

#### **Rocío Cárdenas Luna & Pedro Ruiz Pérez**

El espejo del retrato: el conde de Rebolledo y sus dedicatarias

#### **Antonio Sánchez Jiménez**

Una empresa de Lope de Vega y un soneto de Gómez de Reguera: *Nondum erumpit* y «Mientras que rompe del oscuro velo»

#### **Jesús Ponce Cárdenas**

Pintura y Panegírico. Usos de la écfrasis en Manoel de Galhegos

#### **Roland Béhar**

La poesía mitológica de Garcilaso de la Vega y la mayólica *istoriata*: un intento de perspectivas paralelas

#### **Adrián J. Sáez**

«Corazón de piedra»: escultura y poesía en el madrigal «Retrato de Lisi en mármol» de Quevedo

#### **María Cristina Quintero**

Mirada, *vanitas* y desengaño en la representación de la mujer en tres sonetos de Quevedo

### **Sección varia**

#### **Esther Inniger**

Juan Gabriel Vásquez y Gustavo Guerrero. Conversación

#### **Mieke Bal**

Y-cidad: los múltiples sentidos de «y»

ISBN 978-3-906813-77-6



9 783906 813776 >