

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **66 (2019)**

Heft 1: **Fascicule français. Un homme-orchestre dissonant**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Un homme-orchestre dissonant

<b>Un homme-orchestre dissonant</b> Daniel MAGGETTI et Dave LÜTHI	5
<b>Ce que William Ritter n'a pas appris à Le Corbusier</b> Xavier GALMICHE	7
<b>« Je ne suis pas écrivain suisse ». William Ritter, la Suisse et sa littérature</b> Denis BUSSARD	19
<b>William Ritter et le wagnérisme : <i>Ægyptiacque</i>, une « paraphrase wagnérienne »?</b> Laura VOGEL	36
<b>William Ritter entre la race et le sang : une exploration romanesque et ethnographique</b> Fabiana FIANCO	48
<b>L'esthète et le « mauvais garçon ». La correspondance entre William Ritter et Francis Carco (1914-1917)</b> Fabien DUBOSSON	63
<b>Gustav Mahler, le dieu rittérien. William Ritter mélomane</b> Céline CONUS	78
<b>William Ritter photograph(i)e</b> Thomas BINGGELI	97
<b>Critiques paratopiques. Ritter, Lambert et Jeanneret, des Neuchâtelois déracinés et leur rapport à la tradition</b> Dave LÜTHI	124
<b>William Ritter et Józef Mehoffer : échange épistolaire autour de l'art slave</b> Noémie CARRAUX	138
<b>William Ritter et Edmond Bille : danse macabre et contredanse en temps de guerre</b> Philippe KAENEL	145
<b>Un certain M. Piekielny dans <i>L'Art de perdre</i> : la liste Goncourt 2017 passée au crible</b> Rodrigue Marcel Ateufack DONGMO	165

