

Zeitschrift: Ville de Fribourg : les fiches
Band: - (2004)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Les fiches
VILLE DE FRIBOURG

PRÉSENTATION

Aux normes et aux standards qu'impose la mondialisation des échanges, les villes opposent leur richesse et leur diversité. La densité urbaine nous oblige sans cesse à composer avec la topographie, le bâti, les espaces libres, les transitions, les échappées et les perspectives qui constituent nos territoires imaginaires. Aménager en ville, c'est faire avec l'espace et le temps et c'est avoir l'histoire pour voisin.

Depuis 2000, et au rythme de huit monographies par année, cette série consacrée à l'architecture de la ville de Fribourg voudrait nous faire entrer chez ce voisin que certains disent parfois encombrant. Peut-être sont-ils trop pressés ou trop négligents. L'étude patiente des villes, maison après maison, révèle que leur génie tient souvent dans la capacité d'adaptation d'un patrimoine bâti qui s'est accommodé aux modes et aux besoins. Des lieux que nous désignons aujourd'hui comme biens culturels n'ont dû souvent leur survie qu'à leur valeur d'usage.

D'aucuns ne voient d'intérêt qu'au Vieux Fribourg, avec ses fontaines dressées devant des façades gothique tardif qu'ils trouvent d'ailleurs moins pittoresques quand elles sont restaurées. L'image d'Épinal se nourrit toujours de vieux clichés. A y regarder de plus près, ce Vieux Fribourg est plus composite qu'il n'y paraît, ne devant son unité ici ou là qu'au parcellaire et au matériau, la molasse tirée des carrières de Beauregard et du Gottéron jusqu'à la fin du XIX^e siècle, avant que le train n'amène ici des calcaires, des granits et tout un catalogue de matériaux modernes.

Les années 1880 ont mis brusquement fin au «développement durable» qui avait caractérisé la cité médiévale et baroque. La ville constituée par strates, la ville repassée, rapiécée, rallongée, doublée, la ville réparée et réaménagée a fait place à la ville moderne surgie de nulle part dans les labours et les pâtures des faubourgs. C'est aussi cette histoire que l'on voudrait présenter.

Le choix des immeubles retenus tient du hasard des recherches entreprises au gré de projets ou de transformations. Pour dépasser le clivage des «anciens» et des «modernes» et ne parler que d'architecture et d'histoire urbaine, le choix des sujets se veut très éclectique, avec des constructions d'époques et de fonctions diverses. Toutes n'ont pas le même intérêt ni la même qualité fonctionnelle ou formelle. Elles consti-

tuent cependant une leçon d'architecture et un témoignage des mille et une façons d'habiter l'habité». Leur publication est une invitation à préserver la diversité urbaine contre la banalisation du quotidien et l'intolérance des modes.

Ce projet du Service des biens culturels du canton de Fribourg bénéficie de l'appui de la commune de Fribourg. Il est réalisé par le Recensement des biens culturels immeubles, avec la collaboration du Service archéologique de l'Etat de Fribourg, des Archives de l'Etat, des Archives de la Ville de Fribourg, du Service des bâtiments de la ville de Fribourg et du Médiacentre cantonal.

AVERTISSEMENT

La présentation des fiches permet à chaque lecteur de les classer suivant ses centres d'intérêt, par rue, par période ou par catégorie – édifices publics, architecture civile, religieuse, industrielle, militaire, aménagements et urbanisme (places, parcs, rues et ensembles urbains).

Les maisons particulières, qui forment l'essentiel de la publication, furent d'abord désignées par le nom de leurs propriétaires, puis par un numéro dès 1812. Si les cadastres incendie nous permettent alors de suivre la propriété des immeubles, les listes antérieures ont généralement été dressées à partir de sources diverses, notamment les registres de bourgeoisie, où chacun était tenu de mentionner la maison sur laquelle il assignait son droit de bourgeoisie. On a trop souvent conclu hâtivement qu'il en était le propriétaire.

Pour être exhaustives, les listes de propriétaires auraient nécessité des recherches complémentaires spécifiques, notamment dans les registres de notaires où sont consignés testaments et partages. Les listes publiées sont donc incomplètes, limitées aux mentions et aux années des sources consultées. Des exigences de confidentialité et de protection des données nous ont obligés en outre à ne pas publier le nom des propriétaires les plus récents.

Afin de ne pas surcharger la présentation, nous avons réduit les notes au strict minimum. Toute personne souhaitant des compléments d'information vaudra bien s'adresser à la rédaction où sont conservés les dossiers constitués à l'occasion de chaque parution.

Éditeur

Service des biens culturels du canton de Fribourg

Responsable de la publication

Aloys Lauper

Rédaction

Recensement des biens culturels immeubles
Frédéric Arnaud
Aloys Lauper
Marianne Progin
Anne Schaller
Ch. des Archives 4
CH-1700 FRIBOURG
026 305 12 91
lauperA@fr.ch

Secrétariat

Frédéric Arnaud
026 305 12 94
arnaudF@fr.ch

Prix de vente

Fr. 4.– la fiche
Fr. 4.– le dossier de rangement pour une série de 8 fiches

Abonnement

Fr. 30.– (étranger Fr. 40.–) la série de 8 fiches, y compris le dossier de rangement

Maquette, composition et mise en page

Chantal Esseiva

Litho et impression

Imprimerie MTL, Villars-sur-Glâne

© 2003 l'éditeur