

**Zeitschrift:** Ville de Fribourg : les fiches  
**Band:** - (2007)  
**Heft:** 51

**Artikel:** Un dépouillement voulu et significatif  
**Autor:** Arnaud, Frédéric / Lauper, Aloys  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1035962>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# UN DÉPOUILLEMENT VOULU ET SIGNIFICATIF

Frédéric Arnaud – Aloys Lauper



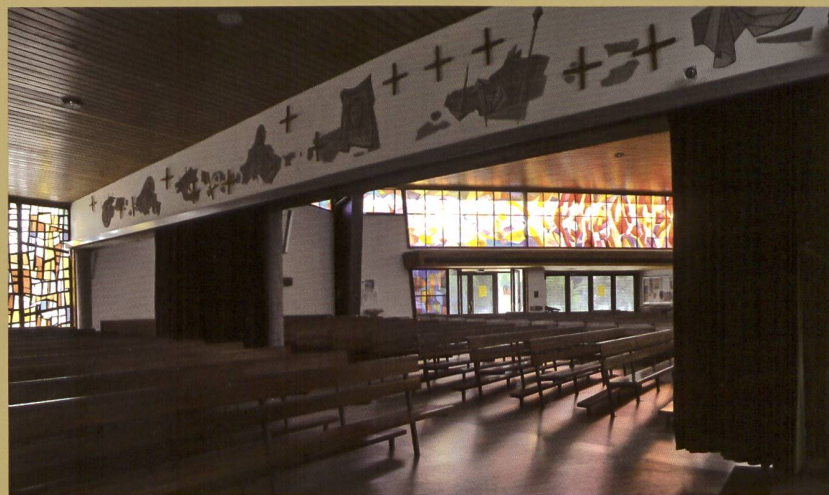
DEPUIS 1992, GRÂCE AU TALENT DE YOKI, LES LANGUES DE FEU DE LA PENTECÔTE FLAMBOIENT SUR L'ENTRÉE

Le sculpteur fribourgeois Antoine Claraz a réalisé l'ensemble du mobilier liturgique: autel pentagonal et fonts baptismaux triangulaires en grès coquillier, lampe de sanctuaire et tabernacle orné d'épis en cristal de roche à l'articulation des chœurs de l'église et de sa chapelle, ambon en basaltine lié à la chaire réduite à une grille en fer forgé aux symboles des Évangélistes. On lui doit aussi la belle Madone de l'oratoire du baptistère, en cuivre repoussé, habillée par les émaux de Liliane Jordan. Ce dépouillement voulu met en valeur l'espace et le Peuple de Dieu qui l'habite à chaque célébration. Au mur du chevet, au lieu d'un grand retable, on s'est contenté d'un Christ en croix du début du XVII<sup>e</sup> siècle, prêt du Musée d'art et d'histoire. On attendra 1973 pour orner la chapelle de semaine de l'Agneau Pascal en bronze d'Emile Angéloz. Les «murs de lumière»

MIS À PART SON EMMARCHEMENT DE BASALTINE ET SON CHEVET BAIGNÉ DE LUMIÈRE, LE CHŒUR SE FOND DANS L'ESPACE DE LA NEF. LES TRADITIONNELS BAS-CÔTÉS ONT DISPARU PERMETTANT L'AMÉNAGEMENT DE LA CHAPELLE BAPTISMALE ET DE LA SCÈNE DES CHANTRES D'UN CÔTÉ, DE LA CHAPELLE DE SEMAINE DE L'AUTRE



LA CHAPELLE DE SEMAINE OUVERTE SUR LA NEF AVEC LES ŒUVRES DE YOKI, DALLES DE VERRE (1965), CHEMIN DE CROIX PEINT (1973) ET VERRIÈRES ABSTRAITES (1992)



conçus en 1965 par Yoki pour la chapelle baptismale et la chapelle de semaine, des dalles de verre abstraites, complétées par une sainte Face, sont l'un des meilleurs ensembles de cet artiste, qui a également peint le Chemin de croix de la chapelle de semaine à l'occasion du centenaire de la naissance de sainte Thérèse de Lisieux (1973). L'évolution des rites funéraires nécessitera une seule adaptation architecturale. Sur le pan nord, côté avenue, Jean-Claude Lateltin a greffé en 1976 une chapelle mortuaire. Parce qu'elle modifie la perception de l'espace et «le jeu des volumes sous la lumière», la fermeture des hauts jours de la nef, en 1992, est plus radicale. Les verrières abstraites de Yoki déroulent leurs éclats de couleurs sur plus de vingt mètres, avant de se rejoindre à l'entrée dans l'embrasement des langues de feu de la Pentecôte, où s'achève

**18** LA CONSTITUTION SUR LA SAINTE LITURGIE SERA APPROUVÉE LE 4 DÉCEMBRE 1963, LORS DE LA 2<sup>e</sup> SESSION DU CONCILE ŒCUMÉNIQUE OUVERT LE 11 OCTOBRE 1962.

**19** IL A CONSTRUIT À LA FIN DE SA VIE SON ŒUVRE LA PLUS CONNUE, LA TOUR DE CONTRÔLE DE L'AÉROPORT DE COINTRIN (1980-84).

**20** CHRISTIAN BISCHOFF, ISABELLE CLADEN ET ERWIN OBERWILER, PAUL WALTENSPÜHL ARCHITECTE, GOLLION 2007.

**21** FLUELER, 9.

**22** ISABELLE CHAROLLAIS, JEAN-MARC LAMUNIERE ET MICHEL NEMEC, L'ARCHITECTURE À GENÈVE 1919-1975, VOL. 2, GENÈVE 1999, 472-73, 512-513 ET 868-869.

**23** AEvF. LETTRE DE L'EVÊCHE À LA COMMISSION DE BÂTISSE DU 15 AVRIL 1964.

**24** FLUELER, 32.





LA CHAPELLE BAPTISMALE AVEC LES FONTS BAPTISMAUX D'ANTOINE CLARAZ, DANS LEUR ÉCRIN DE LUMIÈRE CONÇU PAR YOKI

la réalisation de l'église, vingt-huit ans après le premier coup de pioche.

Lors de sa création, la communauté protestante de Fribourg avait offert à la paroisse un cèdre de l'Atlantique en gage de «fraternelle amitié». Planté en 1970 à l'angle sud-est

de la parcelle, cet «arbre œcuménique»<sup>24</sup>, symbole de la nouvelle unité des chrétiens, complète le message prophétique de Sainte-Thérèse. Et si pour certains, le Concile Vatican II a pris de l'âge, ses églises, elles, n'ont pas pris une ride.

UN LAÏC EN CHAIRE DANS LES ANNÉES 1970 ENTRE L'AMBO ET L'AUTEL DE CÉLÉBRATION, ŒUVRES D'ANTOINE CLARAZ, SOUS L'ŒIL D'UN CHRIST EN CROIX DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE (BCUF, FONDS BENEDIKT RAST)



#### SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

AVF, PCC, 1950-1958

AEvF, Paroisse Sainte-Thérèse-de-Lisieux  
Freiburger Nachrichten, 6 octobre 1984  
et 18 mars 1989

P. Pierre FLUELER, La paroisse et l'église  
Sainte Thérèse de Lisieux, à l'occasion du  
dixième anniversaire de la dédicace,  
Fribourg 1976

La Semaine catholique, 26 novembre  
1964, 23 septembre 1965 et 15 décembre  
1966

Jean CIVELLI, L'abbé Roger Magnin:  
cinquante ans de sacerdoce au service  
de la parole, de la vérité, de la vie, en  
fidélité à l'Évangile, Fribourg 2001

Petra BLEISCH BOUZAR, Jeanne REY,  
Berno STOFFEL et Katja WALSER, Eglises,  
appartements, garages: la diversité des  
communautés religieuses à Fribourg,  
Fribourg 2005

#### CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

RBCI Didier Busset  
RBCI Laura Keller  
RBCI Francesco Ragusa

#### PLANS

RBCI Frédéric Arnaud

#### REMERCIEMENTS

Michel Bavaud  
Fernand Bussard, anc. archiviste  
de l'Évêché  
Nicole Chablais, secrétaire de l'Unité  
pastorale Sainte-Thérèse-et-Saint-Laurent  
Gilbert Gachard  
Eric Lateltin, architecte