

Zeitschrift: Visit : Magazin der Pro Senectute Kanton Zürich
Herausgeber: Pro Senectute Kanton Zürich
Band: - (2007)
Heft: 4

Buchbesprechung: Schöne Aussichten! Über Lebenskunst im hohen Alter [Ursula Markus und Paula Lanfranconi]
Autor: Obrist, Beatrice

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Einblicke in das Leben hochbetagter Menschen

Mit Genuss und Leidenschaft

Die Fotografin Ursula Markus und die Journalistin Paula Lanfranconi haben über den Zeitraum von ungefähr zwei Jahren hinweg alte Menschen porträtiert. Entstanden ist ein eindrückliches Zeugnis über «Lebenskunst im hohen Alter». Eine Anregung für Menschen jeden Alters, über das eigene Alter(n) nachzudenken und eine kleine Erklärung dazu, wie eine solche Kunst gelingen kann.

Beatrice Obrist

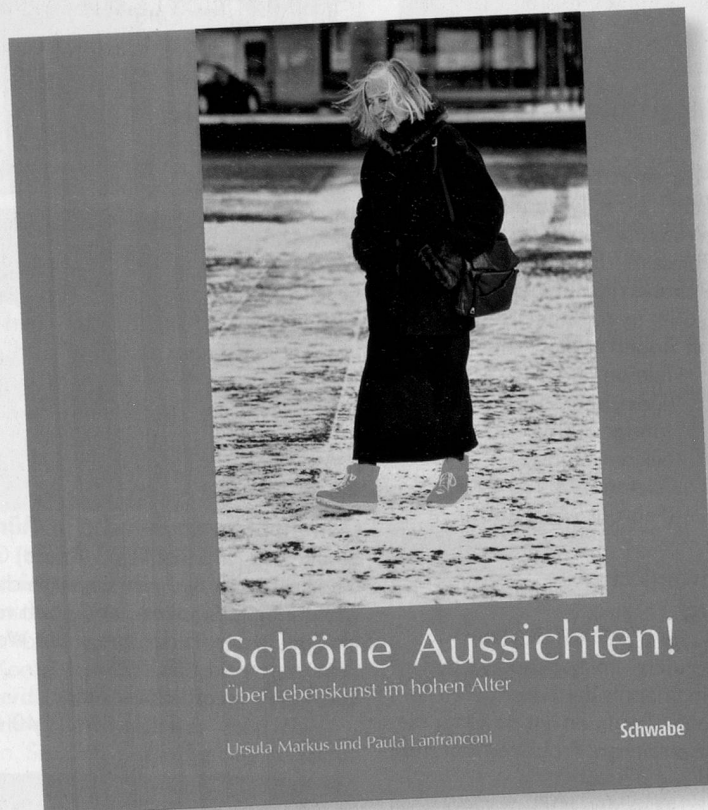
Beim allerersten Durchblättern dieses frech in pink aufgemachten Text- und Bildbandes denkt man: Welch ein Reichtum! Und freut sich darüber, dass es sehr viele würdevolle und aufgeweckte alte Menschen gibt und dass diese Persönlichkeiten von Ursula Markus und Paula Lanfranconi so wunderbar und liebevoll porträtiert wurden.

Vertieft man sich in die einzelnen Porträts, wirkt diese Lebenskraft ansteckend und ermutigend. Zwanzig Personen zwischen 80 und 100 Jahren kommen in dem Band ausdrucksvoll zu Wort. Doch nichts wird beschönigt, der rosa Umschlag bedeutet keineswegs, dass hier durch die rosa Brille geguckt wird. Im Gegenteil, es wird auch über Gebrechen und Einschränkungen offen berichtet, über schwierige Phasen in den Lebensläufen. Ein Aspekt verbindet die in diesem Fotoband vorgestellten Menschen: Sie haben gelernt, die verschiedenen Wirrnisse und schmerzvollen Gegebenheiten, die ihr Leben begleiteten oder sie zu diesem Zeitpunkt umtreiben, zu integrieren und ganz bewusst im Hier und Jetzt freudvoll zu leben. Auf welche Weise tun sie das?

Selektive Optimierung und Kompensation (SOK)

«Es gelingt ihnen besonders gut, auf die Veränderungen und Einbussen des Alters flexibel zu reagieren. Statt Verlorenem nachzutrauern, setzen sie sich neue, angepasste Ziele und mobilisieren innere und äussere Ressourcen, um Verluste zu kompensieren und autonom zu bleiben. Oder sogar ganz neue Freiheiten zu gewinnen. Paul Baltes, der kürzlich verstorbene Entwicklungspsychologe und Alternsforscher nennt dieses Konzept «Selektive Optimierung und Kompensation».

Die Autorinnen bringen uns Menschen näher, die es verstanden haben, sich den sich verändernden Gegebenheiten im Al-



Durch Lebensgeschichten von alten Menschen sich anregen lassen.

ter anzupassen. Es wird uns aufgezeigt, auf welch vielfältige Weise solches geschehen kann. Auch erfährt man, dass das Leben trotz steter Veränderungen gestaltbar ist und dass man auf Herausforderungen, seien sie psychischer oder physischer Art, aktiv reagieren kann. Allerdings: «Lebenskunst im Alter ist nicht auf Knopfdruck zu haben; es ist ein Prozess, der lange vor der Pensionierung beginnen sollte.»

Das SOK-Modell beruht auf der Annahme, dass das menschliche Leben von immerwährender Entwicklung geprägt ist, von der Geburt bis zum Tod. Während der lebenslangen Entwicklung kommt es zu Gewinnen (oder Zuwachs) sowie zu Verlusten bzw. Abbau von Ressourcen (Konzept der Lebensspannenpsychologie, das mit den Namen Paul Baltes und Hans Thomae verbunden ist). In jeder Lebensphase gibt es Ressourcen, auf die man mittels verschiedener Strategien zurück-

greifen kann, sei dies durch Übung, Anpassen oder Lernen. Dabei handelt es sich um eine Art von Ressourcenmanagement.

Vom Grossen zum Kleinen

Wie eine solche Art von Anpassungsleistung vollbracht werden kann, wird in der Einführung des Buches geschildert. Erwähnt wird ein emeritierter Professor, der sich eine Farm kauft und alle um sein Haus liegenden Hügel bewirtschaftete. «Als die Kräfte nachliessen und er einen Unfall hatte, konzentrierte er sich auf den Garten. Schliesslich machte er das Blumenfenster in seinem Wohnzimmer zum Zentrum seines Alltags, seiner Freude und seiner Produktivität.»

Auch in Heinrich Tuggeners Leben hat es Veränderungen gegeben. Im Ruhestand begann er, «wieder intensiver Klavier zu spielen. Bis er Probleme mit den Handgelenken bekam und merkte: Ich kann keine

Oktaven mehr greifen. Aber hier, in der Blockwohnung, könnte er ohnehin nicht mehr so kraftvoll loslegen wie früher im eigenen Haus. Umso intensiver malt und zeichnet er wieder. Und kürzlich machte er ein Experiment. Er kaufte eine CD zum Selbstlernen des Zehnfingersystems. «Jetzt», erzählt er schmunzelnd, «schreibe ich im Zehnfingersystem. Viel langsamer als vorher, aber viel bewusster. Eine gute Übung für den Kopf».

Alle in diesem Band vorgestellten Menschen mussten lernen loszulassen und haben dafür neue Dinge gefunden, die sie beglücken. Zum Beispiel bringt der kleine Hund einer Nachbarin viel Freude in das Leben von Hedi Schneider. Doch nicht immer gelingt das Loslassen so leicht. Das Wegsterben von engen Bezugspersonen, von Menschen, die man lieb hatte, wird als besonders schmerzhaft erlebt.

Auch die Angst kann eine Begleiterin sein, vor allem nach Stürzen oder Spitalaufenthalten. Doch mit etwas Unterstützung kann man auch die Angst besiegen. In Begleitung lässt sich für Hedi Schneider die Aussenwelt wieder «erobern», Tanzen hilft Esther Spiegel, ihre Wehwehchen zu vergessen, mittels Meditation ist Eva Marie Rüegg ruhig geworden, und sie hat der Krankheit Schönheit gegenübergestellt und pflanzte mit Rosen- und Lavendelstöcken einen kleinen Duftgarten.

All dies bedeutet, dass man trotz Verlusten an (vorwiegend biologischen) Entwicklungs- und Kapazitätsreserven ein zwar manchmal eingeschränktes, aber zufriedenes, erfolgreiches und selbstwirkendes Leben leben kann.

Selbstbewusst schauen die Porträtierten in die Kamera, Ursula Markus vermochte es vorzüglich, die Würde dieser Menschen, den Schalk und ihre Lebenslust einzufangen und zum Ausdruck zu bringen. Gerne verweilt das Auge auf den zum Teil tief zerfurchten Gesichtern, runzeligen Händen und vielfältigen Lebensumwelten.

Bald möchte man selbst mit pinken Schuhen durch den Schnee laufen, wie die Frau auf dem Bild. Mit dieser lebensfrohen Frau nahm das Buchprojekt seinen Anfang.

Schöne Aussichten! Über Lebenskunst im hohen Alter. Ursula Markus und Paula Lanfranconi. 2007. Schwabe Verlag Basel. ISBN 978-3-7965-2309-0. Fr. 38.– Die Fotos auf den Seiten 5 bis 8 in diesem Heft stammen aus diesem Band.

Wie leben Sie heute?

Klug gereifte Frauen

Frauen, die zugunsten der Emanzipation öffentlich agierten, denken über ihre früheren Aktivitäten nach.

Die Zürcher Historikerin Heidi Witzig ist den Spuren von zehn Frauen im Alter zwischen 63 und 90 Jahren nachgegangen, die in ihrem Leben politisch aktiv waren und denen die Emanzipation der Frauen und Männer ein besonderes Anliegen ist und schon immer war. Welche Erfahrungen mit dem Älterwerden machen Frauen, die Teil der neuen Frauenbewegung waren? Welche Konsequenzen hatte ihr politisches Engagement für ihr berufliches und persönliches Leben, und wie zeigen sich diese Auswirkungen heute?

In dem Buch «Wie kluge Frauen alt werden. Was sie tun, und was sie lassen» äussern sich diese Frauen zu den Themenbereichen Arbeit, Beziehungen und «das hohe Alter und der Tod». Dieses stete bewegt und offen sein, das Feuer für die Sache, das vernetzte Denken und Handeln und das Pflegen der Beziehungsfähigkeit erlebte Heidi Witzig in den Begegnungen mit diesen Frauen als sehr anregend. «... alle beobachten übereinstimmend, dass ihr alltägliches Engagement sie belebt, dass Austausch und Diskussionen Schwächen und Schmerzen vergessen lassen.» Und: «Selbstverantwortung für die körperliche Vitalität zu übernehmen, selbst auszuprobieren, was gut tut und was nicht, empfinden die meisten als Prozess der Selbstermächtigung.»

Die zehn klugen Frauen sind: Marthe Gosteli, Aline Boccardo, Eva Renate Schmidt, Liliane Späth, Reinhild Traitler, Verena E. Müller, Julia Onken und Regina Wecker. Die Fotografin Sabina Bobst hat sie alle porträtiert. (beo.)

Wie kluge Frauen alt werden. Was sie tun, und was sie lassen. Heidi Witzig. 2007. Xanthippe, Zürich. Fr. 34.– ISBN 978-3-905795-03-5

Vom Landesstreik bis zur Landi

Verstehen, wer wir sind

Das Buch zum 90-Jahr-Jubiläum der Stiftung Pro Senectute beleuchtet einige Etappen der Schweizer Sozialgeschichte.

Zehn Frauen und Männer, die in den Zwanziger- und Dreissigerjahren auf die Welt gekommen sind, berichten in diesem Buch über ihr Leben und ihre Erfahrungen. Ihre ganz unterschiedlichen Geschichten werden in Beziehung zur Sozialgeschichte unseres Landes seit dem Ende des Ersten Weltkrieges gebracht. Durch die Gegenüberstellung soll deutlich werden, wie die Ereignisse im eigenen Lebenskreis mit den gesellschaftlichen Entwicklungen in Verbindung stehen – auch wenn es manchmal so scheint, als würde sich die «grosse Geschichte» fern vom Alltag der «kleinen Leute» vollziehen.

Das vorliegende Buch ist anlässlich des 90-Jahr-Jubiläums der Stiftung Pro Senectute entstanden. Es richtet sich an Menschen aller Altersgruppen, die mehr über die Vergangenheit wissen wollen, weil wir ohne deren Kenntnis unsere Zukunft nicht gestalten können.

Kurt Seifert. «Verstehen, wer wir sind. Streifzug durch die Schweizer Sozialgeschichte». Zürich: Verlag Zeitlupe/Pro Senectute Schweiz, 2007. Fr. 25.–. ISBN 978-3-9523110-3-5

