

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 4 (1917)
Heft: 2

Artikel: Das Staats- und Kantonalbankgebäude in Herisau
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-6250>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der Hauptplatz in Herisau mit dem neuen Verwaltungs- und Bankgebäude

DAS STAATS- UND KANTONALBANKGEBÄUDE IN HERISAU

Aus einem Wettbewerb, der im Jahre 1910 unter den schweizerischen Architekten ausgeschrieben worden war, ist unter 75 Bewerbern das Projekt der Architektenfirma Bollert & Herter in Zürich mit dem ersten Preise ausgezeichnet hervorgegangen. Es wurde ihnen auch nach Umarbeitung der Pläne die Ausführung übertragen und im Januar 1912 mit dem Bau begonnen, der nun nach ungefähr zweijähriger Bauzeit als schmucker Monumentalbau den Hauptplatz in Herisau neben der schönen alten Kirche beherrscht. Die Verfasser hatten seinerzeit für den Wettbewerb zwei Projekte ausgearbeitet, von denen sie für die Konkurrenz mit Rücksicht auf die Zusammensetzung des Preisgerichts einer mehr akademischen Anlage den Vorzug gaben. Nach der Besprechung mit dem Bauherrn zeigte sich jedoch, daß die andere Auffassung den Intentionen desselben

besser entspreche, und so wurde diese entsprechend durchgearbeitet, so daß der Bau, wie er sich heute darstellt, dem prämierten Projekt in keiner Weise mehr ähnlich sieht. (Es zeigt sich hier wieder ein Hinweis auf ein Grundübel im Wettbewerbswesen, indem bei der von vornherein bekannten Zusammensetzung des Preisgerichts die Architekten genötigt sind, ihre Projekte im Hinblick auf das Preisgericht statt lediglich auf die Aufgabe hin zu entwerfen, wenn sie Aussicht auf Erfolg haben wollen.) Die Aufgabe war eine durch vielerlei Anforderungen erschwerte. Es sollten in dem Gebäude untergebracht werden, einerseits die Räume für die Kantonalbank im Parterre; dann die Kantonale Verwaltung im I. Stock; dann im II. Stock der Kantonsratssaal mit Nebenräumen und der Direktorswohnung; endlich im Dachstock die Archive und die Hauswartwohnung. Dazu kam noch die



Verwaltungsgebäude und Bank in Herisau

Rückansicht von der Höhe gesehen

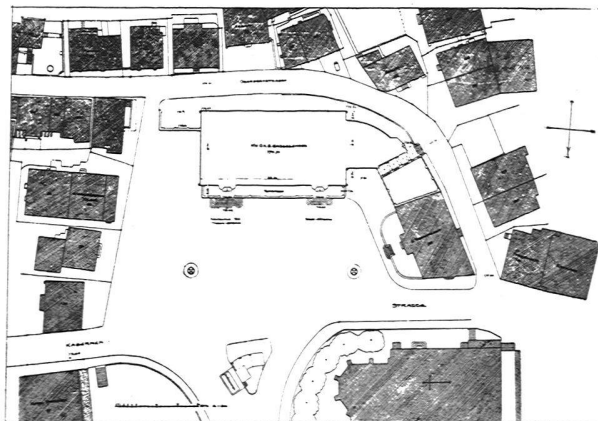
Forderung zweier Haupteingänge zu der Kantonalbank einerseits und der kantonalen Verwaltung anderseits. Und überdies mußte als Verbindung der einzelnen Etagen und als Zugang zu den Wohnungen eine Nebentreppe geschaffen werden. Die Grundrisse, die wir veröffentlichen, zeigen am besten, wie die Architekten allen diesen vielgestaltigen Forderungen gerecht zu werden suchten, ohnedem Äußern des Baues die großzügige Einheitlichkeit zu rauben. Sie erweiterten zu diesem Zweck auch den Bau nach Osten, was wiederum ermöglichte, das Gebäude etwas zurückzu-

setzen und so die Platzanlage günstiger zu gestalten.

Das Äußere des Baues ist einfach gehalten und in Anlehnung an den lokalen Baucharakter durchgeführt. Für Sockel, Terrasse und Portale wurde Muschelsandstein von Würenlos verwendet; für alle übrigen Architekturteile, wie Fenstereinfassungen, Erker, Gesimse, Kunststein.

Stützen, Decken,

Gewölbe und Dachbinder sind nach System Maillard & Co. in Zürich erstellt. Sämtliche Decken sind als Plattendecken konstruiert. Ganz besondere Sorgfalt wurde auf die verschiedenen





Appenzell A.-Rh., Staats- und Kantonalbankgebäude in Herisau von der ehemaligen Firma Bollert & Herter, Archit. B.S.A., Zürich

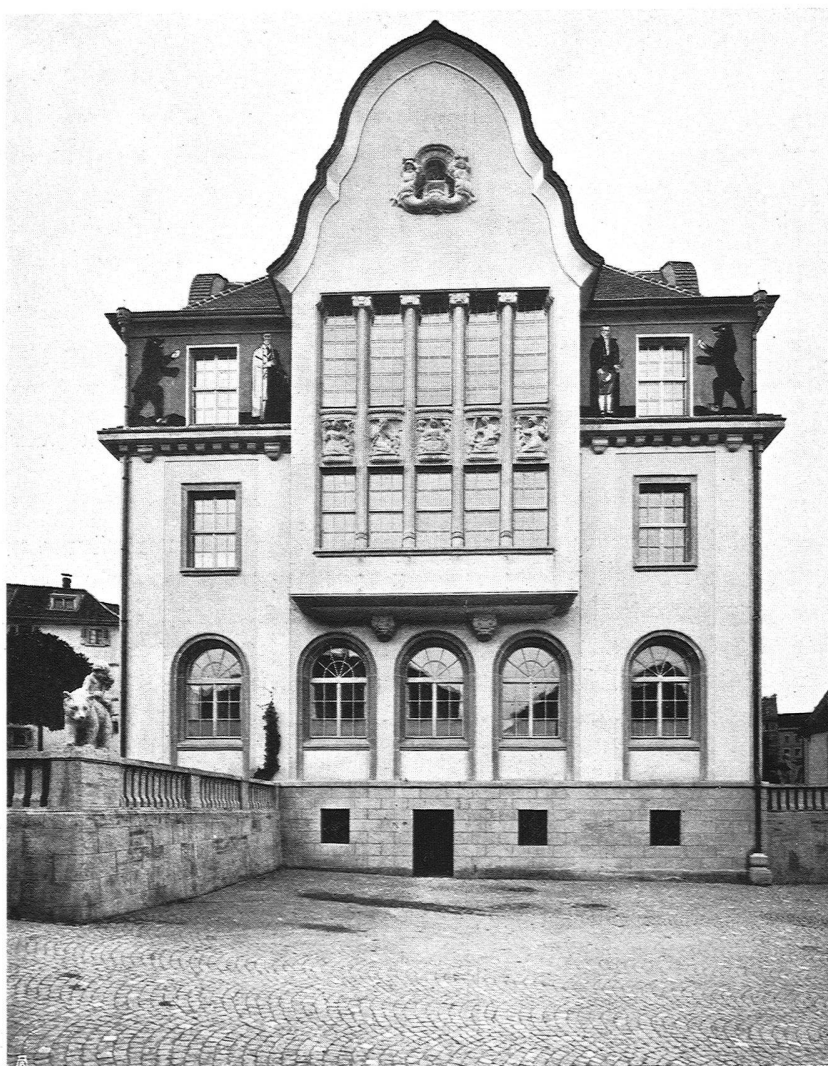
Installationen des Hauses verwendet und vieles nach eigenen Modellen des Architekten angefertigt. Im Hinblick auf den besonderen Wunsch der Bauherrschaft konnte der Ausbau des Gebäudes unter Verwendung des Besten und Schönsten erfolgen — ein bemerkenswerter Wunsch, der den Architekten wohl nicht allzuoft ausgesprochen wird. Das Innere des Gebäudes macht daher auch einen überaus reichen und gediegenen Eindruck. Besonders in bezug auf die Auswahl der zur Verwendung kommenden Hölzer zeigt sich ein seltener Luxus.

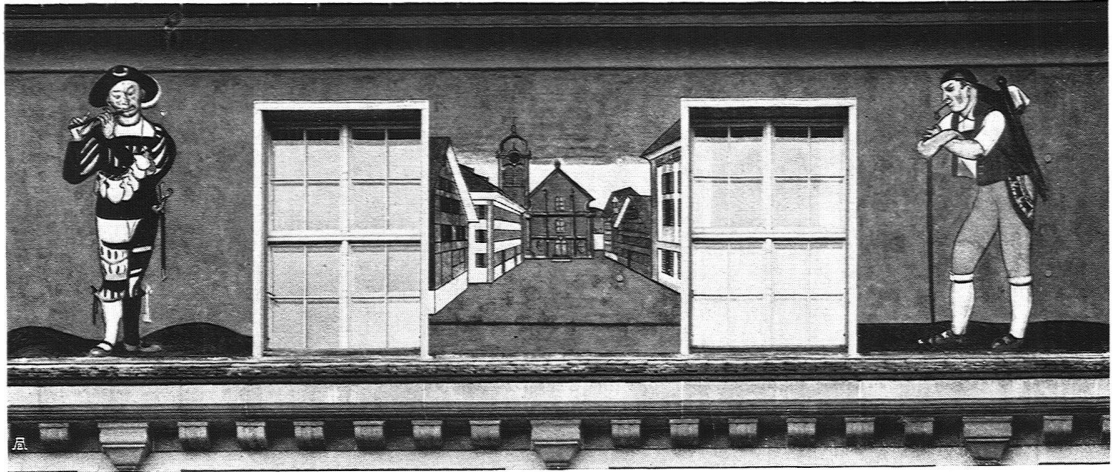
Der östliche Haupteingang führt durch einen Vorraum in die große Schalterhalle,

woran sich die Bureauräume und ein Sitzungszimmer aus poliertem Nußbaumholz anschließen. Dazu kommt das Sprech- und Arbeitszimmer des Direktors in Birnbaumholz poliert. Durch den westlichen Haupteingang gelangt man in den 1. Stock zu den Räumlichkeiten der Kantonalen Verwaltung. Von diesen sind besonders bemerkenswert das Kommissionszimmer in geräuchertem Eichenholz, der Sitzungssaal des Regierungsrates in Nußbaumholz poliert und der Amtsraum des Ratsschreibers in geräuchertem Eichenholz mit schwarzpolierten Füllungsstäben. Der 2. Stock enthält als Hauptraum den großen Kantonsratssaal. Der Vorraum ist in Nuß-



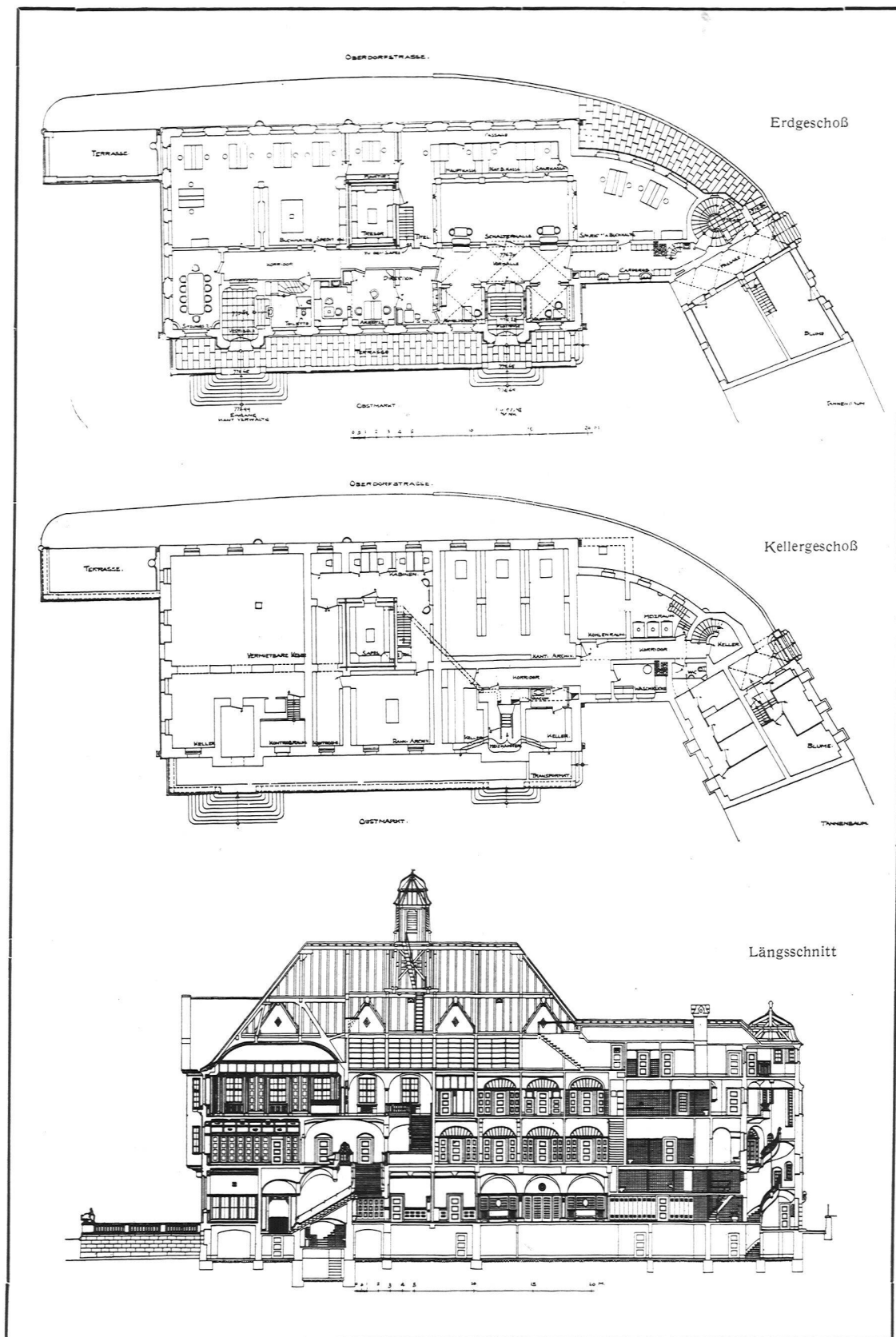
Ostfassade des kantonalen Verwaltungsgebäudes in Herisau. Oben: Friesmalerei am 2. Stock von Kunstmaler E. Rüegg, Zürich

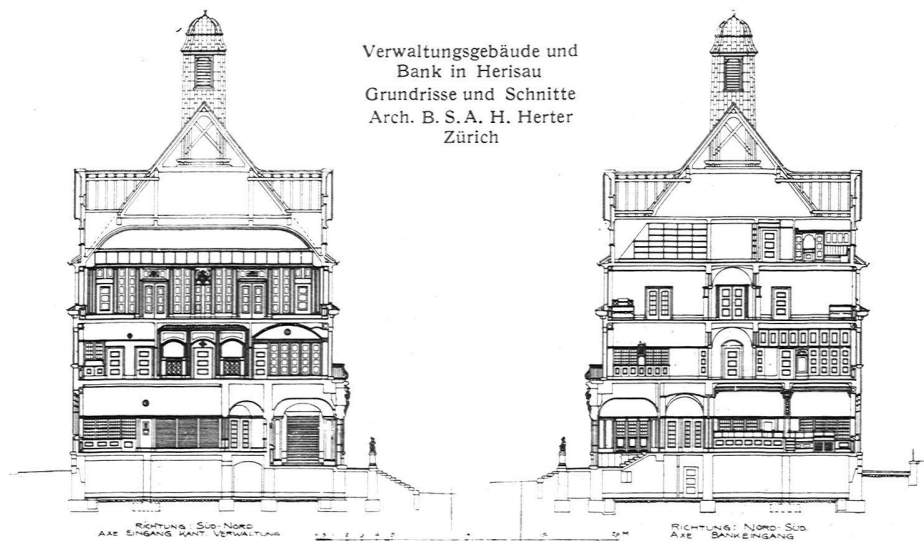
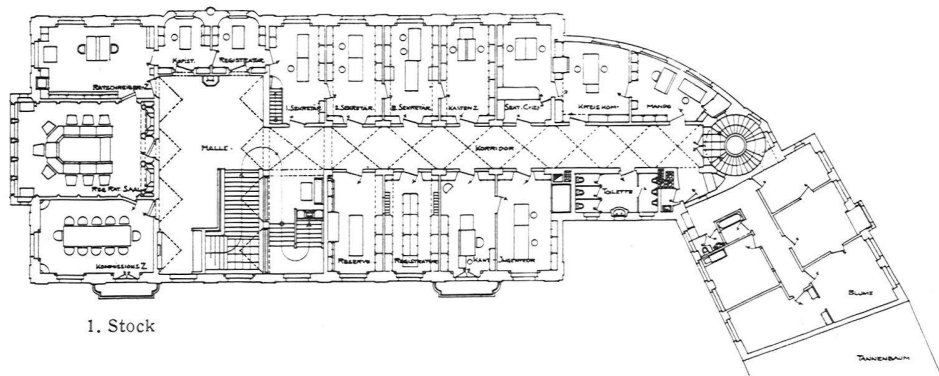
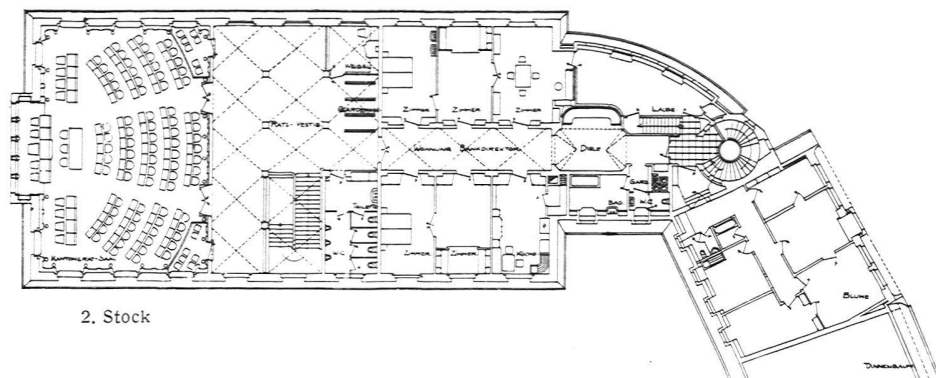


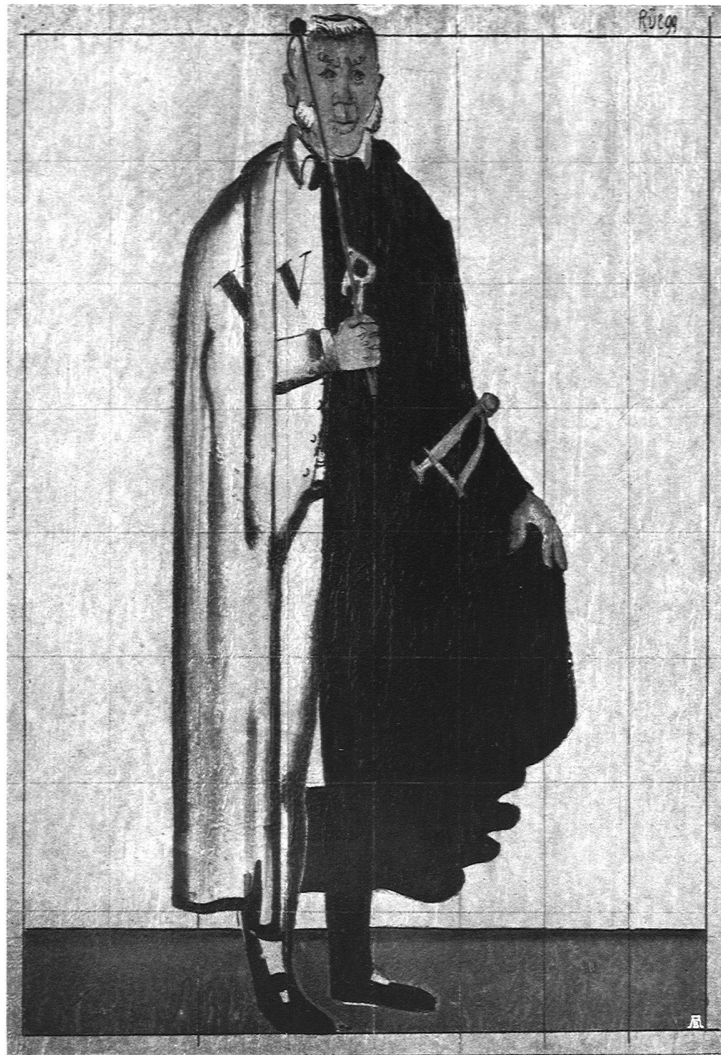


Eingang zur kantonalen Verwaltung. Bildhauerarbeiten von Otto Münch. Geländer von Baumann, Koelliker & Co. Türe von P. Nef, Möbelschreiner in Herisau. Oben: Friesmalerei am 2. Stock von Kunstmaler E. Rüegg in Zürich









E. Rüegg
Zürich
Standesweibel
und Pfeifer

Kartons zu
den Malereien
am kantonal.
Verwaltungs-
gebäude
in Herisau

baumholz gewichst, der Ratssaal in Kirschbaumholz poliert. Als kennzeichnender Schmuck sind über dem Täfer die Bilder sämtlicher Landammänner friesartig angebracht — ein instruktiver Beitrag zur Entwicklung der Porträtmalerei.

Für die Ausführung der Arbeiten wurden soweit möglich im Kanton Appenzell ansässige Firmen zugezogen und nur dann anderwärts die Arbeit vergeben, wenn sich für die betreffende Arbeit kein einheimischer Übernehmer vorfand. Der Bauleitung hat während der ganzen Bauzeit als Bauführer Herr Architekt H. Huber, nunmehr in Zürich etabliert, zur Seite gestanden.

Die Gesamtbaukosten ohne Erwerbung des Baulandes und ohne Architektenhonorar und Bauleitung erreichten die Summe von Fr. 815,093.94. Danach stellt sich der umbaute Raum pro m³, ohne Mobiliar, Architektenhonorar und Bauleitung auf Fr. 42.51.

Wie schon hervorgehoben wurde, durften die Architekten bei der Durchführung des Baues in beneidenswerter Weise aus dem Vollen schöpfen. Dies kam vor allem der Ausgestaltung der Innenräume mit kostbarem und künstlerisch verarbeitetem Material zugute. Es ermöglichte ihnen aber auch eine weitgehende Inanspruchnahme künstlerischer Kräfte zur Zierde



des Innern und der Fassade. Die Bildhauerarbeiten an der Fassade, am Erker, an den Portalen und die Figuren auf der Brüstung der Terrasse sind von Bildhauer Otto Münch in Zürich; die hübsche Bärengruppe auf der Terrasse stammt aus dem Atelier des gebürtigen Herisauers Walter Mettler in Zürich. Die dekorativen Malereien für den Fries auf Höhe des 2. Stockes sind das Werk des Kunstmalers E. Rüegg in Zürich und wurden ihm übertragen als Ergebnis eines engern Wettbewerbs unter zehn eingeladenen Künstlern (dem Preisgericht gehörten u. a.

an der Kunstmalers Würtenberger und Dr. Hans Trog).

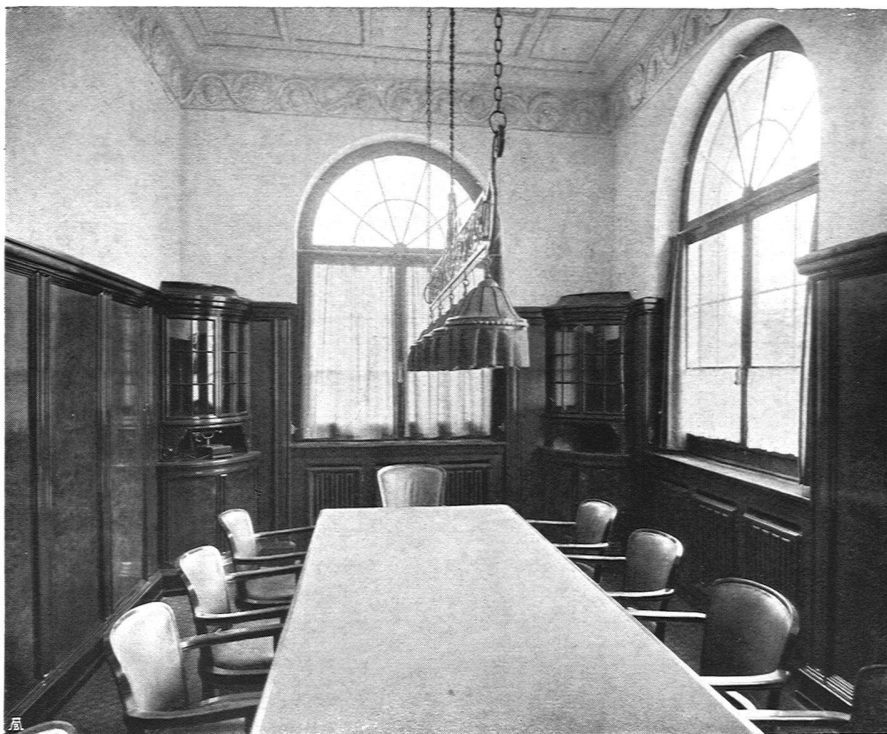
Im Innern wurden die dekorativen Malereien in der Schalterhalle, im Arbeitszimmer der Direktion und im Sitzungszimmer des Bankrats dem Kunstmalers Hartung in Zürich übertragen, während die bildhauerischen Arbeiten für die Decken im Kommissionszimmer und im Kantonsratssaal, sowie für die übrigen Decken, für die Rosetten und einzelne Beleuchtungskörper und zum Bären bei der Treppe zum Kantonsratssaal von Bildhauer Otto Münch modelliert wurden.



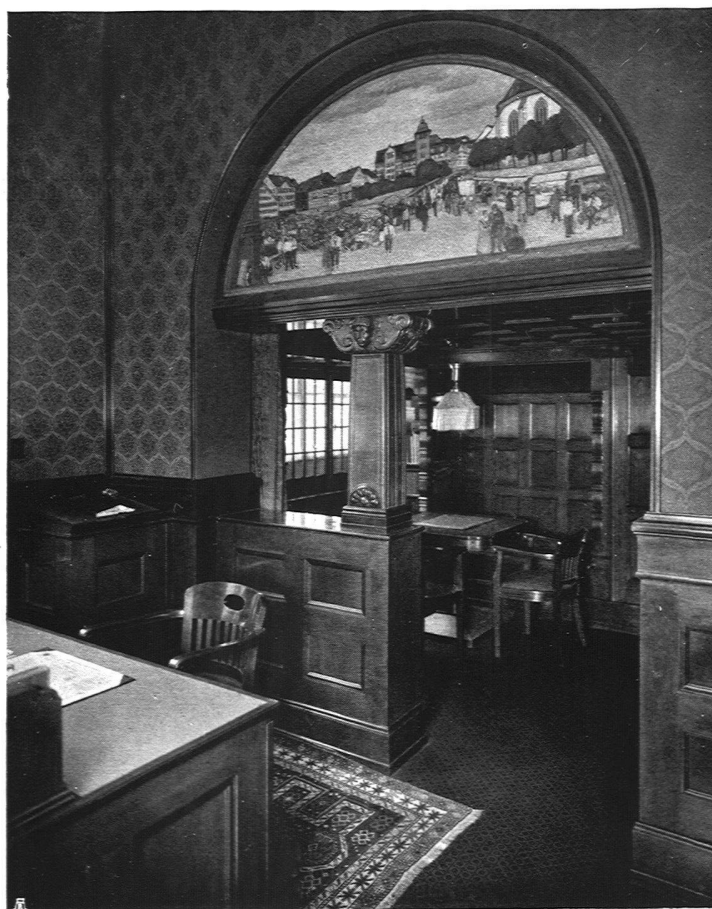
Schalterhalle der Kantonalbank in Herisau. Schreinerarbeiten vom Schreinermeisterverband Herisau
Beleuchtungskörper: Baumann, Koelliker & Co., Zürich. Dekorative Malerei: Maler Hartung in Zürich



Stühle für Bureau und Ratsmitglieder im Kantonsratssaal in Herisau
Nach Zeichnung der Architekten ausgeführt von J. Keller in Zürich



Oben: Banksitzungszimmer
Täfer und Mobiliar
in Nußbaum
ausgeführt von
H. Aschbacher,
Möbelfabrik, Zürich
Decke von O. Münch
Beleuchtungskörper
von Baumann,
Koelliker & Co.



Unten:
Arbeitszimmer
des Bankdirektors
Malerei, darstellend
den Marktplatz
in Herisau vor dem
Neubau, von Maler
Hartung, Zürich
Bildhauerarbeiten
von O. Münch
Täfer, Stoff und
Mobiliar von
H. Aschbacher

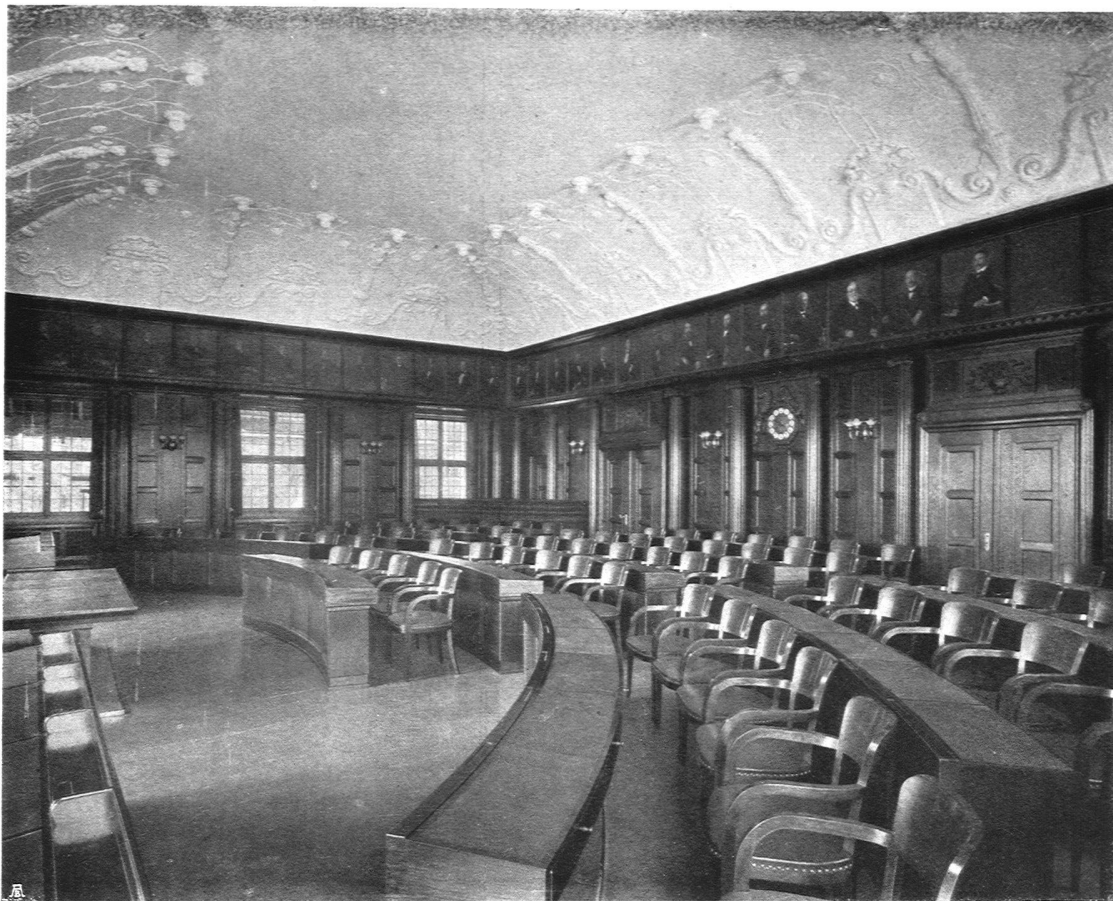


Verwaltungsgebäude und Bank in Herisau. Kommissionszimmer im 1. Stock. Decke von O. Münch
 Beleuchtungskörper von Baumann, Koelliker & Co. Tücher und Mobiliar von Gebrüder Neumaier, Zürich



Otto Münch, Zürich
 Figur auf der
 Terrassenbrüstung
 und dekorative
 Füllung am Erker





Verwaltungsgebäude und Bank in Herisau. Kantonratsaal. Täfer und Mobiliar von J. Keller, Zürich
Decke und Modell von Otto Münch in Zürich. Ausgeführt von Bammert & Schneider in St. Gallen

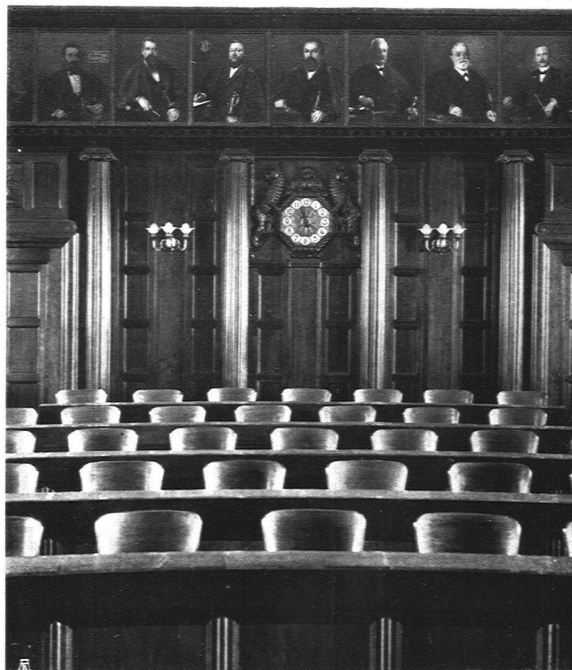


Otto Münch, Zürich
Figur auf der
Terrassenbrüstung
und dekorative
Füllung am Erker

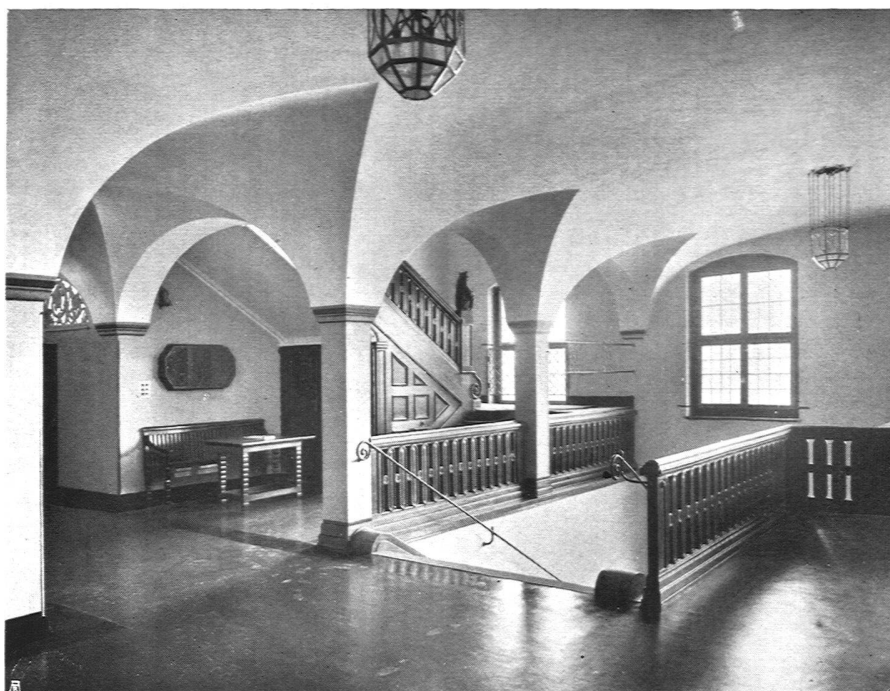




Halle im 1. Stock. Türen ausgeführt vom Schreinermeisterverband Herisau. Brunnen nach Modell von Otto Münch ausgeführt von Großherz. Manufaktur, Karlsruhe. Beleuchtungskörper von Baumann Koelliker & Co., Zürich



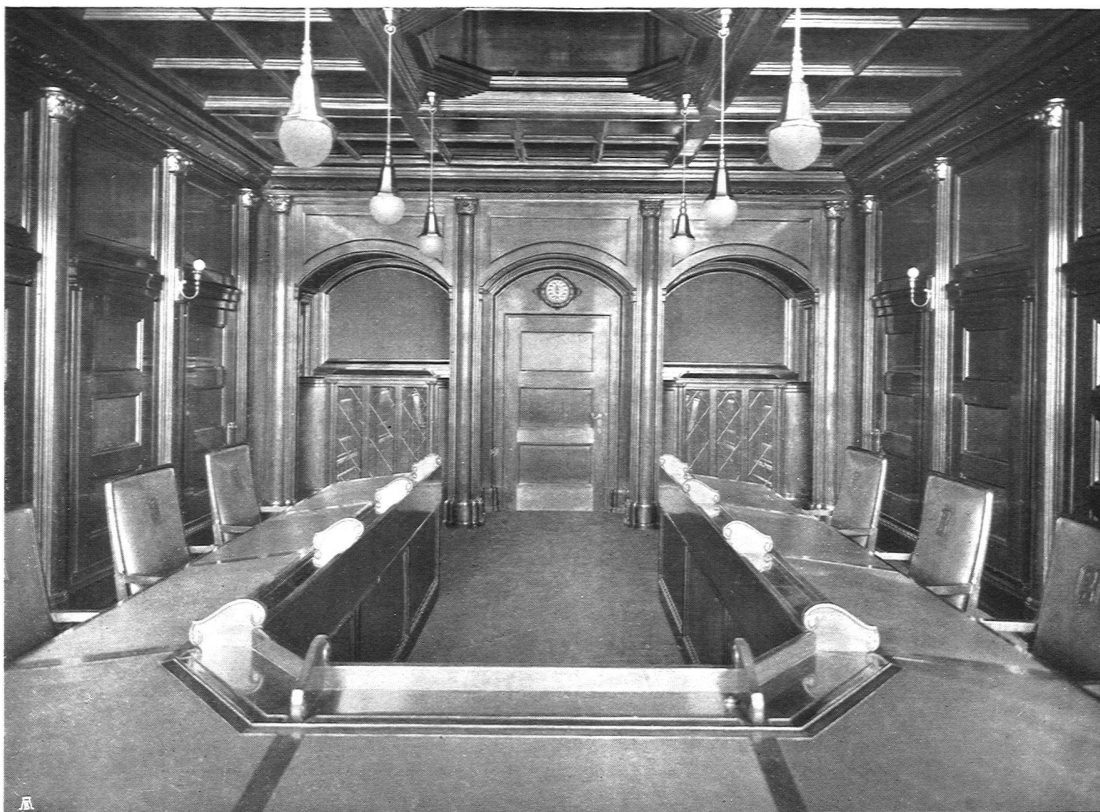
Aus dem Kantonsratssaal. Schreinerarbeiten, Mobiliar ausgeführt von J. Keller, Zürich. Bildhauerarbeiten von O. Münch, Zürich. Beleuchtungskörper und Uhr: Baumann, Koelliker & Co., Zürich



Halle im 1. Stock mit Treppenaufgang zum 2. Stock. Treppen und Treppengeländer in Nußbaumholz, ausgeführt von Hektor Schlatter & Co., Schreinerei S.W.B., St. Gallen



Korridor im 1. Stock



Kantonales Verwaltungsgebäude und Bank in Herisau. Sitzungssaal des Regierungsrates, ausgeführt von H. Aschbacher, Möbelfabrik, Zürich. Unten: Walter Mettler, Zürich. Dekorative Plastik auf der Terrasse



Die Aufnahmen des Gebäudes und die sämtlichen Innenaufnahmen aus dem photographischen Atelier Wolf-Bender in Zürich

Redaktion: Dr. Hans Bloesch, Dr. H. Röthlisberger, Bümpliz-Bern