

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **9 (1922)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

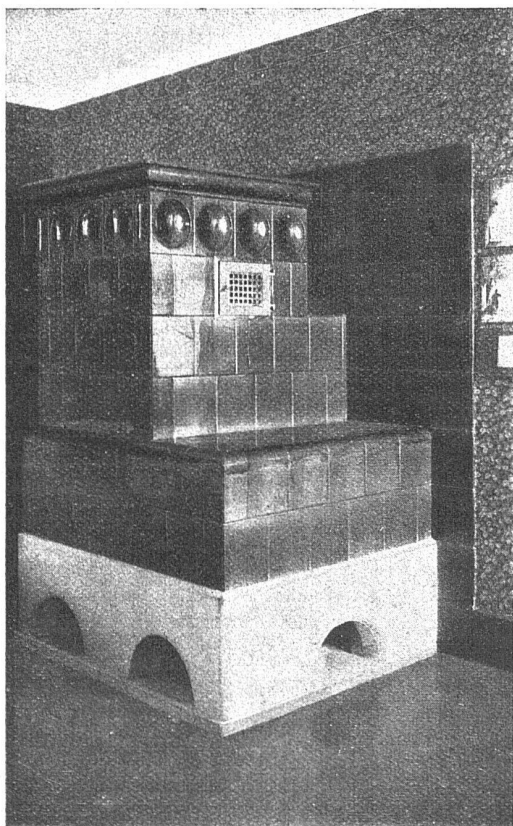
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ETERNIT NIEDERURNEN



STATION DER BRIENZERSEEBAHN, ETERNIT-DOPPELDACH, KUPFERBRAUN



Elektrische Heizungen

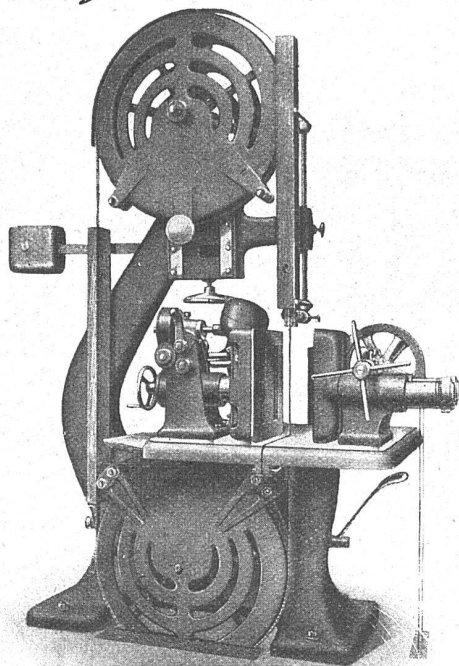
HELLER & C^{IE}
LUZERN

Industriestrasse 5 — Telefon 2428

Elektrische Zimmeröfen
Elektrische Speicheröfen
Elektrische Cheminées
Elektrische Konditoreiöfen
Elektrische Grossbacköfen
Elektrische Durchflusssessel
Elektrische Dampfkessel
Elektrische Rauchverzerrer
Elektrische Heizkörper für
Industrie und Gewerbe

Verlangen Sie unsere Prospekte

Rauschenbach



Moderne Holzbearbeitungsmaschinen und Transmissionen
Schweizerfabrikat

Maschinenfabrik Rauschenbach A.-G.

Schaffhausen

Zürcher Wettbewerb für eine Wandmalerei im Durchgang zwischen Stadthaus und Fraumünsterkirche. Die Jury sprach am 17. Dezember nach zweieinhalb-tägiger Arbeit aus der Zahl von 60 Entwürfen (vier weitere waren eliminiert worden, weil zu spät eingetroffen oder dem Programm nicht entsprechend) den folgenden Preise zu: Zwei erste Preise: O. Baumberger und Paul Bodmer; sie erhalten die Ausführung. 2. Preis (Fr. 1500): Aug. Giacometti; 3. Preis (Fr. 1200): E. G. Rüegg; zwei 4. Preise (zu Fr. 1000): O. Lüthy und E. Scartezini; 5. Preis (Fr. 800): J. Gubler; 6. Preis (Fr. 500): O. Lüssi. Ferner wurden fünf Anerkennungspreise zu Fr. 200 zugesprochen; den betreffenden Künstlern bleibt es vorbehalten, ihre Namen bei der Ausstellung der Entwürfe zu nennen, die in den nächsten Tagen im Kunsthause eröffnet wird. Fr. 7000 standen von der Stadt dem Preisgericht, in dem neben dem Stadtbaumeister Herter folgende Künstler saßen: S. Righini, Burkhard Mangold, A. Hermanjat und Ad. Holzmann, zur Verfügung. An dem Wettbewerb konnten sich alle in der Schweiz wohnhaften stadtzürcherischen Künstler und die im Kanton Zürich seit 1. Januar 1921 niedergelassenen Schweizerkünstler beteiligen.

Wir werden in der Februar-Nummer des „Werk“ eine Auswahl aus den Arbeiten zur Abbildung bringen.

Töpffer im Kino. In Genf werden Versuche gemacht, Rodolphe Töpffers humoristische Werke in den Kino zu übertragen. «Monsieur Vieux bois» wird hierbei den Anfang machen.

Programm zu einem Wettbewerb für ein Monument des Schweiz. Schützenvereins in Aarau. Der Schweiz. Schützenverein wird zur Erinnerung an die im Jahre 1824 in Aarau erfolgte Gründung dem Gründungsorte ein Monument stiften. Er eröffnet einen Wettbewerb unter den Schweizer Künstlern auf Grund des folgenden Programms:

1. Das Monument soll auf freie Art den vaterländischen Grundgedanken der Schweiz. Schützenvereinigung zum Ausdruck bringen.
2. Als Standort für das Monu-

Rauch's Reform-Rabit

Leicht, biegsam
rostfester, isolierend

Rauch's Reform-Rabit-Werk
Bühlberg (Bern)

Bester Putzmörtel-träger
für Wände,
Decken
Gewölbe
Säulen etc.