

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 12 (1925)
Heft: 12

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Bücher

EINGEHENDE BESPRECHUNGEN VORBEHALTEN

SCHWEIZER AUTOREN UND VERLEGER
Hans Bloesch, Hellas. Reiseindrücke von den Kunststätten Griechenlands. Mit 74 Bildern. Eugen Rentsch, Verlag, Erlenbach-Zürich. — Geh. Fr. 8.50, Ganzleinen Fr. 10.50.
Paul Budry, François-Louis Bocion, le peintre du Léman. 18 Reproductions. Editions Spes, Lausanne.

AUSLAND

Ferdinand Gregorovius, Wanderjahre in Italien. Neuausgabe auf Dünndruckpapier mit 60 Bildtafeln nach zeitgenössischen Stichen. — Dresden, Verlag Wolfgang Jess. — Geb. 20 Mark.

Robert Saittschick, Menschen und Kunst der italienischen Renaissance. 2. Auflage. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung München. — Geb. 16.—, Ganzleinen 20 Mark.
Heinrich Schwarz, Salzburg und das Salzkammergut. Eine künstlerische Entdeckung in 100 Bildern des XIX. Jahrhunderts. Verlag Anton Schroll & Co., Wien. — Geh. Fr. 9.40, gebunden Fr. 11.25.

Venedig. Paläste, Kirchen, Kanäle. Mit 64 Tafeln in Lichtdruck und einer Einleitung von Wilhelm Hausenstein. Verlag Wolfgang Jess in Dresden. — Geb. 20 Mark, Halbleder 30 Mark.

Der Messehaus-Wettbewerb in Hamburg. 29 Entwürfe mit 111 Abbildungen. Bauwelt-Verlag Berlin 1925.

Pieter Bruegel, Handzeichnungen. Herausgegeben von Karl Tolnay. Mit über 100 ganzseitigen Abbildungen. R. Piper & Co., Verlag, München. — Halbleinen 25 Mark.

F. H. Ehmcke, 160 Kennbilder. Eine Sammlung von Warenzeichen, Geschäfts-, Verlags- und Büchersignets. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung München 1925.

La jeune architecture belge. Numéro Spécial de »La Nervie«, No. VI—VII. 1925. Bruxelles.

Die sechs Bücher der Kunst. Herausgegeben von A. E. Brinckmann. II. Buch: *Die Kunst des Orients*, von Ernst Kühnel. III. Buch: *Die Kunst des Mittelalters*, von Julius von Schlosser. Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H. Wildpark-Potsdam. — Je 10 Mark.

Earl of Ronaldshay, Indien aus der Vogelschau. Mit 40 Abbildungen und einer Karte. Leipzig, F. A. Brockhaus 1925. — Leinen 13 Mark, Halbfranz 18 Mark.

Richard Hamann, Die deutsche Malerei vom Rokoko bis zum Expressionismus. Mit 302 Abbildungen und 10 farbigen Tafeln. Verlag B. G. Teubner, Leipzig-Berlin. — Geheftet 28 Mark, geb. 36 Mark, Halbfranz 45 Mark.

Die antike Kultur. In ihren Hauptzügen dargestellt von

Franz Poland, Ernst Reisinger, Richard Wagner. 2. Auflage. Verlag B. G. Teubner, Leipzig-Berlin. — Geb. 12 Mk.
Lewis Mumford, Vom Blockhaus zum Wolkenkratzer. Bruno Cassirer, Verlag, Berlin. — Ganzleinen 9 Mark.
Drucke des »Kreises graphischer Künstler und Sammler«. Verlegt bei Arndt Beyer, Leipzig.

Dritter Druck: William Shakespeare, Sonette. In der Uebersetzung von Eduard Sängler. Mit Holzschnitten von Walter Teutsch. 1922. — 600 Exemplare.

Vierter Druck: Henry Beyle-de Stendhal, Die Aebtissin von Castro. Uebersetzung von Friedrich von Oppen-Bronikowski. Mit 35 Steinzeichnungen von Heinz Graf Luckner. 1923. — 300 Exemplare.

Fünfter Druck: William Shakespeare, Venus und Adonis. Uebersetzung von Bruno Erich Werner. Mit 8 Radierungen von Edwin Scharff. 1923. — 400 Exemplare.

Mappen des »Kreises graphischer Künstler und Sammler«. Verlegt bei Arndt Beyer, Leipzig, Rathausring:

Dritte Jahresgabe (1923): Lithographien von Hans Meid, Rudolf Grossmann, Karl Albiker, Alexander Archipenko, Alexander Kanoldt, Radierungen von Hanns Purrmann, E. R. Weiss, Renée Sintenis. 150 Exemplare.

Vierte Jahresgabe (1924): Lithographien von Alfred Kubin und Käthe Kollwitz; Holzschnitte von Wilhelm Rudolph und Lasar Segall; Kaltnadelradierungen von Lovis Corinth, Max Beckmann, Bernhard Kretschmar, Otto Dix. 150 Exemplare.

Zeitgenossen. Siebzehn Bildnisse in Steinzeichnung von Rudolf Grossmann. Mit einer Vorrede von Hans Weigert. Verlag des Kreises Arndt Beyer, Leipzig. — Bildnisse von: W. v. Bode, Lovis Corinth, Emil Jannings, H. Graf, Keyserling, Alfred Kubin, Max Liebermann, Thomas Mann, J. Meier-Graefe, Alfred Merton, Benito Mussolini, Papst Pius XI., H. v. Richthofen, Karl Scheffler, Max Scheler, C. von Simolin, Oswald Spengler, Heinrich Wölfflin.

Ernst Gall, Die gotische Baukunst in Deutschland und Frankreich. Teil I. Die Vorstufen in Nordfrankreich von der Mitte des XI. bis gegen Ende des XII. Jahrhunderts. — Zweiter Band der von Georg Biermann herausgegebenen »Handbücher der Kunstgeschichte«. Verlag Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1925. — Halbleinen 26 Mark.
Adolf Schinnerer, Aktzeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Mit 80 Zeichnungen aller grossen Meister von Leonardo und Signorelli bis Cézanne und Marées. R. Piper & Co., Verlag, München. — Geb. 12 Mark.