

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 13 (1926)
Heft: 7

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

par ses chansons interrompt les personnages. Mais regardez de plus près, c'est lui qui conduit toute l'action. Il ne faudrait pas croire qu'en systématisant ainsi les idées sur le théâtre je veuille en faire une technique immuable. Mais il faut à toute notion nouvelle une explication. Toute idée réclame un mot.

J'ai donné la théorie explicative de mes pièces. Mais la théorie n'a découlée que de l'étude des pièces. C'est le cas du Ça Ira.

D'ailleurs si l'on veut bien considérer cette technique sous l'angle vital, on remarquera qu'elle peut être suffisamment souple, sans paraître froide. Mais ici, comme en tout, la technique ne vaut que ce que vaut l'artiste. On jugera.

Emil Malespine.

EINIGE ZEITGEMÄSSE GRAMMOPHONPLATTEN

10 TANZPLATTEN

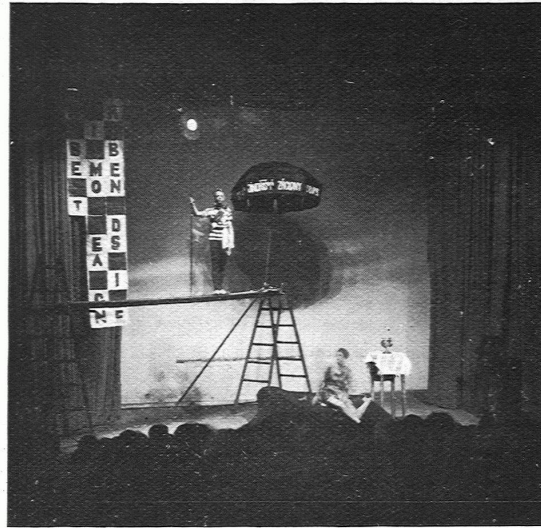
- “His Masters Voice“, No. B 1740 Somebody's wrong. Fox-Trot
 “His Masters Voice“, No. B 1890 A new kind of man. Fox-Trot
 “His Masters Voice“, No. B 1937 Doo Wacka Doo. Fox-Trot
 “His Masters Voice“, No. B 1638 Aunt Hagar's Blues. Fox-Trot
 Aggravatin' Papa. Fox-Trot
 “His Masters Voice“, No. B 2181 Tango Sentimental. Tango
 Capricho. Tango
 “His Masters Voice“, No. B 2135 Sentimiento gaucho Tango
 Julian. Tango
 “His Masters Voice“, No. B 2136 Hasta la vuelta Tango
 El Pañuelito Tango
 “Disque Grammophone“, No. K 3220
 Charlestonette Fox-Trot
 Red Hot Henry Brown Fox-Trot
 “Disque Grammophone“, No. K 1777
 Kitten on the keys Fox-Trot
 “Disque Grammophone“, No. K 2390
 Touareg Fox-Trot/Shimmy
 La marche des bananes One-Step

6 ORCHESTERPLATTEN

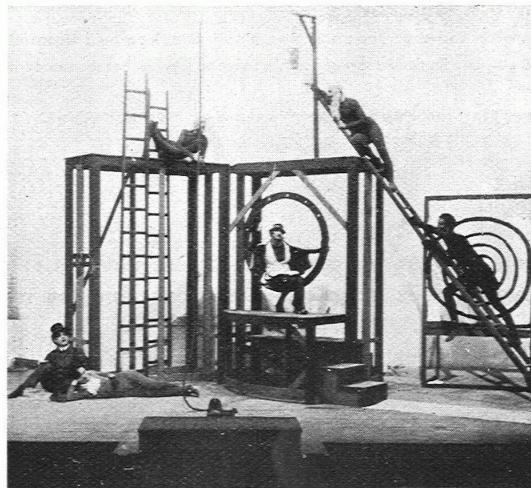
- “Disque Grammophone“, No. W 701
 Pacific 231. (A. Honegger)
 “Columbia“, No. L 1040
 L'oiseau de feu (J. Strawinsky)
 “His Masters Voice“, No. D 853-856
 “Petrouchka“ (J. Strawinsky)

1 SPRECHPLATTE

Die “Merz-Platte“, ein Lautgedicht, von Kurt Schwitters
 (Waldhausenstr. 5, Hannover), à 20.— Mk.



»LE THÉÂTRE DÉLIVRÉ«, PASMO-DEVETSIL, PRAG
 Bühnenbild aus »Der stumme Kanarienvogel« von Ribemont-Dessaignes, Regie J. Honzl, Konstruktion Heythum / Phot. Rádl



»LE THÉÂTRE DÉLIVRÉ«, PASMO-DEVETSIL, PRAG
 Bühnenbild aus »Thesmophoriazusai« von Aristophanes
 Regie Frejka, Konstruktion Heythum / Phot. Rádl