

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 13 (1926)  
**Heft:** 7

## **Buchbesprechung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## EINIGE ZEITGEMÄSSE BÜCHER

### Für die Architekten

**Adolf Behne: Der moderne Zweckbau.** 74 S. Text, 64 Tafeln. Abb. Drei Masken-Verlag A.-G., München-Wien-Berlin. 1926.

**Le Corbusier: Vers une architecture.** 244 S. (Collection de l'Esprit Nouveau). Les Editions G. Crès & Cie., Paris. 1926.

### Für alle Baubeflissenen

**DIN-Taschenbuch 1, Grundnormen.** 175 S. Herausgegeben vom Normenausschuss der Deutschen Industrie E. V. Beuth-Verlag G. m. b. H., Berlin S. W. 19.

**„Hütte“, Taschenbuch der Stoffkunde.** 1175 S., 376 Abb. Herausgegeben vom akademischen Verein „Hütte“ E. V. und Dr. Ing. A. Stauch. Verlag Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin. 1925.

### Für die Städtebauer

**Le Corbusier: Urbanisme.** 292 S. (Collection de l'Esprit Nouveau.) Les Editions G. Crès & Cie., Paris. 1925.

**Ludwig Hilbersheimer: Großstadtbauten** (Neue Architektur I), 28 S. Apossvverlag Hannover. 1925.

### Für die Kunstgelehrten

**El Lissitzky & Hans Arp: Die Kunstisten,** 1914—1924. 48 S. Eugen Rentsch Verlag, Zürich-München-Leipzig. 1925.

**Georges Vantongerloo: L'art et son avenir.** 57 S., 27 T. Edition „De Sikkeli“, Anvers. 1924.

### Für die Kinder

**K. Schwitters, K. Steinitz & Th. v. Doesburg: Die Scheuche** (Merz 14/15). 12 S. Apossvverlag, Hannover. 1925.

**El Lissitzky: Van twee Quadraten** (Holländische Ausgabe), 8 S. De Stijl Verlag, Leiden. 1922.

### Für die Kunstgewerbler

**Adolf Loos: Ins Leere gesprochen.** Verlag G. Crès & Cie., Paris-Zürich. 1921.

**Le Corbusier: L'art décoratif d'aujourd'hui.** 218 S. (Collection de l'Esprit Nouveau.) 1925.

### Für die Musiker

**Heinrich Jacoby: Jenseits des Musikalischen und Unmusikalischen.** Im Selbstverlag des Verfassers, Bayreutherstrasse 42/III, Berlin W.

**Josef Mathias Hauer: Vom Wesen des Musikalischen.** Verlag Schlesinger-Haslinger, Berlin-Wien.

### Für allerhand Leute

**George Grosz: Mit Pinsel und Schere.** 7 T. 7 Materialisationen. Der Malik-Verlag, Berlin. 1922.

**Arthur Segal & Nikolaus Braun: Lichtprobleme der bildenden Kunst.** 30 S. Im Selbstverlag, Dernburgerstr. 25. Berlin-Charlottenburg. 1925

### Für die Maler

**Ozenfant & Jeanneret: La peinture moderne.** 204 S. (Collection de l'Esprit Nouveau.) Les Editions G. Crès & Cie., Paris. 1925.

**L. Kassák & L. Moholy-Nagy: Uj művészek könyve.** MA-Buch neuer Künstler, 98 S. 100 Abb. MA-Verlag L. Kassák, Amalienstr. 26, Wien. 1922.

### Für die Literaten

**Guillermo de Torre: Literaturas Europeas de Vanguardia.** Verlag Caro Raggio, Madrid. 1925.

**Lajos Kassák: Tisztaág könyve.** (Internat. Anthologie). MA-Verlag, Wien. 1926.

### Für die Kinofreunde

**Jean Epstein: Cinéma.** (Collection des Tracts) 120 S. Editions de la Sirène, Paris. 1921.

**Rudolf Kurtz: Expressionismus und Film.** 73 Abb. Verlag der Lichtbild-Bühne, Berlin. 1926.

### Für die Schauspieler

**Friedrich Kiesler: Internationale Ausstellung neuer Theater-technik, Wien 1924.** 114 S. Katalog, Programm, Almanach-Verlag Würthle & Sohn Nfg., Wien I. 1924.

**Pierre Mariel: Les Fratellini, Histoire de trois clowns.** 267 S. Société Anonyme d'Editions, Paris 1923.

### Für die Zweifler

**Le Corbusier: Almanach d'architecture moderne.** (Collection de l'Esprit Nouveau.) 200 S. Les Editions G. Crès & Cie., Paris. 1925.

**Staatliches Bauhaus in Weimar. 1919 - 1923** 225 S. (Das sog. „grosse Bauhausbuch“.) Bauhausverlag Weimar-München. 1924.

### Für die Backfische

**Tristan Tzara & Francis Picabia: „Sept manifestes dada“.** Edition du diorama Jean Budry & Cie Paris. 1925.

**hans arp: der pyramidenrock.** eugen rentsch verlag, zürich-münchen-leipzig. 1925.

Des points (forme abstraite) créent une ligne; des lignes un plan et des plans un volume. Avec ces moyens, créez donc quelque chose dont les rapports soient équilibrés et vous aurez fait une œuvre d'esthétique.

Usez mathématiquement de ces moyens et vous aurez fait un travail de science.

Faites une image de ces moyens et vous aurez fait de la philosophie.

La philosophie parle d'un point, d'une ligne, d'un plan, d'un volume, de la lumière, de la couleur, pour démontrer l'univers.

L'homme de science use de ces moyens pour montrer la force de l'univers.

L'artiste emploie ces mêmes moyens pour montrer la splendeur de l'univers.

La philosophie, la science et l'art tendent à l'unité par les moyens de l'évolution.

Georges Vantongerloo.





EINIGE ZEITGEMÄSSE BÜCHER

Phot. Th. Hoffmann, Basel