

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 13 (1926)
Heft: 1

Artikel: Alte Malerei
Autor: Gantner, Joseph
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-81728>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

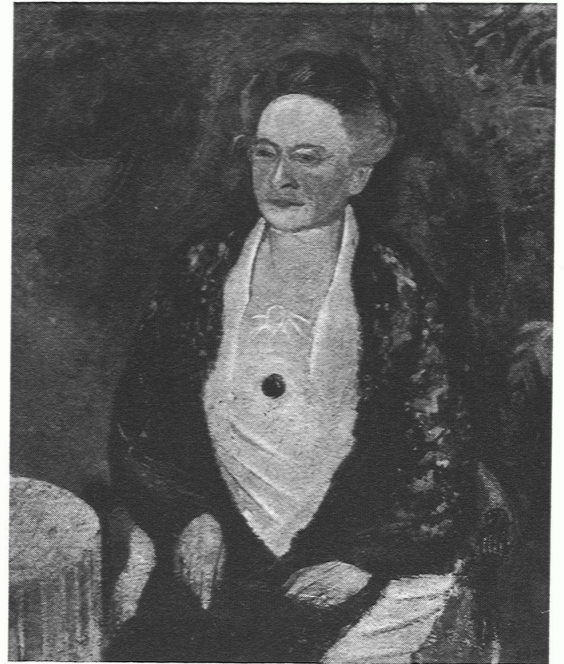
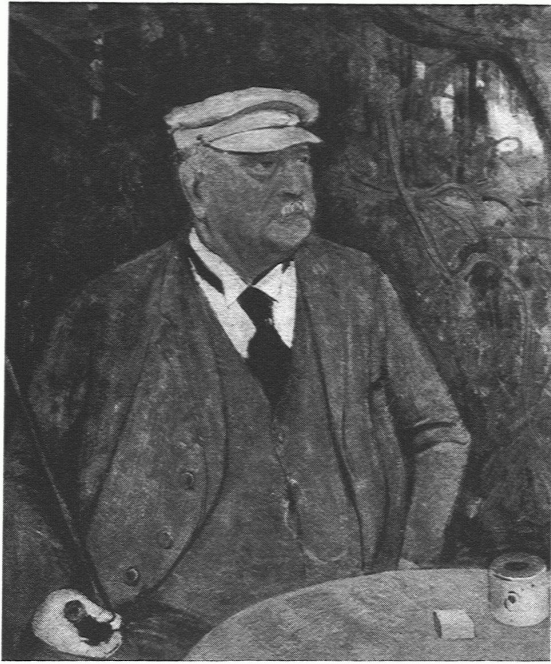
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



ERNST MORGENTHALER / BILDNISSE EINES EhePAARES (1924)
Phot. E. Linck

Alte Malerei

(SIEHE DIE FARBIGETAFEL NACH SEITE 32)

Die farbige Abbildung, die diesem Heft beigegeben ist, stammt aus dem grossen Werke von Prof. Paul Ganz, *Die Frührenaissance in der Schweizer Malerei* (Verlag Berichthaus Zürich), das im Januar 1925 auch an dieser Stelle eingehend besprochen wurde. Der Vierfarbendruck wurde in den Werkstätten von Gebr. Fretz A. G. ausgeführt.

LITERATUR

Im letzten Herbst ist innerhalb der von Hans Tietze herausgegebenen »Bibliothek der Kunstgeschichte« als 82. Bändchen eine kleine Arbeit des jungen Schweizers Walter Hugelshofer erschienen: »*Die Kunst der alten Schweizer*« (Verlag E. A. Seemann, Leipzig). Auf dem kleinen Raum von 18 Text- und 20 Abbildungsseiten gibt Hugelshofer eine knappe Uebersicht über die Malerei und Zeichnung von ca. 1450—1600, wobei er, dem Beispiel von Ganz folgend, die treibenden Kräfte dieser Kunst wesentlich aus den wirtschaftlichen und politischen Verhältnissen zu erklären sucht.

Hugelshofer ist auch einer der Mitarbeiter an einem grossen Unternehmen einer Gruppe jüngerer Münchner Forscher, das letzten Sommer bei Dr. Benno Filser & Co. in Augsburg zu erscheinen begonnen hat. Es führt den Titel:

Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst, herausgegeben von Ernst Buchner und Karl Feuchtmayr, und soll aus einzelnen, in sich abgeschlossenen Bänden mit Aufsätzen zur Kunstgeschichte eines bestimmten Jahrhunderts oder Gebietes bestehen. Der erste Band ist der »*Oberdeutschen Kunst der Spätgotik und der Reformationszeit*« gewidmet und umfasst über zwei Dutzend Aufsätze jüngerer Forscher und eine Reihe sehr gründlicher Buchbesprechungen aus dem Gesamtgebiet der deutschen Kunst. Das Buch ist wohl in erster Linie als ein Dokument der Reaktion der strengen Wissenschaft auf die bodenlose Verflachung des deutschen Kunstbuches in den letzten Jahren zu bewerten. Die Herausgeber bekennen sich offen zur Tatsachenforschung kleinen Kalibers und wählten die ungewohnte Form eines abgeschlossenen Buches, um der »Zersplitterung der kunsthistorischen Forschungsergebnisse im bunten Vielerlei der Jahrbücher und Zeitschriften« eine etwas stabilere Art der Publikation entgegenzusetzen. Dagegen wäre nichts zu sagen, wenn die gesammelten Aufsätze eine auch wirklich durchgehend spürbare, wissenschaftliche Haltung aufwiesen. Das ist aber nur bei einem kleineren Teile der Fall — zu dem in erster Linie die meisterhaften Aufsätze des Herausgebers Ernst Buchner zu rechnen sind — während bei andern eine an sich sehr verdienstliche wissenschaftliche Kärnerarbeit vorliegt, mit Resultaten, wie sie aus jedem Provinzmuseum



ERNST MORGENTHALER / BILDNIS H. (1924)
 Phot. E. Linck

dutzendfach gewonnen werden könnten. Und das steht nun in einem starken Gegensatz zu der opulenten Aufmachung des Bandes. Denn auf die Ausstattung hin angesehen, ist dieses Buch eines der allerschönsten, das ich kenne, und vollends die Reproduktion der Bilder geht bis an die Grenze des Erreichbaren. Leider sind es allzu oft Bilder, welche eine solche fürstliche Edition mit ganzseitigen Detailaufnahmen gar nicht lohnen. Die Liebe zur archaischen Einzelforschung hat noch zu allen Zeiten dem Blick für die Qualität geschadet! — Hugelshofers gründliche Aufsätze heißen: »Eine Malerschule in Wien zu Anfang des 15. Jahrhunderts«, »Ein Bild vom Meister des Erfurter Regleraltars«, »Zum Werk des Mair von Landshut«.

Die Reihe wird sich fortsetzen mit einem 2. Bande »Augsburgerkunst des 15.—17. Jahrhunderts«. Ein 3. Band »Deutsche Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts« ist gleichfalls in Vorbereitung.

Gtr.

Aktzeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Mit 80 Zeichnungen auf Tafeln. Text von Prof. Adolf Schinnerer. R. Piper u. Co., Verlag München.

Das Buch gibt eine klug ausgewählte Reihe von Aktzeich-

nungen bedeutender Künstler und wird als eine Sammlung unmittelbarer Stilproben weite Kreise interessieren. U. a. ist Hodler zwischen Feuerbach und Marées mit einer schönen, in dieser Umgebung merkwürdig zerebral wirkenden Kreidezeichnung vertreten. Schinnerers Einleitung hält sich an den roten Faden stilistischer Analyse. — Der Band bildet in vieler Hinsicht eine Ergänzung zu den bekannten Handzeichnungspublikationen desselben Verlags (Dürer, Schongauer, Michelangelo, Bruegel, Rembrandt).

Jean de Bourgoing, Miniaturen von Heinrich Friedrich Füger und andern Meistern aus der Sammlung Bourgoing. Vorwort von Dr. Leo Grünstein. Amalthea-Verlag Zürich, Leipzig, Wien.

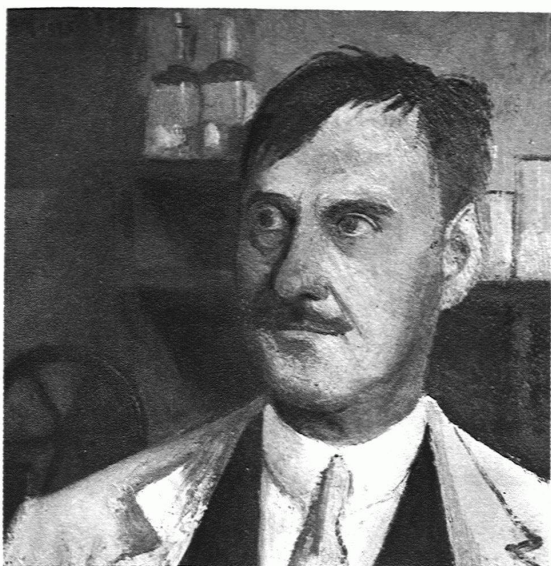
Eine der schönen, luxuriösen Sammlerpublikationen, die für die Kunstgeschichtschreibung vor allem als Materialsammlung wertvoll sind. Hier handelt es sich um den 1751 in Heilbronn geborenen H. F. Füger, den bedeutendsten Maler von Miniaturbildnissen und Miniaturscenen seiner Zeit. Von seinen Werken besitzt die Wiener Sammlung Bourgoing vorzügliche Exemplare, die hier, neben interessanten Miniaturen aus andern Schulen, zum Teil farbig abgebildet werden.



ERNST MORGENTHALER / MÄDCHENBILDNISSE (1925) / BLEISTIFT



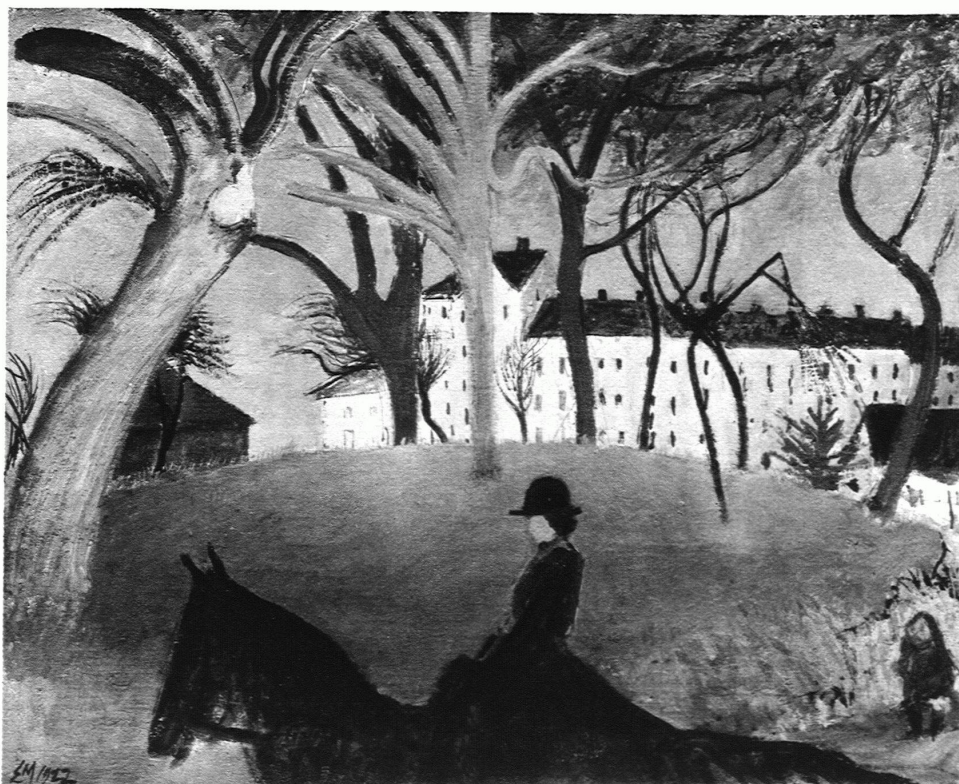
ERNST MORGENTHALER / LANDSCHAFT (1925) / BLEISTIFT



ERNST MORGENTHALER
BILDNIS PROF. F., ZÜRICH (1925)



ERNST MORGENTHALER
HERRENBILDNIS (1925)
Phot. E. Linck



ERNST MORGENTHALER / VORSTADT (1922)
Museum in Aarau / Phot. E. Linck



HANS FUNK VON BERN (ca. 1470 bis 1545)

BILDNIS EINES UNBEKANNTEN. WIEN, GALERIE DER AKADEMIE

Aus: Paul Ganz, Malerei der Frührenaissance in der Schweiz,

Verlag Buchdruckerei Berichthaus Zürich 1924.

Vierfarbendruck von Gebr. Fretz A.G., nach den Druckstöcken des Verlags Berichthaus

Leere Seite
Blank page
Page vide