

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 14 (1927)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Schutz der Heimat - wovor?  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-86273>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

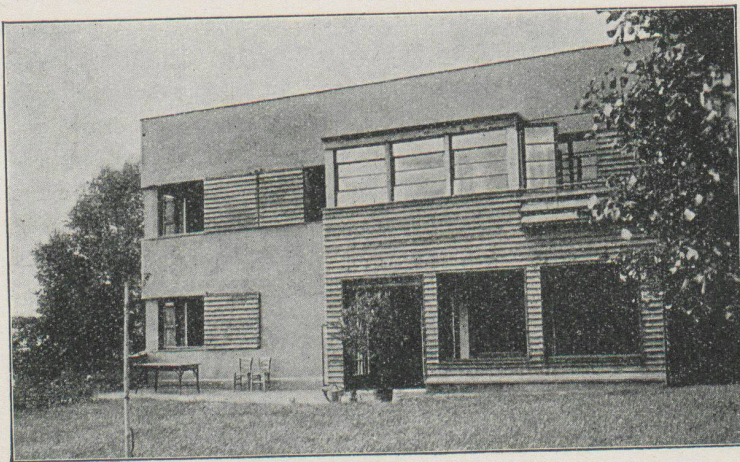
Rahmenverglasung. In den Ausführungsentwürfen ziehen sich über die Fläche deutlich ablesbare, rational komponentierte Ornamente. In den früheren Entwürfen ist's ein ganz freies Spiel von rhythmisch verteilten, rein schermenmässigen Farb- und Formflächen, dessen Wirkung nicht ornamental, sondern musikalisch ist. Da die meisten bekannten Glasmalereien auf der linearen Komposition und dem linearen Ornament aufgebaut sind, ist es verständlich, dass man bei den ersten Fenstern noch nicht so weit auf Neuland vorstossen mochte. Mit der elementaren Gesinnung der Architektur der Antoniuskirche ist jedoch zweifellos die elementarere Haltung der früheren Entwürfe richtiger im Einklang. Der Vermeidung des Ornaments in der Architektur entspricht die Vermeidung des linearen Ornaments und der linearen

Komposition in den Glasfenstern, der reinen Dynamik der Baukörper die reine Rhythmik der Farben und Formen, der Ehrlichkeit des Betons die Ehrlichkeit der Scherbe. Bei den Figurenfeldern ist das Verlangen nach erzählerischer Deutlichkeit der dargestellten Legenden durchaus begreiflich; hingegen wäre es erfreulich, wenn sich wenigstens für die Rahmenverglasungen die glasmässig reinere Gesinnung zu behaupten vermöchte. Auch veraltet ja nichts so schnell wie die nicht mehr gewachsenen, sondern individuell erfundenen Ornamente unserer Zeit, während ein freies Musizieren mit Farbscherben sicher dauerhafter ist. Man darf aber nicht zweifeln, dass im weiteren Verlauf der Ausführung Bauherr, Architekt und Glasmaler zu einer der Kirche würdigen Lösung gelangen werden  
Georg Schmidl.

*Eine weitere Publikation der Antoniuskirche, mit stärkerer Berücksichtigung ihrer Konstruktion, erscheint auf Pfingsten in der »Schweiz. Bauzeitung«. Die photographischen Aufnahmen der Bilder auf Seite 131—135 stammen von Herrn Wolf-Bender.*

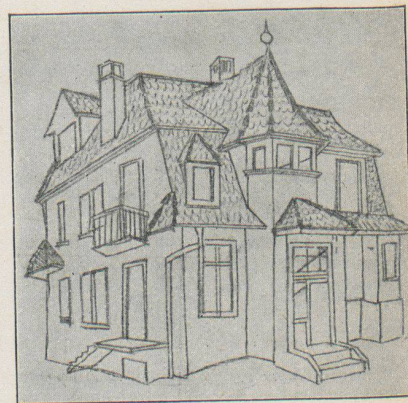
## SCHUTZ DER HEIMAT — WOVOR?

In seinem neuesten Buche »Bauen« (Der neue Wohnbau), das er im Auftrage der Architekten-Vereinigung »Der Ring« herausgegeben und »der lieben Baupolizei« gewidmet hat (Verlag Klinkhardt & Biermann, Leipzig), einem rasch hingeworfenen, frischen Manifest, dessen Wirkung leider durch eine mehr als dilettantische Anordnung von Bild und Satz beeinträchtigt wird, publiziert Bruno Taut den hier wiedergegebenen Vergleich zweier Basler Bauten von 1924. Wir drucken Bilder und Legenden ohne weitem Kommentar ab. Die Clichés hat uns der Verlag Klinkhardt & Biermann freundlich überlassen. Gtr.



**HAUS IN RIEHEN BEI BASEL, ERBAUT 1924**

Vom Heimatschutz beanstandet. Südfront. Nach rückwärts (Norden) gegen einen kleinen Wald abfallendes Pultdach. Unten grosser Wohnraum. Vor den Schiebefenstern, aus Spiegelglas (links), hölzerne Schiebeläden. Vom Heimatschutz verworfen. Erst nach regierungsrätlichem Rekurs mit Reduktion der Südfronthöhe unter grossen Schwierigkeiten genehmigt.



**HAUS IN RIEHEN BEI BASEL  
ERBAUT 1924**

Vom Heimatschutz genehmigt »als mittelmässige Architektur in ortsüblichen Bauformen«.